

Bilan de l'expérience menée au collège André Malraux de Marseille –
Enseignante : Marie-Thérèse Rostan-Gleizes

Septembre	% de code 1	% de code 2	% de code 3	% de code 9	% de code 0
Item 1	48,15	37,04	0	3,70	11,11
Item 2	77,78	14,81	0	3,70	3,70
Item 3	51,85	14,81	0	11,11	22,22
Item 4	7,41	7,41	0	3,70	81,48
Item 5	51,85	0	0	37,04	11,11
Item 6	37,04	0	0	44,44	18,52
Item 7	96,30	0	0	3,70	0
Item 8	74,07	0	0	14,81	11,11
Item 9	25,93	59,26	0	14,81	0
Item 10	85,19	7,41	0	3,70	3,70
Item 11	55,56	0	0	25,93	18,52
Item 12	81,48	0	14,81	0	3,70
Item 13	33,33	0	0	29,63	37,04
Item 14	29,63	0	0	29,63	40,74
Item 15	29,63	0	0	33,33	37,04
Item 16	62,96	0	0	33,33	3,70
Item 17	7,41	18,52	7,41	55,56	11,11
Item 18	40,74	0	0	14,81	44,44
Item 19	74,07	0	0	22,22	3,70
Item 20	40,74	25,93	0	29,63	3,70
Item 21	14,81	0	0	81,48	3,70
Item 22	0	14,81	0	66,67	18,52
Item 23	0	0	0	96,30	3,70
Item 24	44,44	0	0	51,85	3,70
Item 25	92,59	3,70	0	3,70	0
Item 26	51,85	37,04	0	11,11	0
Score moyen	46,72	9,26	0,85	27,92	15,24

Résultats du collège Malraux

Mai	% de code 1	% de code 2	% de code 3	% de code 9	% de code 0
Item 1	76,92	19,23	0	0	3,85
Item 2	84,62	15,38	0	0	0
Item 3	38,46	23,08	0	7,69	30,77
Item 4	65,38	15,38	0	7,69	11,54
Item 5	96,15	0	0	3,85	0
Item 6	61,54	0	0	34,62	3,85
Item 7	96,15	3,85	0	0	0
Item 8	76,92	3,85	0	3,85	15,38
Item 9	76,92	23,08	0	0	0
Item 10	73,08	0	0	3,85	23,08
Item 11	61,54	0	0	26,92	11,54
Item 12	80,77	0	3,85	15,38	0
Item 13	84,62	0	0	15,38	0
Item 14	84,62	0	0	11,54	3,85
Item 15	73,08	0	0	15,38	11,54
Item 16	84,62	0	0	11,54	3,85
Item 17	76,92	11,54	7,69	3,85	0
Item 18	92,31	0	0	7,69	0
Item 19	100	0	0	0	0
Item 20	61,54	23,08	0	15,38	0
Item 21	96,15	0	0	3,85	0
Item 22	80,77	0	0	3,85	15,38
Item 23	100	0	0	0	0
Item 24	61,54	0	0	26,92	11,54
Item 25	88,46	0	0	7,69	3,85
Item 26	92,31	0	0	3,85	3,85
Item 27	42,31	0	0	46,15	11,54
Item 28	42,31	0	0	38,46	19,23
Item 29	100	0	0	0	0
Item 30	7,69	0	0	92,31	0
Item 31	65,38	0	0	19,23	15,38
Item 32	69,23	0	0	26,92	3,85
Item 33	76,92	0	0	23,08	0
Item 34	100	0	0	0	0
Item 35	76,92	0	0	23,08	0
Score moyen	75,60	3,96	0,33	14,29	5,82

Résultats du collège témoin 1

Septembre	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	55,17	31,03	0	6,9	6,9
Item 2	79,31	10,34	0	3,45	6,9
Item 3	51,72	31,03	0	10,34	6,9
Item 4	6,90	6,90	0	6,90	79,31
Item 5	37,93	0	0	62,07	0
Item 6	55,17	0	0	34,48	10,34
Item 7	89,66	6,90	0	3,45	0
Item 8	58,62	3,45	0	3,45	34,48
Item 9	27,59	41,38	0	20,69	10,34
Item 10	82,76	6,9	0	10,34	0
Item 11	51,72	0	0	34,48	13,79
Item 12	65,52	0	24,14	10,34	0
Item 13	44,83	0	0	44,83	10,34
Item 14	48,28	0	0	31,03	20,69
Item 15	31,03	0	0	24,14	44,83
Item 16	75,86	0	0	17,24	6,9
Item 17	20,69	48,28	17,24	6,90	6,90
Item 18	34,48	0	0	48,28	17,24
Item 19	93,10	0	0	3,45	3,45
Item 20	58,62	20,69	0	17,24	3,45
Item 21	6,9	3,45	0	89,66	0
Item 22	0	10,34	0	41,38	48,28
Item 23	6,9	0	0	93,10	0
Item 24	62,07	0	0	37,93	0
Item 25	93,1	0	0	6,9	0
Item 26	65,52	17,24	0	17,24	0
Score moyen	50,13	9,15	1,59	26,39	12,73

Mai	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	64,29	21,43	7,14	0	7,14
Item 2	78,57	17,86	0	0	3,57
Item 3	46,43	17,86	3,57	0	32,14
Item 4	32,14	14,29	17,86	0	35,71
Item 5	82,14	0	0	14,29	3,57
Item 6	71,43	0	0	25	3,57
Item 7	82,14	3,57	0	14,29	0
Item 8	64,29	7,14	0	14,29	14,29
Item 9	71,43	17,86	0	10,71	0
Item 10	89,29	0	0	0	10,71
Item 11	21,43	0	0	64,29	14,29
Item 12	71,43	0	17,86	10,71	0
Item 13	67,86	0	0	25	7,14
Item 14	75	0	0	14,29	10,71
Item 15	14,29	0	0	71,43	14,29
Item 16	71,43	3,57	0	25	0
Item 17	3,57	25	35,71	35,71	0
Item 18	89,29	0	0	10,71	0
Item 19	92,86	0	0	7,14	0
Item 20	42,86	21,43	0	35,71	0
Item 21	85,71	0	0	14,29	0
Item 22	64,29	0	0	0	35,71
Item 23	89,29	0	0	10,71	0
Item 24	28,5	0	0	28,57	42,86
Item 25	21,43	32,14	0	0	46,43
Item 26	67,86	0	0	25	7,14
Item 27	39,29	0	0	60,71	0
Item 28	17,86	0	0	60,71	21,43
Item 29	60,71	0	0	25	14,29
Item 30	32,14	0	0	67,86	0
Item 31	46,43	0	0	53,57	0
Item 32	25	0	0	75	0
Item 33	78,57	0	0	21,43	0
Item 34	96,43	0	0	3,57	0
Item 35	42,86	0	0	57,14	0
	57,96	5,20	2,35	25,2	9,29

Bilan de l'expérience menée au collège André Malraux de Marseille – Enseignante : Marie-Thérèse Rostan-Gleizes

« *Enseignants, vous avez deux tâches à remplir en matière lexicale : enrichir le vocabulaire de vos élèves et les aider, au milieu de cette richesse, à trouver le mot le plus juste, dans un contexte et une situation donnés.* » R. Picoche (*Introduction au dictionnaire du français usuel*)

Le collège André Malraux est classé catégorie 4, c'est donc un établissement moyen, ni favorisé ni en difficulté. La classe de sixième avec laquelle j'ai mené cette aventure lexicale comportait 27 élèves à la rentrée, 26 à la fin du premier trimestre et 28 au milieu du deuxième trimestre.

Les résultats des évaluations d'entrée en sixième étaient de 53%1 pour cette classe contre 52%5 pour l'ensemble des classes de sixième du collège : elle est représentative du type de collège auquel elle appartient.

Le dictionnaire :

Côté élèves :

J'ai eu toute l'année à ma disposition, dans l'armoire de ma classe 29 dictionnaires (Le Robert Collège), instrument indispensable pour commencer un travail lexical et le poursuivre durant toute l'année. Les élèves ont quasiment vécu avec ce dictionnaire sur leur bureau.

C'est avec cet outil qu'ont été mis en place la pratique de la recherche rapide d'un mot, la découverte de l'orthographe lexicale de mots inconnus, l'apprentissage de la lecture d'un article dans toute sa complexité.

J'ai commencé par faire pratiquer la recherche rapide et efficace d'un mot du dictionnaire puis l'étude de la lecture d'articles a impliqué en toute logique un travail immédiat sur la polysémie d'autant que pour parler de la synonymie, il faut au préalable maîtriser la notion de polysémie puisque le synonyme d'un mot dépend du sens dans lequel ce mot est employé.

A force de le fréquenter, le dictionnaire, extrêmement austère, touffu et difficile à utiliser pour la plupart de mes élèves de sixième, est devenu peu à peu familier et d'utilisation plus aisée.

Côté professeur :

Il n'était pas question de faire apprendre des mots sans lien entre eux. Pour mettre les mots nouveaux en réseaux, je me suis beaucoup inspirée du DICTIONNAIRE DU FRANÇAIS USUEL de PICOCHÉ dont les articles, si différents de ceux des dictionnaires classiques, m'ont permis de créer des fiches de vocabulaire facilement lisibles, vivantes et motivantes pour les élèves.

Lexique et lecture

Dès le début de l'année, à chaque séance de lecture, un temps toujours important a été consacré au lexique ; cela m'a permis de mettre en place systématiquement ce que notre groupe de travail, dirigé par Mme Grimaldi, lexicologue, avait planifié : le choix du sens d'un mot dans un article polysémique en tenant compte du contexte, le choix d'un bon synonyme en tenant compte du contexte, quelques types de différences entre les mots synonymes, la formation des mots par dérivation (étude de trois préfixes, *in-*, *de-/dé-*, *re-/ré* et de quelques suffixes, *-ette*, *-iste*, *-eur*, *-er*, *-ier*, mais surtout *-able et -ment*), les familles de mots, la notion de champ lexical....Aussi, mes textes ont-ils souvent été choisis en fonction de la connaissance que je voulais mettre en place : par exemple, lors de la séquence sur le conte, Le Petit Poucet offrait l'avantage de contenir de nombreux mots formés avec le préfixe *in-*.

Au troisième trimestre, alors que les connaissances et compétences ci-dessus indiquées étaient à peu près inculquées, je me suis dirigée vers « entrer dans un texte par un mot », pour montrer aux enfants qu'un mot bien compris peut éclairer tout un texte ou en affiner infiniment la compréhension.

Lexique et écriture

C'est en l'utilisant qu'un élève prouve qu'il s'est véritablement approprié un mot. Et c'est en lisant des phrases écrites par des élèves qu'on voit clairement ce qui est acquis et ce qui ne l'est pas.

J'ai beaucoup pratiqué le travail d'emploi de mots nouveaux non dans des rédactions, mais dans des phrases. C'était très encourageant pour les élèves plus ou moins en difficulté à l'écrit - et ils étaient nombreux dans cette classe- car ils ont pu se concentrer sur le lexique et la syntaxe et sont arrivés à produire de très jolies phrases, bien construites et prouvant par là que des mots du lexique étaient entrés dans leur vocabulaire.

J'ai aussi fait écrire des textes courts, de huit à dix lignes, l'important étant d'y injecter des mots vus dans la séquence.

J'ai bien sûr demandé de rédiger à intervalles réguliers des textes plus longs. Mais alors pour les élèves faibles, tout l'acquis lexical était perdu ou presque ; sauf lorsque j'ai modifié ma demande et que j'ai proposé d'inventer une histoire en partant de mots d'un champ lexical vu ensemble au préalable en lecture.(cf. séquence V)

Fiches types

Elles sont établies au cours d'une séquence pour fixer les notions vues : fiche type sur l'article de dictionnaire, sur les synonymes, sur les mots de la même famille, sur les préfixes, sur les suffixes, sur la dérivation... Elles ont pu parfois se modifier pour s'enrichir l'année avançant. (C'est le cas en ce qui concerne les synonymes)

Le choix des séquences

J'ai sélectionné quatre séquences représentatives de mon travail : séquence I, séquence II, séquence III et séquence V.

La première séquence me paraît intéressante car elle montre que le travail sur le dictionnaire doit être *très progressif* : en effet, si mes élèves de sixième n'avaient quasiment pas de difficultés à trouver un mot, par contre le contenu d'un article était confus et souvent incompréhensible pour eux ; et *la notion de polysémie totalement étrangère*.

Cette séquence contient aussi une *fiche de mots mis en réseaux* sur le modèle du dictionnaire de PICOCHÉ, simplifiée bien sûr.

Enfin elle offre une fiche type, celle d'un article de dictionnaire, destinée à aider les élèves à se repérer dans n'importe quel article.

La séquence II propose un autre exemple *de mots mis en réseaux* à la manière du dictionnaire de PICOCHÉ, elle présente un *travail sur un préfixe*, en partant de mots pris dans un conte puis en élargissant, elle *accentue le travail sur les synonymes* (qui se terminera plus tard) et elle tisse des *liens réguliers entre lecture, écriture, vocabulaire, orthographe et grammaire*.

On y trouve *une fiche-type* qui différencie mots de la même famille et synonymes (car les élèves mélangent encore les deux notions.)

La séquence III est celle qui contient un gros travail de recherche de mots appartenant au champ lexical du voyage en mer dans les trois premiers chapitres des Voyages d'Ulysse, champ à partir duquel j'ai pu tenter une expérience nouvelle pour moi comme pour les élèves dans le domaine de *l'écriture : inventer une histoire à partir de mots imposés*.

La séquence V offre l'intérêt d'expérimenter en *lecture l'éclairage d'un texte par le travail sur un mot ou une expression...*

On y trouve une autre *fiche-type* qui récapitule tout ce qui a été vu concernant *la formation des mots par dérivation*.

Séquence 1 Histoires d'animaux, vraies ou réalistes

Objectifs :

Lecture et vocabulaire : *Se familiariser avec la lecture d'un article de dictionnaire, la polysémie des mots, la notion de champ lexical (champ lexical de l'animal), les registres de langue et aborder la synonymie.*

Textes abordés : extraits de L'enfant noir de Camara Laye

Histoires vraies de Léon Tolstoï

Les scorpions de Gérard Durrell

Ces trois textes vont fournir les mots appartenant au champ lexical de l'animal.

Écriture : *Voir le schéma narratif/ Utiliser le vocabulaire appris dans des phrases ou des textes plus longs.*

Orthographe : *travailler les différentes orthographes d'un même son ; l'accord sujet/verbe.*

Grammaire : *revoir trois grandes classes grammaticales (nom, verbe, adjectif) ; les différents types de phrases ; le groupe des verbes, le présent de l'indicatif.*

Séance 1 Langue

Support : LE ROBERT des collèges

Objectif : savoir trouver un mot dans le dictionnaire.

Tâches : Réciter l'alphabet, classer de mots par ordre alphabétique, trouver une page, trouver un mot dans une page.

Mots à chercher : *serpent, ami, jouer/ polysémie (Tiens, un mot dont on ignore l'orthographe !)*

Séance 2 Orthographe

Objectif : utiliser le dictionnaire pour trouver l'orthographe d'un mot.

Tâche : J'entends un mot, je le cherche en imaginant son orthographe.

Son [an] : **Enfant** / **empêcher** / **ancêtre** / **ampoule** / **hanche** / **hampe**.

Son [on] : **Conte** / **comte** / **honte** + comtesse, raconter,

Son [o] : **Oser** / **Taupe** / **Haut** / **bureau** / **honnête**, **hôtel**. + faune, hôte, hommage

Son [è] : **chaise** / **haie** / **mère**, **bête** / **beige** /

Exercice : **randonnée**, **enclume**, **amplitude**, **pompette**, **thon** (= le poisson), **holocauste**, **hauturier**, **faïtière**.

Nb : Un son par séance suffit ; ils seront tous travailler au cours de l'année.

Séance 3 Lecture

Support : un extrait de L'enfant noir de Camara Laye (présenté sous forme de texte puzzle)

Objectifs : * revoir le schéma narratif.

* Observer le contenu d'un article de dictionnaire

Tâches : - retrouver l'ordre du texte et justifier cet ordre.

- lire les articles des mots monosémiques : « **brusquement** », « **tumulte** » puis du mot polysémique : « **ramper** »

Séance 4 Ecriture

Objectifs : * réinvestir à l'écrit sa connaissance de la structure du récit.

* utiliser les trois mots dont les articles ont été lus la veille dans le dico.

Tâche : résume le texte de Camara Laye en respectant les cinq étapes du récit et en utilisant les mots « brusquement », « ramper » et « tumulte. »

Séance 5 Langue

Support : Le Robert / le texte de Camara Laye

Objectifs :

* Revoir la composition d'un article de dictionnaire

* Comprendre la notion de « polysémie »

* Voir que le choix du sens d'un mot dépend du contexte.

Leçon : *Les mots français ont souvent plusieurs sens, c'est-à-dire qu'ils ont plusieurs sens.*

Exercice simple sur la polysémie

En te servant de l'article du dictionnaire, note la définition du verbe « ramper » dans chacune des phrases qui suit :

Cet employé a peur de son patron, il rampe devant lui.

Un serpent rampait autour de la case.

Une vigne vierge rampe le long du mur de ma maison.

Leçon : *Le sens d'un mot polysémique dépend de la phrase dans laquelle il se trouve.*

Séance 6 Grammaire

Objectif : revoir la phrase et les différents types de phrases.

Support : exercices dans livre de grammaire

Séance 7 Langue / écriture (2h)

Objectif : * Etablir la fiche type d'un article de dictionnaire (Cf. Séquence I, doc.1)

* Rédiger différents types de phrases.

Support : article du mot « gueule ».

Les élèves rédigent 3 phrases de type différent contenant le mot « gueule » ; dans chacune ce mot aura un sens différent.

Pour le mardi suivant : lire le texte Le lion et le petit chien ; y souligner tous les mots qui concernent les animaux (leur nom, leur manière de se comporter...)

2^{ème} heure : On corrige les phrases des élèves en vérifiant à chaque fois le type de phrase utilisé et le sens du mot gueule (avec l'article « gueule » sous les yeux)

Séance 8 Ecriture / vocabulaire

Objectifs : revoir la notion de phrase ; voir les niveaux de langue, l'emploi du mot « tumulte ».

Tâche : correction du résumé du texte de Camara Laye (photocopie)

Vocabulaire : *Le travail a porté sur des mots ou expressions familières utilisés par les élèves ce qui nous a permis tout d'abord de revoir les trois registres de langue puis de faire un travail de remplacement de mots familiers par d'autres mots de même sens appartenant au registre courant.*

Ex : *Il se prend une claque # il reçoit une claque*

Ensuite nous avons travaillé l'emploi du mot « tumulte » dont le sens avait été compris mais qui n'était pas toujours correctement utilisé :

Ex : *Un tumulte se lève.*

En parallèle j'ai donné à lire aux enfants différentes phrases écrites par leurs camarades dans lesquelles ce mot avait été très bien employé, de différentes façons :

Ex : *Tout ce tumulte est angoissant pour le petit garçon. / Le tumulte règne dans la cour. / L'enfant a plus peur du tumulte que des claques de sa mère.*

Séance 9 Lecture

Objectifs : * acquérir la notion de champ lexical.

- * travail sur le genre : une histoire vraie
- * revoir la polysémie

Support : Texte Le lion et le petit chien. Tolstoï *Histoires vraies*

Définition : Un **champ lexical** est un ensemble de mots se rapportant à un même sujet.

Ex : Dans le texte de Tolstoï nous avons relevé le champ lexical de l'animal.

Exercice de vocabulaire en classe avec dico. :

Question 1 : L.5 « **féroces** » Donne la nature de ce mot et un synonyme qui pourrait le remplacer dans le texte.

Question 2 : L.9 « **flaira** » Donne la nature de ce mot et recopie la définition qui correspond à son sens dans le texte.

Question 3 « **hérissa** » Recopie la définition qui correspond au sens de ce mot dans le texte ; puis emploie ce mot dans une phrase de ton invention où il aura un autre sens.

Commentaire après correction : le plus difficile pour beaucoup d'élèves a été d'employer le verbe hérissier dans une phrase de leur invention et non pas de l'utiliser dans un autre sens : difficulté à inventer quand le sens n'est pas usuel ? Difficulté à construire quand le verbe change de construction en changeant de sens ?

Baucoup se sont appuyés sur les exemples ce qui prouve qu'ils ont compris à quoi servent les exemples.

Des élèves ont découvert à l'occasion de cet exercice qu'un verbe conjugué est donné à l'infinitif dans le dictionnaire et moi j'ai découvert qu'ils ne le savaient pas !

Séance 10 Orthographe

Objectifs : * Faire la dictée extraite du Lion et du petit chien donnée à préparer trois jours avant

- * Travailler avec le dictionnaire sur la recherche de mots dont on ignore l'orthographe (son [an])

Séance 11 Conjugaison

Objectifs : Revoir les groupes des verbes et la conjugaison du présent de l'indicatif

Support : Exercice IV photocopie « correction du résumé du texte de Camara Laye » + Dictée préparée

Tâche : Corriger ex. IV et après avoir relevé les verbes conjugués de la dictée et leur sujet, les écrire au présent.

Séance 12 Grammaire et vocabulaire

Objectifs : * Corriger le travail de vocabulaire fait sur feuille par les élèves séance 9 .

* S'entraîner à maîtriser la lecture d'un article de dictionnaire.

* Savoir choisir le sens d'un mot en fonction du contexte.

* Aborder la notion de synonymie.

Support : Séquence I, document 2.

Séance 13 Lecture /vocabulaire

Objectifs : * Revoir le schéma narratif

* Enrichir le champ lexical de l'animal

* Différencier histoire vraie et histoire réaliste

* Apprendre que certains mots peuvent appartenir à deux classes grammaticales différentes et qu'il faut donc vérifier leur nature dans le texte où ils se trouvent avant de chercher leur sens

Support : Les scorpions de Gérald Durell (photocopie)

Travail sur le mot « fauve » adj. et nom ; chercher son sens dans le texte : « un manteau de fourrure fauve »

Travail d'écriture : Pour la semaine suivante : rédiger la résolution et la situation finale du texte Les scorpions en utilisant des mots appartenant au champ lexical des animaux.

Séance 14 Conjugaison

Objectif : Contrôler l'apprentissage du présent

Leçon + réécriture d'un passage du texte Les scorpions au présent.

Séance 15 Vocabulaire/ Ecriture

Objectif : organiser le champ lexical de l'animal composé de mots relevés dans les trois textes étudiés ; employer les mots de ce champ dans des phrases.

Support : Séquence I, document 3

L'organisation du champ lexical, qui n'est à priori pas chose facile pour des enfants de sixième, a été faite sans difficulté sans doute parce que le thème des animaux était pour eux un thème porteur.

L'exercice d'écriture qui a suivi cette organisation du lexique a été très investi par les enfants qui y ont vu un défi relevable car écrire quelques phrases est un travail de moins longue haleine qu'écrire un texte et l'objectif à atteindre était très précis.

Les résultats ont été le plus souvent très réussis et les erreurs intéressantes car elles ont permis de revoir le sens ou la construction de certains mots. (Cf. Séquence I, document 4).

Séance 16 Grammaire

Objectif : réviser la fonction Sujet.

Support : livre de grammaire

Séance 17 Vocabulaire/Ecriture (Suite de la séance 15)

Objectifs : * Revoir « la phrase »

* Revoir l'emploi de mots appartenant au champ lexical de l'animal et qui ont été mal employés dans l'exercice de vocabulaire/écriture.

* Enrichir le champ lexical de l'animal.

Support : Séquence I, document 4

Séance 18 Vocabulaire (2h)

Objectifs : * fixer la notion de synonymie

* Corriger l'écriture de la fin du texte Les scorpions (accord sujet/verbe ; la phrase ; la synonymie ; les registres de langue)

Support : Séquence I, doc.5 (fiche type sur les synonymes) et doc. 6.

Bilan de la séquence I

En ce qui concerne l'enseignement du lexique :

A l'issue de cette séquence les élèves ont appris ce qu'on trouve dans un article de dictionnaire, que les verbes y sont présentés à l'infinitif (nombreux sont ceux qui ne le savaient pas !), que certains mots s'y trouvent deux fois avec deux natures différentes.

Ils ont fait une première approche de la polysémie et de la synonymie qui leur a appris :

- 1) que le choix du sens d'un mot se fait en fonction de son contexte
- 2) que le synonyme d'un mot est lié au sens dans lequel ce mot est employé.
- 3) que la différence entre deux mots synonymes peut être une différence de registre de langue.

Ils savent ce qu'est un champ lexical et ont enrichi leur vocabulaire de nombreux mots appartenant au champ lexical de l'animal, mots qu'ils ont eux-mêmes classés ; ce classement relie de manière *vivante* les mots entre eux permettant donc aux enfants de se les approprier *plus facilement et sans ennui*.

En écriture : Ils ont réinvesti le vocabulaire vu, d'abord dans des phrases puis dans deux textes plus longs.

Ils ont acquis deux fiches types : une intitulée : « Que trouve-t-on dans un article de dictionnaire ? » (doc.1) et une sur les synonymes (doc.5).

Séquence 2 Le conte merveilleux

Les Fées

Le petit poucet

Le petit poisson d'or

Objectifs : Différencier récit vrai ou réaliste et conte merveilleux. Continuer à pratiquer la lecture d'articles de dictionnaire, avancer le travail abordé séquence 1 sur la polysémie et les synonymes, aborder la formation des mots et l'étymologie. (Mots de la même famille / radical / préfixe), étudier le préfixe in-

Séance 1 Vocabulaire (2h)

Objectifs : * Revoir les synonymes et les différencier des mots de la même famille.

* Mettre en place la notion de radical et d'étymologie.

Activité : D'abord faire émerger tous les mots présents dans la tête des élèves autour du mot « conte » avec pour but d'enrichir cette liste plus tard, après l'étude de trois contes, avec d'autres mots acquis au cours de cette étude. Puis tenter un classement de ces mots : lesquels sont synonymes, lesquels sont des mots de la même famille (ou : trouver des synonymes et des mots de la même famille) ? Indiquer la nature des mots classés ; voir que les synonymes ont la même nature, les mots de la même famille pas forcément ; remarquer ce que les mots de la même famille ont de pareil ; le nommer (le radical)

Donne des mots appartenant au champ lexical du conte :

Conte ; conter ; raconter ; fée ; héros ; histoire ; magie ; sorcière ; moralité ; magicien ; géant ; baguette, ogre ...

On travail sur ces 3 mots :

Un conte (n.) syn. Une histoire(n.) même famille conter, raconter, un conteur (V./ V./ n.)

Un héros (n.) syn. Un surhomme(n.), un preux (n.) même famille : une héroïne, héroïque(n. / adj.)

Une fée (n.) syn. Une magicienne (n.) même famille : féérique (adj) féerie (n.)

syn. Une sorcière (n.) même famille : un sorcier(n.), la sorcellerie(n.), sorcier(adj.)

Séance 4 Vocabulaire

Objectifs : * Voir le champ lexical de la bonté et celui de la méchanceté.

* Différencier synonymes et mots de la même famille.

* Vérifier que la différence de sens entre quatre synonymes appartenant au champ lexical de la méchanceté a été comprise (différence d'intensité)

Support : Séquence II, document 2

Devoir d'écriture à la maison :

Rédige un texte libre de huit à dix lignes dans lequel tu utiliseras 6 mots appartenant aux champs lexicaux de la bonté et de la méchanceté.

Séance 5 Conjugaison

Objectifs : * Comprendre la différence entre un temps simple et un temps composé

* Réviser l'imparfait

Support : photocopie du tableau (vide) des huit temps de l'indicatif

Séance 6 Vocabulaire

Objectif : * Corriger le contrôle de vocabulaire de la séance 4 (cf. séquence II document 2)

* Voir que les mots de la même famille peuvent avoir différentes natures.

Séance 7 Conjugaison

Objectif : Finir la révision de l'imparfait

Séance 8 Vocabulaire / Ecriture/ grammaire

Objectifs : * Différencier les synonymes et les mots de la même famille

* Employer correctement nom, adjectif et adverbe d'une même famille.

Support : Séquence II, doc. 3 (fiche type sur les mots de la même famille et les synonymes) et doc. 4.

Séance 9 Lecture (2h)

Objectifs : * Découvrir un nouveau conte merveilleux : Le Petit Poucet

* Mettre en place la notion de préfixe

* Voir le préfixe in- (plusieurs orthographes et deux sens : sens négatif + « dans »)

Support : Séquence II, doc.5 et doc.6

Séance 10 Conjugaison

Objectif : vérifier l'apprentissage de l'imparfait. (contrôle)

Séance 11 Ecriture

Objectif : corriger le travail dont le sujet était : « Rédige 8 à 10 lignes (genre conte) contenant six mots au moins appartenant au champ lexical de la bonté et de la méchanceté. (cf. Séquence II, doc.2)

(Revoir l'emploi de certains mots ou expressions mal utilisés ; lire 4 beaux textes ; celui qui est préféré par les élèves est à préparer en vue d'une dictée la semaine suivante.)

Support : Séquence II, doc.7

Séance 13 Lecture (2h)

Objectif : lire dans le but de préparer l'écriture de la fin d'un conte.

Support : Le petit poisson d'or de Pouchkine + photocopie avec questions

Séance 14 Conjugaison

Objectif : Revoir le passé simple (3^{ème} personne du sing. et du pluriel)

Support : Livre de grammaire (exercices p. 212, 214)

Séance 15 Orthographe

Objectif : Ecrire la dictée (préparée à la maison) d'un texte écrit par une élève au cours de la séance 11 d'écriture.

Cet exercice d'orthographe a aussi pour but de fixer dans la mémoire des élèves quelques phrases syntaxiquement correctes, contenant des mots appartenant au champ lexical de la bonté et de la méchanceté.

Séance 16 Ecriture (2h)

Objectif : Rédiger la fin du conte de Pouchkine en respectant les demandes de la fiche d'évaluation. (D'abord faire un brouillon à la maison ; l'améliorer pendant 1h en classe à partir des demandes de la fiche d'évaluation ; puis le recopier l'heure suivante.)

Fiche d'évaluation du travail de rédaction de la fin du conte Le Petit Poisson d'Or

Vérifie que tu as fait tout ce qui est indiqué ci-dessous :

- * J'ai commencé par **décrire** la femme du pêcheur transformée en noble dame.
- * Le dernier vœu de la femme du pêcheur que j'ai imaginé est plus important que ses trois premiers vœux .
- * J'ai respecté le mauvais caractère de la femme du pêcheur.
- * J'ai pensé à parler de l'état de la mer quand le vieux pêcheur y retourne pour la quatrième fois.
- * A la fin le vieux pêcheur est récompensé et sa femme est punie : j'ai imaginé une récompense et une punition.
- * **J'ai utilisé mots (inscris leur nombre !) de vocabulaire vus dans les documents de vocabulaire utilisés au cours de cette séquence.**
- * **J'ai essayé d'éviter les répétitions.**

Séance 17 Orthographe

Objectif : rechercher dans le dictionnaire des mots dont on ignore l'orthographe.

Son [o]

Séance 18 Ecriture

Objectif : corriger la rédaction de la suite du Petit Poisson d'Or de Pouchkine

Support : Séquence II doc. 8

Séquence III Les voyages d'Ulysse (Edition Retz): *le récit cadre*

Objectifs

Vocabulaire :

*Affiner la notion de synonymie (typologie des différences).

Voir le champ lexical du voyage en mer

Commencer le travail sur les suffixes ; voir le suffixe –ment.

Revoir les préfixes in-/ re- et les mots de la même famille.

Écriture : Ecrire un texte à partir d'une liste de mots appartenant à un champ lexical.

Lecture : Lire un texte fondateur, voir les différents narrateurs, la notion de récits enchâssés.

Grammaire : Etudier l'adverbe en –ment et le différencier des noms en –ment ; révision du passé simple et de l'imparfait, travailler les verbes synonymes aux constructions différentes.

Orthographe : orthographe des adverbes en –ment + orthographe lexicale de multiples mots nouveaux.

Séance 1 Vocabulaire (2h)

Objectif : Revoir après les vacances de Noël les notions de polysémie, synonymie, familles de mots, préfixe.

Tâche (avec dictionnaire) :

Télémaque est un jeune homme hospitalier.

* **Donne** : - la définition du mot souligné. 1pt

- sa nature 0.5pt

- un synonyme 1pt

- son contraire 1pt

* « **Hostile** » et « **hôte** » sont-ils des mots de la famille de « **hospitalier** » ? Justifie tes deux réponses 1.5

Le lendemain correction de ce travail avec dictionnaire, sans rendre les copies en début d'heure. On refait le travail ensemble : on relit l'article du mot hospitalier de façon à se familiariser à nouveau avec ce qu'on trouve dans un article, on revoit ce qui permet de choisir la bonne définition quand le mot est polysémique, on revoit la notion de synonyme, le préfixe in-, on élargit la famille de « hospitalier » après avoir prouvé que hôte est bien de la même famille mais pas hostile(passage par l'étymologie). On explique pourquoi hôpital est de la même famille bien que semblant ne pas avoir de rapport.

A la fin je rends les copies corrigées et chacun est à même de comprendre ses erreurs.

Séance 2 Lecture (2h)

Objectifs : * Présenter l'Iliade et l'Odyssée

* Lire le chapitre 1 à plusieurs voix (narrateur et personnages)

* Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens de mots ou expressions appartenant au champ lexical du voyage en contexte.

Support : Séquence III, document 1, chapitre I des Voyages d'Ulysse.

Séance 3 Conjugaison

Objectifs : * Contrôler l'apprentissage du passé simple

* Réviser l'accord verbe/sujet

Support : Photocopie « le passé simple 6^{ème} »

Séance 4 Lecture /Ecriture

Objectifs : * Comprendre et restituer un texte de façon résumée.

* Choisir le synonyme qui convient dans une phrase donnée et l'employer correctement dans cette phrase.

* Enrichir le champ lexical du voyage

Support : Chapitre II Les voyages d'Ulysse cf. séquence III, document 2

Tâches : Oral : résumer le chapitre à plusieurs voix.

Ecriture : Remplacer dans des phrases du chapitre II des mots appartenant au champ lexical du voyage par des synonymes. Travail avec dictionnaire.

A la fin de l'heure, je ramasse le travail.

Séance 5 Vocabulaire / orthographe

Objectifs : * La formation des mots par dérivation : les suffixes / le suffixe -ment.

* Formation et orthographe des adverbes en -ment

Support : Séquence III, doc. 3

Pour la semaine suivante, lire chapitre III et IV jusqu'à la page 36 (début du récit enchâssé)

Séance 6 Ecriture/ Syntaxe

Objectif : Retravailler la polysémie des mots et les différentes constructions de certains verbes synonymes.

Support : contrôle portant sur des phrases du chapitre II écrites séance 4 et contenant de mots appartenant au champ lexical du voyage à remplacer par de synonymes. (Cf. séquence III, document 1, chapitre II)

Remarque : *Les élèves se trompent de moins en moins dans le choix du sens d'un mot polysémique en contexte. Mais ils ont des difficultés avec les différentes constructions de verbes.*

Ex : *Prendre la mer // s'embarquer. (V.intransitif)*

Quitter son île // s'éloigner de son île

Atteindre les rives // toucher aux rives.

Séance 7 Lecture / vocabulaire (2h)

Objectifs : * Comprendre récit cadre et récit enchâssé avec les repères temporels des deux récits.

* Réviser la polysémie des mots, les mots de la même famille, les préfixe (in-, re-), le suffixe (-ment).

* enrichir le champ lexical du voyage.

Support : Les voyages d'Ulysse + Questionnaire portant sur le chapitre III, en rapport avec le champ lexical du voyage (travail avec dictionnaire).

cf. Séquence III, document 1, chapitre III.

Séance 8 Vocabulaire / Syntaxe

Objectifs : corriger le questionnaire sur le chapitre III (cf. Séquence III, doc. 1 chapitre III.)

Question 1 : *On relit ensemble les articles concernant les verbes « essuyer et échouer », on recherche leur sens dans le texte et on rappelle comment on identifie ce sens-là au milieu de tous les autres ; on réécrit la phrase avec son synonyme (travail sur les verbes de construction différente).*

Question 2 : *après avoir donné le radical dans la famille : errer, errant, errance, on décompose ces trois mots (radical +suffixe)*

Question 3 : *la correction de cette question sert à confirmer le sens des préfixes in- et re- (déjà vus mais non acquis par tous) et à faire comprendre à certains élèves que :*

Redevenir ne signifie pas redevenir à nouveau, regagner ne signifie pas regagner à nouveau...

Séance 9 Ecriture (2h)

Objectif : Ecrire en classe un récit à partir du champ lexical du voyage étudié dans les chapitres I, II, III des voyages d'Ulysse.

Sujet : *Raconte un voyage ou une sortie en mer qui a mal tourné à cause du temps qui s'est gâté.*

Consigne particulière : *Tu n'écriras pas ton histoire en utilisant le vocabulaire vu dans les trois premiers chapitres des Voyages d'Ulysse ; mais tu partiras du champ lexical pour inventer une histoire. Tu dois utiliser le plus possible de mots de ce champ lexical.*

Les élèves ont été surpris par cette consigne car jusqu'à présent il s'était toujours agi d'insérer dans leur texte du vocabulaire appris. Ils travaillent au brouillon. Je ramasse les brouillons.

Séance 10 Lecture

Objectifs : * Voir les deux types de narrateurs// récit à la 3^{ème} ou à la 1^{ère} personne

* Résumer chapitre 8 et lire chapitre 9.

Pour le vendredi suivant apprendre le passage qui raconte les retrouvailles d'Ulysse et d'Argos, son chien, page 100 « Couché sur un tas de fumier... après vingt ans d'absence. »

Séance 11 Ecriture

Objectif : Partir d'un champ lexical pour inventer un récit.

En lisant les brouillons relevés à la fin de la séance 9, je me suis aperçue que les élèves ont majoritairement écrit leur histoire dans laquelle ils ont essayé plus ou moins de placer quelques mots du champ lexical étudié. Donc je fais moi-même l'exercice et commence la séance 11 en leur lisant mon texte et en comptant sur mes doigts les mots utilisés : ils y sont presque tous. Je leur explique que ce que j'ai raconté dans ce texte ne m'est pas arrivé, mais que c'est les mots qui m'ont amené à écrire cette histoire. Les élèves comprennent alors ce que j'attends d'eux et cela devient un peu un jeu. Partir des mots avec l'idée d'en utiliser le plus possible étant la première exigence, l'histoire se construit autour de ces mots. Ils reprennent leur brouillon et recommencent leur travail.

Séance 12 Représentation théâtrale de l'Odyssée dans l'auditorium du collège par une troupe de comédiens professionnels.

Séance 13 Ecriture

Objectifs : Corriger la rédaction écrite à partir du champ lexical du voyage en mer = travail de correction de phrases dans lesquelles des mots ont été mal utilisés + travail sur les synonymes et début de typologie des différences entre mots synonymes (intensité, registre de langue, intention, construction)

Support : Séquence III, doc. 4,

Les élèves habituellement faibles en écriture ont été les plus respectueux de la consigne particulière que j'avais donnée et ont réussi leur travail. Certains élèves qui écrivent avec aisance n'ont pas joué le jeu et ont écrit leur histoire en y insérant quelques mots du vocabulaire demandé.

Ce constat montre qu'une entrée en écriture par le vocabulaire aide les élèves en difficulté d'expression et/ou d'imagination. Le récit se construit à partir des mots, l'élève écrivain devenant un médiateur entre les mots et le texte. J'imagine que cela les a aidés à surmonter l'angoisse de la page blanche...

Bilan de la séquence

Les élèves ont révisé la notion de préfixe et revu les deux préfixes in- et re-. Ils ont approché pour la première fois la notion de suffixe avec un travail particulier sur le suffixe -ment.

Ils ont réactualisé la notion de champ lexical.

En ce qui concerne les synonymes, ils ont ajouté à la différence de registre de langue qui peut exister entre deux mots synonymes, les différences d'intensité, d'intention ou de construction.

Ils n'ont cessé de manipuler le dictionnaire, de lire des articles et de réfléchir à la polysémie des mots, mise très souvent en rapport avec la synonymie (« Si ce mot a tel sens, quel peut être son synonyme ? »)

En ce qui concerne le réinvestissement à l'écrit, j'ai été très impressionnée par les résultats formidables d'élèves ni très vaillants ni très performants en écriture lorsque ils ont rédigé un texte en se conformant à la consigne particulière de la séance 9. Mais ce travail-là n'a été possible que parce que le champ lexical du voyage en mer établi après lecture des trois premiers chapitres des Voyages d'Ulysse était particulièrement fourni.

Je dois ajouter que la grammaire et l'orthographe ont été un peu oubliées au cours de cette séquence, mais que ce travail sur le lexique enseigne très régulièrement l'orthographe lexicale et que l'emploi de synonymes qui ont des constructions différentes, relève de la grammaire.

Séquence V

Vive l'école !

Objectifs de la séquence:

Lecture : *Fixer les notions de narrateur, auteur, personnages.

*Différencier récit et dialogue (Ponctuation, disposition, personne, les deux systèmes de temps, niveau de langue)

*Travailler le dialogue : ponctuation, disposition, les différentes manières de faire comprendre au lecteur qui parle.

*Comprendre un texte à partir d'une entrée lexicale.

Ecriture : Ecrire un dialogue dans un récit en utilisant les deux systèmes de temps et en variant les verbes de paroles.

Vocabulaire : Apprendre une vingtaine de verbes de paroles différents+faire un bilan sur la formation des mots par dérivation + continuer à travailler la polysémie, la synonymie.

Grammaire : Les deux systèmes de temps (conjugaison et emploi)

Supports : Moka extrait de Chipies et inventeurs, Pagnol extrait de Le temps des secrets, Claude Roy L'enfant qui battait la campagne. (les deux derniers textes se trouvent dans « A mots ouverts 6^{ème} » Edition Nathan)

Séance 1 Lecture (3h)

Objectifs : * revoir auteur, narrateur, personnage

* différencier récit et dialogue

* la ponctuation et la disposition du dialogue

* Comprendre un point important du texte à partir du vocabulaire

Support : Fini de rigoler, c'est les vacances ! de Moka (document joint à la séquence V)

Les élèves avaient à répondre à la maison à un questionnaire : je relève les feuilles avant d'aborder en classe le texte et constate leur niveau très superficiel de compréhension.

Pendant la première heure, je revois auteur, narrateur, personnage et on cherche ce qui différencie le récit du dialogue. Pendant la deuxième heure, nous travaillons les spécificités du dialogue (ponctuation, disposition + comment faire comprendre au lecteur qui parle.) et pour finir le vocabulaire pour une compréhension plus fine du texte.

Vocabulaire : A partir de l'examen de l'article du mot « fabuleux », adjectif polysémique qui qualifie dans ce texte réaliste les pays où les parents des deux fillettes voyagent, on cherche dans le contexte ce qui va nous permettre de choisir son sens. Tous les élèves avaient répondu à la question sur le sens de cet adjectif : des pays fabuleux sont des pays extraordinaires.

On constate que le texte de Moka contient de façon étonnante (puisqu'il est réaliste) le champ lexical du conte. On justifie la présence de ce champ : les héroïnes sont deux fillettes en âge de lire et d'aimer les contes, elles s'ennuient à mourir chez leur vieille tante et l'une propose à la fin du texte : « Et si on allait se perdre dans la forêt ? » A la lecture de cette dernière phrase, les élèves qui ont étudié des contes cette année et ce conte-là en particulier, pensent immédiatement au Petit Poucet. Ils comprennent alors que les contes habitent les fillettes, sont pour elles le lieu de toutes les aventures excitantes et le meilleur remède contre l'ennui. On peut à ce moment-là choisir le sens n°1 de l'adjectif « fabuleux » : « qui appartient à la fable, au merveilleux. » C'est donc à partir du travail sur la recherche du sens de cet adjectif dans son contexte que les élèves sont arrivés à un autre niveau de compréhension de ce texte.

Séance 2 Ecriture/ langue (2h)

Objectifs : * Travailler les verbes de paroles (sens et emploi)

* Revoir les types de phrase.

Support : Séquence V, doc.1

A leur tour, les élèves doivent écrire des phrases prononcées par un personnage de leur choix en adaptant le contenu du discours direct au verbe de paroles utilisé. Ils s'aperçoivent que certains verbes exigent certains types de phrases : par exemple une phrase interrogative est attendue après les verbes « demander, interroger, questionner » ; une phrase exclamative s'impose après tout verbe exprimant une prise de paroles pleine d'émotion...

Séance 3 Vocabulaire (2h)

Objectif : réviser les trois préfixes in-, re-, dé- et les deux suffixes -able(adjectif), -ment(adverbe)

Les élèves par équipe de trois doivent trouver (avec l'aide du dictionnaire s'ils le veulent) dix mots contenant ces préfixes ou suffixes qu'ils soumettront à une équipe adverse qui devra donner la formation et le sens de ces dix mots.

Je leur conseille de trouver des mots nouveaux pour ne pas faciliter la tâche de l'équipe adverse sans tomber dans des mots rares.

Je vérifie les listes constituées par chaque groupe et à l'heure suivante, c'est l'épreuve.

Nb : Il est intéressant de constater que pendant la recherche des 10 mots les élèves se sont trouvés confrontés à des mots se terminant par -ment mais qui étaient des noms et à des mots commençant par in- ou dé- qui ne sont pas les préfixes négatifs ou de sens contraire ; et que parfois ils conservaient ces mots me disant : « c'est un piège pour l'équipe adverse ! » (ex : détestable, intelligible...)

Chaque équipe est notée sur 20 points : 10 points pour la réalisation du questionnaire, 10 points pour les réponses données aux questions d'une équipe adverse.

Ce travail est à la fois un travail de révision et un travail de compréhension et de réflexion entre élèves : ils sont motivés pour ne pas commettre d'erreurs car premièrement ils savent que le groupe aura la même note, donc chacun est responsable du résultat, et deuxièmement parce que c'est un jeu.

Les bons et très bons résultats de la correction me confirmeront le réel investissement des élèves dans ce travail.

Séance 4 Lecture (2h)

*Objectifs : * Vérifier que les élèves différencient bien récit et dialogue et reformuler ce qui permet de faire la différence (temps, ponctuation, disposition, registre de langue).*

** Aborder les trois places possibles des verbes de paroles (avant, à l'intérieur de, après la réplique)*

** Retravailler la polysémie.*

** Retravailler la formation des mots par dérivation.*

Support : Texte de Pagnol « A cause du latin, je redouble la sixième. » extrait de Le temps des secrets

Tâche :

Les élèves devaient chez eux répondre sur feuille au questionnaire qui suit :

- 1) Indique le narrateur de ce texte.
- 2) Recopie un court passage de récit.
- 3) Quels sont les deux temps utilisés dans ce récit ? Relève un verbe conjugué à chacun de ces temps.
- 4) Quels sont les trois personnages qui prennent la parole dans ce texte ? Recopie une réplique prononcée par chacun d'eux.
- 5) – Chic ! dit-il. Moi aussi... Est-ce que tu viens du Petit Lycée ?
Réécris ce passage en plaçant ce qui est souligné avant les paroles, puis après les paroles.
- 6) *Ligne 13 et ligne 16 on trouve le verbe « redoubler » employé dans deux sens différents : quels sont ces deux sens ?*
- 7) *Ligne 7 « imperceptiblement » : Donne la nature de ce mot, indique comment il est formé et ce qu'il veut dire.*

Correction des questions de vocabulaire :

1) *Travail simple sur la polysémie : les deux sens du verbe « redoubler » dans le texte ont été identifiés sans difficulté.*

2) *Travail plus complexe sur « imperceptiblement » :*

D'abord la formation de ce mot : un préfixe et deux suffixes. Les élèves n'ont souvent reconnu que le suffixe -ment. Ensuite le travail sur le sens à partir du préfixe, des suffixes et du sens du verbe contenu dans cet adverbe. Je les entraîne à retrouver le verbe contenu dans un adverbe en leur fournissant un dizaine d'adverbes avec pour consigne : « retrouvez le verbe ! » Ensuite les élèves consultent l'article « percevoir » et choisissent la définition qui convient au sens de cet adverbe pour aboutir à la définition suivante : le voisin de Marcel remue les lèvres « d'une manière qui ne peut pas être vue ».

Ce qui est évidemment plus intéressant que « d'une manière imperceptible », réponse qui avait été donnée par la plupart des élèves alors qu'ils ne savent pas ce que veut dire « imperceptible » !

Séance 5 Ecriture /vocabulaire/ lecture

Objectif : * Retravailler les verbes de paroles : le choix du verbe est lié au contenu de la réplique ou au contexte.

* Retravailler les différentes places des verbes de paroles (avant, dans, après les paroles).

Support : Le travail effectué par les élèves séance 2.

Travail de vocabulaire : Chaque élève, après avoir récupéré sa feuille, lit une réplique qu'il a écrite avec le verbe de paroles qu'il a choisi. (Il sélectionne une de celles que j'ai qualifiée sur sa feuille corrigée de « très réussie » - et il y en a eu beaucoup !-) ; les autres écoutent puis quelqu'un prend la parole pour expliquer pourquoi le verbe de paroles a été particulièrement bien choisi.

Travail d'écriture à faire à la maison pour la semaine suivante : A partir de la photocopie d'une photographie représentant deux personnages en train de dialoguer (un adulte et un enfant), les élèves doivent écrire un dialogue encadré de quelques lignes de récit au passé. Ce dialogue doit être correctement disposé et ponctué, on doit y trouver au moins 4 verbes de paroles différents placés avant, dans ou après la réplique.

Séance 6 Vocabulaire

Objectifs : * Rendre à chaque équipe sa fiche réalisée séance 3 et ses résultats.

* Récapituler tout ce qui a été vu sur la formation des mots par dérivation.

Support : Photocopie La formation des mots par dérivation (Séquence V, doc.2)

Séance 7 Grammaire / écriture (2h)

Objectifs : * mettre en place les deux systèmes de temps et leur emploi respectif dans récit et dialogue.

* rencontrer de nouveaux verbes de paroles et leur emploi en contexte.

* Réviser quelques temps de l'indicatif.

Support : photocopie le dialogue dans le récit. (Séquence V, doc.3)

Séance 8 Conjugaison

Objectif : revoir la conjugaison des temps du dialogue : le système du présent (présent, imparfait, passé composé, futur)

Support : Livre de grammaire

Séance 9 Ecriture / vocabulaire (2h)

Objectifs : A l'occasion du compte rendu du devoir d'écriture donné séance 5, revoir la conjugaison du passé simple, les verbes de paroles et leur emploi, la ponctuation et la disposition du dialogue dans le récit.

Support : photocopie comportant 1) des exemples d'erreurs de conjugaison du passé simple 2) *des erreurs de verbes de paroles mal choisis*, de ponctuation, de disposition trouvés dans les dialogues écrits par les élèves, *erreurs à identifier et à corriger*. 2) un devoir d'élève non ponctué, non disposé à recopier avec la ponctuation et la disposition convenables.

Séance 10 Orthographe

Objectif : * S'entraîner à trouver dans le dictionnaire un mot dont on ignore l'orthographe : Travailler les différentes orthographes du son [é]

Séance 11 Lecture / vocabulaire

Objectifs : * Aborder le genre poétique

* Expliquer un texte à partir d'une entrée lexicale

Support : L'enfant qui battait la campagne de Claude Roy

Ce texte se prête extrêmement bien à une entrée par le lexique car sa compréhension est directement liée à la maîtrise de la polysémie du verbe « battre ».

Les élèves devaient répondre à des questions chez eux avant que l'on lise le poème en classe : les réponses portant sur la polysémie du verbe battre montrent qu'ils ont encore du mal à lire un article de dictionnaire correctement quand cet article est long (ce qui n'est pas étonnant !)

Donc après avoir vu quelques caractéristiques du genre poétique, je prends le temps de relire avec eux l'article « battre » et on oralise les différents moyens de s'en sortir quand un article est aussi touffu. Ils ont senti que « battre la campagne » est une expression ; alors ils parcourent des yeux l'article « battre » et repèrent vite la locution « battre la campagne » ; ils s'y arrêtent. Ils choisissent sans problème le sens utilisé par le maître. Puis je leur demande de chercher celui utilisé par l'enfant. Ils s'aperçoivent que le

changement de sens se fait dans la tête de l'enfant à cause de sa méconnaissance de l'expression « battre la campagne » et de sa connaissance du sens premier du verbe « battre » qui lui fait associer « à coups de bâton » dans l'automatisme de sa punition. Ils en déduisent que l'enfant est jeune (comme eux). Ce constat est aussi intéressant car cela leur prouve que la méconnaissance de la polysémie d'un mot peut amener à de grosses erreurs de compréhension du discours de l'autre et des textes en général. On rappelle que c'est le contexte qui aide à choisir le sens d'un mot polysémique.

Ensuite on cherche le sens de l'expression « bayer aux corneilles », et on voit que « bayer aux corneilles » et « battre la campagne » sont dans ce poème synonymes. Les élèves en déduisent la principale raison pour laquelle cet enfant n'aime pas l'école : c'est un rêveur ; le maître le dit avec ses mots, l'enfant le dit avec d'autres mots.

On aurait pu travailler sur ce qui différencie ces deux expressions : je ne l'ai pas fait.

Séance 12 Expression orale

Objectif : Réciter le poème de Claude Roy qui a été appris par cœur devant la classe.

Ce travail de récitation m'a permis de vérifier l'excellente compréhension du texte après le travail de vocabulaire qui a éclairé le sens du poème, plutôt obscur au départ pour grand nombre d'entre eux.

Bilan séquence V

L'enseignement du lexique :

A l'issue de cette séquence, les élèves ont amélioré leur compétence dans la lecture d'un article de dictionnaire, amélioré aussi la maîtrise de la polysémie et de la synonymie.

Ils ont enrichi leur vocabulaire de nombreux verbes de paroles.

Ils ont fait le bilan de tout ce qu'ils avaient appris sur la dérivation et acquis une fiche type. (Séquence V, document 2)

Lecture :

Ils ont expérimenté la compréhension (ou la meilleure compréhension) de deux textes à partir d'une entrée lexicale.

Écriture :

Ils ont réinvesti les nouveaux verbes de paroles d'abord dans des répliques multiples, puis dans un vrai dialogue encadré par un récit.

Orthographe et grammaire ont été un peu sacrifiées...

Conclusion générale

En menant cette action d'enseignement du lexique, j'ai travaillé énormément l'orthographe lexicale ; il est clair que l'orthographe grammaticale n'a pas été une priorité.

En grammaire, tout naturellement, parce que l'enseignement du lexique passait par ces chemins-là, certaines notions ont été vues et revues et d'autres pas ...

En ce qui concerne les connaissances et compétences lexicales à inculquer, je n'ai jamais demandé à mes élèves de retenir quoi que ce soit par cœur; par contre, ils ont mis en pratique très régulièrement ce qu'ils apprenaient, et cela tout au long de l'année. J'ai eu l'impression de construire avec eux un millefeuille qu'ils n'auraient cessé de mordre en ouvrant la bouche toujours plus grand.

Aux conseils de classe de fin de trimestre, mes collègues ont régulièrement fait remarquer que la sixième dans laquelle cette action a été menée était indisciplinée, avec quelques « fortes têtes ».

En français, après des entrées en classe trop souvent agitées, les élèves se sont toujours mis au travail avec concentration et intérêt : c'est dire si ces apprentissages très ciblés, très progressifs et très systématiques les ont motivés ; ils savaient qu'à chaque fois, la possibilité de comprendre et de réussir leur était donnée.

Je me plais aussi à imaginer qu'ils ont senti, qu'en acquérant une meilleure maîtrise et connaissance du lexique, s'effaçaient un peu les inégalités qui les séparent et qu'ils ont compris que cet apprentissage les faisait grandir ; car si « les mots sont des outils dont disposent l'esprit humain pour s'emparer de l'univers, le comprendre, en parler et y agir. » (R. Picoche), les acquérir, n'est ce pas une façon de grandir ?

ANNEXES

Voici les différents documents cités dans les séquences.

Documents évoqués dans la séquence I :

Document 1 **Fiche type d'un article de dictionnaire**
(établie d'après *Le Robert des collèges, dictionnaire dont chaque élève a un exemplaire*)

Que trouve-t-on dans un article de dictionnaire ?

Le mot [sa prononciation] sa classe grammaticale (=nature) son genre (s'il en a un)

* Ses différentes **définitions**.

Les définitions sont classées et chaque définition est précédée d'un numéro. (I, II, III ; 1, 2, 3...)

* A côté de chaque définition on trouve des exemples d'emploi du mot, écrits en italique. Ils aident à comprendre la définition.

* En caractères gras sont indiqués des mots de même sens (= **synonymes**)

* On trouve des **locutions**, c'est à dire des expressions toutes faites qu'on utilise couramment et qui contiennent ce mot.

* A la fin on trouve l'**étymologie** du mot c'est-à-dire son origine, d'où il vient.

Attention : Dans un article de dictionnaire, on rencontre des **abréviations** :

Ex : n., f., loc., FAM....

Le sens des abréviations est donné au début du dictionnaire dans le « tableau des signes conventionnels et abréviations ». Elles y sont classées par ordre alphabétique.

Exercice :

Cherche le mot « Gueule »

- 1) Recopie l'exemple de I.
- 2) Recopie la définition de III 1.
- 3) Recopie la définition et l'exemple de IV.
- 4) Recopie un synonyme de ton choix.
- 5) Donne le sens des abréviations : n. / f. / loc. / FAM.
- 6) Recopie une locution.

Exercice de vocabulaire (séquence I, document 2)

Support : Texte de Tolstoï : Le lion et le petit chien

Question 1

L. 5 « féroces »

Donne la nature de ce mot et un synonyme qui pourrait le remplacer dans le texte.

Question 2

L. 9 « flaira »

Donne la nature de ce mot et recopie la définition qui correspond à son sens dans le texte.

Question 3

L. 28 « hérissa »

Recopie la définition qui correspond au sens de ce mot dans le texte ; puis emploie-le dans une phrase de ton invention où il aura un sens différent de celui du texte.

Correction exercice de vocabulaire

I) La polysémie

En te servant de l'article du dictionnaire « hérissier », recopie chaque phrase en remplaçant ce verbe par un verbe de même sens.

1) Le lion **hérissa** son poil

2) Mon frère **se hérisse** à chaque remarque que je lui fais.

3) Ce garçon qui bouge tout le temps me **hérisse**.

4) La coquille de l'oursin est **hérissée** de piquants.

5) Cette dictée est **hérissée** de difficultés.

II) Les synonymes

«... des bêtes **féroces** »

Le dictionnaire donne comme synonymes de cet adjectif : « sauvage, sanguinaire »

En te servant du dictionnaire :

* donne la nature de ces deux synonymes : ces deux synonymes sont des

* puis vois si ces deux synonymes ont exactement le même sens et complète les trous des phrases qui suivent avec l'un ou l'autre de ces adjectifs :

La girafe est un animal qui vit dans la savane africaine.

Je n'aime pas me baigner là où nagent les requins qui sont des animaux

Le lion est un animal Lorsqu'il met en pièces le deuxième petit chien vivant que le directeur lui donne, il se transforme en animal

Leçon : Les synonymes ont la même nature.

Ce sont des mots qui n'ont pas exactement le même sens : cela n'aurait aucun intérêt qu'il y ait deux mots pour dire la même chose !

Les synonymes ont des sens proches ; mais il y a toujours une différence entre deux mots synonymes qui permet d'être plus précis dans ce que l'on veut dire.

Champ lexical de l'animal (séquence I document 3)

Voici des mots relevés dans les 3 textes lus ensemble et qui appartiennent au champ lexical de l'animal.

Serpent ; ramper ; la tête ; la gueule ; la bête ; une proie ; enfoncer ses crochets dans...

Ménagerie ; chien ; chats ; lion ; féroces ; cage ; flairer ; la patte, se hérissier / hérissier son poil ; rugir ; mordre, mettre en pièces ; faire le beau ; se coucher ; bondir ; les flancs, se jeter sur ; déchirer un morceau de viande, se blottir, mettre sa queue entre ses pattes, se mettre sur le dos, se hisser, bestiole...

Scorpion, la pince, en captivité, insecte, femelle, le dard, se dresser, trotter, aboyer, féroce

Classement et enrichissement de ce champ lexical

1) Les différents animaux (ou bêtes)

* les animaux qui ont des os (en SVT on dit « **vertébrés** ») : le chien, le chat, le lion. Le serpent a des os mais pas de pattes : **c'est un reptile, il rampe.**

* les animaux sans os (en SVT on dit « **invertébrés** ») : le scorpion qui est **un insecte ou une bestiole.**

Certains animaux sont **sauvages** (serpent, lion, scorpion) ; ils vivent en liberté ; d'autres sont **domestiques**, ils vivent avec l'homme. (chien, chat).

Les animaux domestiques sont **inoffensifs** ; les animaux sauvages peuvent être **féroces** et même **sanguinaires**. Chez les animaux, il y a des **femelles** et des **mâles** ; chez les humains, il y a les **hommes** et les **femmes**.

2) Leur comportement (**leurs mœurs**)

Leur manière :

* de bouger : **ramper, trotter, faire le beau, se coucher, se hisser...**

* de se défendre ou d'attaquer : **mordre, mettre en pièces ; se hérissier ; hérissier son poil ; se dresser, bondir, se jeter sur, enfoncer les crochets dans...**

* de montrer sa peur : **se blottir, mettre sa queue entre ses pattes...**

* de montrer sa soumission : **se mettre sur le dos les pattes en l'air.**

* de s'exprimer : **rugir, aboyer**

Attention : Le lion rugit // Larry poussa un rugissement d'effroi.

Quand un homme crie aussi fort qu'un lion, on peut dire qu'il rugit.

* de se nourrir : **dévor**er une proie, **déchir**er un morceau de viande

3) Les parties de leur corps : la tête, la gueule, les crochets, les flancs, les pattes, la pince, le dard.

Attention : **La gueule**, en langage courant, désigne la bouche d'un animal ; si on l'emploie pour un humain, c'est du langage familier.

4) Leur lieu de vie : en cage, dans une ménagerie, en captivité # en liberté

Exercice d'écriture

Invente cinq phrases contenant des mots ou expressions en gras de ton choix pris ci-dessus. Chaque phrase doit contenir **au moins** deux mots ou expressions de cette liste.

Ex : **Le dard** du scorpion **se dresse** quand cet **insecte** se sent en danger.

Vocabulaire/écriture (séquence I, document 4)

1) La phrase

La consigne était d'écrire cinq phrases contenant chacune au moins deux mots ou expressions en gras choisis sur la feuille « classement et enrichissement du champ lexical de l'animal. »

Lis les phrases suivantes et dis ce qui ne convient pas par rapport à cette consigne :

a) La bête de la savane est féroce et c'est un mâle il est parfois sanguinaire et quand il trouve une proie, il la mord et déchire des bouts de viande.

b) Le chien aboyant car il voit un insecte.

c) Le serpent enfonce ses crochets.

d) Mon chien hérissé son poil car il y a un chat il se jette dessus.

e) les pattes dressées et hérissa son poil

2) Emploi des mots ou expressions

Lis les phrases qui suivent ; puis dans les mots ou expressions soulignés, entoure ceux qui ont été mal employés.

* La pince du scorpion se rapproche du chat inoffensif, en captivité.

* Cette bestiole me hisse.

* Mon chien aboie et se met à rugir.

* Le serpent enfonce ses crochets sur une souris.

* Le scorpion se hisse avec son dard devant sa proie.

* Le lion est un animal domestique.

* Des chats vivent dans une ménagerie avec un chien.

* Le chat fait le beau en se hérissant le poil.

3) Quelques phrases réussies mais qui peuvent être enrichies...

Choisis-en deux et enrichis-les en y ajoutant un autre mot ou expression de ton choix appartenant au champ lexical de l'animal.

* Mon chat bondit, poursuivi par un chien, et se blottit contre moi.

* Le serpent rampe dans la maison et enfonce ses crochets dans les doigts de l'enfant.

* Il se hissa sur mon bras et enfonce ses crochets dans ma chair.

* Le scorpion trotte, les pinces en l'air.

* La tortue de mer vit en liberté tandis que le tigre vit à la ménagerie.

4) Phrases réussies et riches.

Lis-les. Coche d'une croix les deux que tu préfères.

Le lion se jette sur sa proie et mord un de ses flancs.

Le lion flaire le petit chien qui se met à aboyer et à faire le beau.

Mon chien a mal à la patte et se couche contre le mur, la gueule baissée.

Le loin rugit, bondit et dévore sa proie.

Cet insecte est un mâle inoffensif.

Le serpent rampe dans la rosée, attendant le passage de sa proie pour la mettre en pièces.

Quand mon chien est content, il trotte vers moi, fait le beau et se hisse sur mes genoux.

Les animaux domestiques sont inoffensifs, que ce soit des femelles ou des mâles.

Les synonymes sont des mots de *sens proches et qui ont la même nature*.

1) Des mots de sens proche

Ils n'ont pas exactement le même sens car cela n'aurait aucun intérêt qu'il y ait deux mots pour dire la même chose !

Entre des mots synonymes, il y a toujours une différence de sens qui permet à celui qui parle ou qui écrit d'être plus précis.

Exemple : *féroce / sauvage / sanguinaire*

Le dictionnaire dit que ces trois mots sont synonymes.

Quel est leur sens précis ?

Féroce = qui prend plaisir à faire souffrir

Sauvage = qui vit en liberté dans la nature.

Sanguinaire = qui se plaît à répandre le sang.

2) Des mots qui ont la même nature (= même classe grammaticale)

Les synonymes ont la même nature.

Le synonyme d'un adjectif est un adjectif.

Le synonyme d'un nom est un nom.

Le synonyme d'un verbe est un verbe.

Exemple :

« *Féroce* » est synonyme de « *sauvage* », « *sanguinaire* » (ce sont des adjectifs)

« *Flairer* » est synonyme de « *renifler* » (ce sont des verbes)

« *Tumulte* » est synonyme de « *brouhaha* », « *vacarme* » (ce sont des noms)

Attention :

* Quand un mot est polysémique, son synonyme dépend du sens qu'il a dans la phrase où il est employé.

Exemple :

Ce garçon qui bouge tout le temps me hérisse. (= Il m'énerve, il m'irrite)

Le lion hérisse ses poils. (= Il dresse ses poils.)

* Certains mots qui appartiennent à différents niveaux de langue ont exactement le même sens.

Exemple :

Langue familière : *une gueule*

Taper sur les nerfs

Langue courante : *une bouche*

Irriter

Langue soutenue: *////////////////*

Courroucer

Correction rédaction (Séquence I, document 6)

Sujet : Ecrire la résolution et la situation finale du texte Les scorpions de G. Durrell.

1) Orthographe

Souligne le sujet du verbe écrit en gras et corrige l'erreur d'accord sujet/verbe.

* Les scorpions **eut** peur.

* Toute la famille **étaient** furieuse contre moi.

* La famille se calma et **prire**nt le temps de soigner Lugaretzia.

* Les scorpions **part** sous la porte.

2) Phrases

Le texte qui suit a été écrit par un élève de la classe. Lis-le et corrige les erreurs de découpage des phrases.

Supprime ou ajoute des majuscules si nécessaire.

Quand tout se calma et qu'on expliqua à Mère l'histoire. Elle me gronda et m'interdit de garder les scorpions. Je la suppliai de ne pas les tuer et lui promis de ne plus les attraper et sans attendre la réponse. Je sortis dans le jardin pour libérer les scorpions. Je leur avais sauvé la vie.

3) Les synonymes

a) Trouve un synonyme **courant** pour remplacer le mot familier souligné.

* Je me pris quelques claques.

* Elle me mit une claque.

* Je fis un truc qui me parut intelligent.

b) Lequel de ces synonymes choisis-tu pour remplacer l'expression familière soulignée : « réprimander » ou « tancer » ? Justifie ton choix.

* Ils se mirent tous à crier après moi.

.....
.....
.....

b) Réécris la deuxième phrase de cet extrait de devoir en supprimant les répétitions soulignées : choisis un nom synonyme qui convienne.

Devant l'excitation du chien qui ne cessait de courir en aboyant dans la pièce, le premier réflexe du scorpion fut de l'attaquer. Affolé, le chien bondit sur le scorpion.

.....

Documents évoqués dans la séquence I I

Les fées de Charles Perrault (1697)

(Séquence II document 1)

Les deux sœurs : l'auteur nous parle de leur « humeur (= caractère) et de leur visage »

La cadette

« douceur » 1.5

« honnête » 1.20 (= serviable)

« belle fille » 1.15

« bonne » 1.20

L'aînée (Fanchon)

« désagréable et orgueilleuse » 1.3

« brutale » 1.41 (= qui n'est pas douce)

« en grondant » 1.43 (= en bougonnant, en grognant, en grommelant)

« guère honnête » 1.53 = « si peu obligeante » 1.54

Exercices

Vocabulaire

1) Honnête / honnêteté / honnêtement / malhonnêteté.

Ces quatre mots sont-ils des synonymes ou des mots de la même famille ? Justifie ta réponse.

2) Donne deux mots de la famille de :

Douceur :

Brutal(e) :

3) Donne un synonyme de l'adjectif « obligeant » :

Écriture

Voici une description de l'aînée (caractère et visage)

« L'aînée était une jeune fille désagréable : orgueilleuse comme un paon, elle regardait toujours les autres d'un air supérieur. Son visage était dur et ses paroles brutales. Elle n'était pas serviable et grognait quand on la contrariait. »

Maintenant à toi : rédige sur le même modèle une description de la cadette (caractère et visage) en t'appuyant sur les renseignements donnés par le texte.

Le conte merveilleux

Vocabulaire

(Séquence II document 2)

Dans les contes, les personnages « bons » sont récompensés et les « méchants » sont punis.

Le champ lexical de la bonté

Quand un humain est bon, c'est qu'il veut **le bien**. Il **fait du bien** aux autres, il est **bon pour les autres**. Il **aime** les autres.

Quand on est bon pour les autres :

* on donne, on est **généreux**, (On fait preuve de **générosité**) On **comble l'autre de bienfaits**.

* on aide, on est **serviable, obligeant**. (On fait preuve d'**obligeance**)

* on est **compréhensif** (On fait preuve de **compréhension**)

* on est **aimable** (On fait preuve d'**amabilité**)

En faisant tout ce bien, on est **bienfaisant**, on fait preuve de **bienfaisance**.

Remarque : Quand on est trop bon, on est **bonasse**, c'est-à-dire faible par rapport à quelqu'un qui profite de votre grande bonté, familièrement on dit « **C'est une bonne poire** »

Dans « **Les Fées** », la cadette est bonne, elle est **meilleure** que sa sœur. (On ne dit pas « plus bonne ») L'aînée devrait **s'améliorer**, c'est-à-dire devenir **meilleure**. Une **amélioration** de son caractère la rendrait plus **agréable à vivre**.

Le champ lexical de la méchanceté

Quand un humain est mauvais, il veut **le mal**. Il **fait du mal** aux autres, il est **mauvais pour** les autres, **envers** les autres, **avec** les autres. Il **déteste** les autres. Il fait aux autres des **méchancetés**.

Quand on est mauvais envers les autres :

* on veut du mal à quelqu'un, on est **malveillant**. (On fait preuve de **malveillance**)

* On peut être **cruel**, ou plus encore, **atroce**. (On fait preuve de **cruauté, on commet des atrocités**)

* On peut commettre de petites méchancetés : on est **rosse (fam.)**, on commet **des rosseries**

* On peut dire des **paroles blessantes**, on est **acerbe**.

En faisant tout ce mal, on est **malfaisant**, on fait preuve de **malfaisance**.

Exercices :

1) **Dans la liste suivante retrouve quatre familles de trois mots chacune.**

Cruauté / bienfait / meilleur / amabilité / amélioration / bienfaisant / aimer / s'améliorer / cruel / bienfaisance / cruellement / aimable /

2) **Range ces mots en famille et en deux colonnes selon leur nature. (adjectif ou nom)**

Atroce, amabilité, méchant, obligeant, aimable, bienfaisant, bon, cruauté, méchanceté, bonté, cruel, atrocité, obligeance, bienfaisance.

Puis complète deux familles de ton choix avec un mot dont tu donneras la nature.

3) **Emploie ces synonymes (« cruel, atroce, mauvais, rosse ») dans les phrases suivantes :**

« Que tu es avec moi ! » dit l'élève à sa camarade qui se moque gentiment d'elle.

Tes paroles sont blessantes, elles me font du mal, tu esenvers moi.

Il est d'abandonner ses enfants dans la forêt.

L'ogre qui égorge les enfants pour ensuite les manger est un monstre

Synonymes et mots de la même famille (Séquence II document 3)

I) **Les synonymes** sont des mots qui ont :

- presque le même sens

- la même nature (on dit aussi « classe grammaticale »)

Une fée / une magicienne sont deux noms synonymes.

Serviable / obligeant sont deux adjectifs synonymes.

Narrer / raconter sont deux verbes synonymes.

II) **Les mots de la même famille** ont :

- le plus souvent le même radical

- toujours la même étymologie (ils parlent donc de la même chose, du même sujet).

Bipède / pédestre / pédicure viennent du latin « *pedis* » qui signifie « *ped* »

Radical : **-ped-**

Nb : Dans une famille, on trouve des mots de différentes natures (adjectif, adverbe, verbe, nom...)

Ex : *obligeant / obligeamment / obliger / une obligeance*

(*adj.*) / (*adv.*) / (*V.*) / (*n.*)

Attention :

A) Certains mots ont l'air d'être de la même famille parce qu'ils semblent avoir le même radical, mais c'est faux :

Ex **Habit et habiter** contiennent tous les deux les lettres « **h-a-b-i-t** » mais ils ne parlent pas du tout du même sujet ! (donc ils n'ont pas la même étymologie)

Mots de la famille de « **habit** » = **habiller, habillement, habillage.**

Mots de la famille de « **habiter** » = **habitation, habitant, habitat, habitacle.**

B) Certains mots n'ont pas exactement le même radical et sont pourtant de la même famille car ils parlent du même sujet (donc ils ont la même étymologie.)

Ils ont été plus ou moins déformés selon le moyen de transport qu'ils ont utilisé pour venir jusqu'à nous

Ex : **Pédestre et pied**

Légal et loi

Aimer et amour

Emploi des noms, des adjectifs et des adverbes (Séquence II document 4)

Un nom est précédé d'un déterminant.

Ex : **Le** vélo, **un** vélo, **son** vélo, **ce** vélo...

Un adjectif accompagne un nom et donne un renseignement sur ce nom.

Ex : Un **beau** vélo / Un vélo **neuf**

Un adverbe accompagne un verbe et donne un renseignement sur l'action indiquée par le verbe.

Ex : Son vélo roule **rapidement.**

Place correctement les mots qui suivent en tenant compte de leur nature :

* **atrocité (n.), atroce (adj.), atrocement (adv.)**

L'ogre a tué ses filles.

C'est un être

Manger des enfants est une

* **méchanceté (n.), méchant(e) (adj.), méchamment (adv.)**

L'aînée est une jeune fille

Elle répond si à la fée qu'elle sera punie de sa

* **obligeance (n.), obligeant(e) (adj.), obligeamment (adv.)**

La cadette a offert de l'eau à la fée.

Elle a été récompensée de son

Cette jeune fille rencontrera à la fin du conte un prince.

* **cruauté (n.), cruel(le) (adj.), cruellement (adv.)**

La est un horrible défaut.

Les parents de Petit poucet se sont comportés avec leurs enfants.

En décidant d'abandonner ses enfants, le bûcheron a pris une décision

* **amabilité (n.), aimable (adj.), aimablement (adv.)**

La cadette, comme son père est une personne

Elle répond toujours quand on lui parle.

L'..... de la cadette la rend agréable.

Les familles de mots (séquence II document 5)

Les mots de la même famille ont **le même radical** et **la même étymologie.**

Le radical c'est la partie du mot qu'on retrouve dans tous les mots de la même famille.

Ex : **conter, conteur, conte**

Attention : parfois dans une même famille le radical n'est pas exactement le même.

Ex : **fée, féerieque fatal**

L'étymologie est la science grâce à laquelle on connaît l'origine des mots. La plupart des mots français ont une origine latine.

Ex : *fée* vient du latin *fatum*, *sorcier* vient du latin *sors*...

Qu'est ce qu'un préfixe ?

« pré » en latin signifie « avant »

Un préfixe est un élément qui se place *avant* le radical qui est la partie *fixe* du mot.

Il ne change pas nature du mot mais qui change son sens.

Il peut s'écrire différemment selon les cas

Ex : *in-* / *im-* + *m,p,b* / *ir-*+ *r* / *il* + *l*.

Sens du préfixe vu :

In-, im-, il-, ir- : (sens négatif) ne...pas

Attention :

In- peut avoir deux sens :

* il peut signifier : ne pas (sens négatif) ex : impossible

* il peut signifier : à l'intérieur de... ex : ingérer

Le préfixe in- (séquence II document 6)

Les mots de la première colonne sont dans le conte Le petit Poucet. Sur chaque ligne se trouve une famille de mots. Lis-les quatre familles qui suivent..

<i>Incommoder (l.7)</i>	<i>incomode</i>	<i>incommodément</i>
<i>Insensiblement (l.50)</i>	<i>insensible</i>	<i>insensibilité</i>
<i>Inhumain (l.79)</i>	<i>inhumanité</i>	<i>inhumainement</i>
<i>Inutilement (l. 296)</i>	<i>inutile</i>	<i>inutilité</i>

Dans chaque famille de mots, entoure au crayon le radical.

Recopie les lettres qui se trouvent avant le radical ?

Comment s'appelle cette partie du mot placée avant le radical ?.....

Quel sens a-t-elle ?

Entoure le radical de cette famille de mots :

S'impatiser (l.81) *impatient* *impatiemment*

Avant le radical il y a les lettres

Explication :.....

Entoure le radical de ces familles de mots :

Illégal *illégalité* *illégalement*

Irrégularité *irrégulier* *irrégulièrement*

Avant le radical il y a les lettres

Explication :.....

.....

Donne la nature de ces mots :

Sensiblement et *insensiblement* sont des.....

Humanité et *inhumanité* sont des

S'impatiser et *patienter* sont des

Commode et *incomode* sont des

Donc on peut en conclure que le préfixe ne change pas la du mot.

Leçon :

« Pré » signifie en latin « avant »

Le préfixe est un élément qui se place *avant* le radical qui est la partie *fixe* du mot.

Un préfixe ne change pas la nature du mot. Il change le sens du mot.

Exercice :

1) Trouve 5 mots contenant le préfixe in-(ou im-, ir-, il-) dont le sens est négatif.

2) Remplace chaque mot souligné par un synonyme qui convient. Tu le choisiras dans la liste suivante :

s'impatiser / *insensiblement* / *inutilement* / *inhumaine* / *incommoder* /

Les sept enfants du bûcheron et de la bûcheronne gênent beaucoup leurs parents qui sont pauvres et ne peuvent les nourrir. C'est pourquoi ils décident de les abandonner : ils les emmènent dans la forêt, leur demandent de ramasser du bois et petit à petit, ils s'éloignent d'eux.

Plus tard, la mère reproche au père de s'être comporté d'une façon cruelle. Alors le bûcheron perd patience et menace de la battre si elle ne se tait pas. Les enfants rencontrent un ogre auquel ils réussissent à échapper. Celui-ci se lance à leur poursuite sans obtenir de résultat.

3) Remplace l'expression soulignée par un adjectif qui commence par ce même préfixe :

L'ogre est sans pitié vis-à-vis des pauvres enfants perdus.

Correction du travail sur les préfixes et les synonymes (Le Petit Poucet)

Le préfixe négatif IN-

Ecris en face de chaque adjectif son contraire en utilisant le préfixe négatif in-(im-, ir-, il-) puis sa définition

Ex : poli / impoli = qui n'est pas poli

Croyable.....
Connu.....
Compris.....
Fidèle.....
Cassable.....
Franchissable.....
Acceptable.....
Inimaginable.....
Récupérable.....
Racontable.....
Remplaçable.....
Buvable.....
Possible.....
Patient.....
Pitoyable /= qui est sans pitié
Limité.....
Lisible.....

Ecris en face de chaque nom son contraire :

L'attention.....
L'efficacité.....
La satisfaction.....
La mortalité.....
La responsabilité.....
Le respect.....

Attention :

1) IN- ne signifie pas toujours « le contraire de... »

Entoure les mots dans lesquels le préfixe IN- ne signifie pas « le contraire de... »

Incontrôlable / illuminer / inoubliable / impuni / ingurgiter / invisible / irriter / intoxiquer.

Lis les renseignements étymologiques qui suivent et vérifie si tu as bien répondu à la question ci-dessus.

Illuminer vient du latin illuminare (il+ luminare) qui signifiait mettre **dans** la lumière

Ingurgiter vient du latin ingurgitare (in+ gurgere) qui signifiait mettre **dans** le gosier.

Irriter vient du latin irritare (ir+ ritare) qui signifiait mettre qq'un **dans** un état de nervosité.

Intoxiquer vient du latin intoxicare (in= toxicum) qui signifiait mettre du poison **dans**...

Conclusion : le préfixe IN- a deux sens :

*
*

2) Les mots ci-dessous commencent-ils par le préfixe négatif IN- ?

Imaginaire.....
Intervenant, interférence, interception.....

Correction exercice d'écriture (Séquence II document 7)

Sujet : Utilise le champ lexical de la bonté et celui de la méchanceté (6 mots) dans un texte de huit à dix lignes (genre : conte)

I Lis ces phrases et améliore-les.

* Le petit garçon était bonasse et rendait service à tout le monde. Tous ces gens se servaient de sa bonté.

* La pauvre petite était trop bonasse, elle se laissait faire.

* Elle était d'une méchanceté divine.

* « Tu n'as qu'à le faire toi-même, je ne suis pas ta bonasse ! »

* John était généreux et serviable. Les autres étaient si désagréables et si rosses, toujours en train de se moquer de ses grandes oreilles...

* Elle me dit que je suis aimable et qu'il faut que je m'améliore.

II Lis ces quatre beaux textes

Texte 1

Il était une fois un paysan qui aimait aller pêcher au bord d'un lac. Un jour, alors qu'il revenait, il vit sur le chemin un pauvre homme qui lui demanda *avec amabilité* de quoi manger. Ce paysan était un homme *compréhensif* et *généreux*. Il partagea sa pêche en disant : « Veux-tu que je t'apprenne à pêcher ? Ta vie sera *meilleure* et plus *agréable à vivre*. »

Texte 2

Il était une fois un boucher pauvre et *généreux*. Il avait deux fils. L'aîné était *malveillant* et arrogant, mais le cadet était *serviable* et *aimable* et parlait aux gens avec beaucoup de *bonté*. Un jour le boucher demanda à ses fils d'aller à la pêche. A cause de ses remarques *acerbés*, l'aîné n'avait pas d'amis : il alla pêcher seul. Cependant le cadet partit avec ses camarades qui le conduisirent vers un bon endroit pour attraper du poisson. Le soir seul le cadet ramena à la maison des poissons à son père. L'aîné regarda son frère d'un air *cruel*. Mais le boucher fit preuve de *compréhension* : il remercia ses deux fils.

Texte 3

Il était une fois une dame qui avait deux filles, Agnès et Pauline. Elle était beaucoup plus gentille avec Agnès. Pourtant Pauline était *serviable*, *aimable* et *généreuse*. Agnès était le portrait de sa mère : elles étaient toutes les deux *malveillantes* et *méchantes*. Elles faisaient preuve de *cruauté* envers Pauline. Mais celle-ci était tellement gentille qu'elle croyait que sa mère et sa sœur allaient *s'améliorer*.

Texte 4

Il était une fois une fée dans un royaume magique où vivait une reine *atroce* et *acerbe*. La belle fille de la reine était la fée *généreuse* qui n'hésitait pas à *faire le bien*. Sa belle mère la *détestait*, elle faisait preuve de *malveillance* à son égard, et n'hésitait pas à lui dire des paroles *blessantes*. La fée était aimée de tous et voulait *améliorer* la vie des plus pauvres. Le jour où sa belle mère tomba malade, il lui fut impossible de régner sur le royaume. Alors la fée devint la nouvelle reine et *combla son peuple de bienfaits*.

Documents évoqués dans la séquence III

Les voyages d'Ulysse

(séquence III document 1)

Champ lexical du voyage

Chapitre 1 :

* Les grecs ont **regagné** leur patrie.

Regagner sa patrie signifie *retourner dans sa patrie*

* Elle dut **se frayer** un passage parmi les prétendants.

Se frayer un passage signifie *s'ouvrir un chemin au milieu d'obstacles*.

* Télémaque **annonça son départ**.

* **J'accomplirai** ce voyage malgré vous.

Accomplir un voyage signifie *le faire jusqu'au bout*.

* Athéna guida Télémaque jusqu'au port où le vaisseau était **affrété**.

Affréter un vaisseau signifie *le louer*

* Télémaque **parvint sans encombre chez** le roi Nestor qui lui conseilla de **se rendre chez** Ménélas.

Parvenir chez... signifie *arriver chez...*

Se rendre chez... signifie *aller chez...*

Sans encombre signifie *sans ennui, sans incident*.

Quelques uns étaient déjà d'ailleurs **partis en mer**. La déesse **arriva sur** l'île d'Ithaque

On dit partir en mer et arriver sur une île.

Chapitre II

* Ulysse **a quitté** son île. Il continue à **errer** sur le dos de la mer. Seul comment pourrait-il **atteindre** les rives d'Ithaque? Ulysse **voguera sur** la mer... avant d'atteindre l'île.

Es-tu sûr de vouloir **rentrer** chez toi ?

Je suis prêt à **affronter les tourments** de la mer. J'ai déjà **enduré** les tempêtes.

Ulysse **prit enfin la mer**. Il **navigua**.

Quand Poséidon vit Ulysse prêt à **aborder**, il en conçut une grande colère. Il **déchaîna** une terrible tempête. ...

Deux jours durant, Ulysse **dériva** encore sur la mer **déchaînée** avant d'apercevoir la terre...

Réécris chacune de ces phrases en remplaçant les mots en gras par des mots ou expressions synonymes.

Correction

* Ulysse **s'est éloigné de** son île. Ulysse **s'en est allé de** son île. Ulysse **est parti de** son île.

- * Il continue à **aller au hasard**, à **dérriver**, à **vagabonder** sur le dos de la mer.
- * Comment pourrait-il **parvenir aux** rives d'Ithaque ? Comment pourrait-il **gagner** les rives d'Ithaque ? Comment pourrait-il **toucher** les rives d'Ithaque ?
- * Ulysse **voguera** sur la mer. Ulysse **naviguera** sur la mer.
- * Es-tu sûr de vouloir **revenir** chez toi ? Es-tu sûr de vouloir **retourner** chez toi ?
- * Je suis prêt à **braver les dangers, les difficultés, les tempêtes** de la mer, je suis prêt à **faire face à ...**
- * J'ai déjà **supporté, subi** les tempêtes.
- * Ulysse **s'embarqua**. Ulysse **partit en** mer.
- * Quand Poséidon vit Ulysse prêt à **accoster**, il en conçut une grande colère.
- * Il **provoqua**, il **souleva**, il **déclencha** une terrible tempête.
- * Durant deux jours Ulysse **s'écarta de sa direction, erra, alla à vau l'eau** sur la mer **démontée, violemment agitée, tempétueuse** avant d'apercevoir la terre.

Classe les synonymes suivants en trois ensembles :

Une mer : **démontée, agitée, moutonneuse, tempétueuse, déchaînée, houleuse, écumeuse.**

Séquence III document 1 suite

Chapitre III

1) « A la reine qui lui demandait son nom et d'où il venait, Ulysse raconta la terrible tempête qu'il avait **essuyée** en quittant l'île de la nymphe Calypso et comment il avait **échoué** sur les côtes de Schérie. » p. 29

Donne le sens des verbes en gras et emploie chacun de ces verbes dans une phrase de ton invention où il aura un autre sens.

2) « Après vingt jours d'**errance** sur les vagues... » p.25

Donne un adjectif et un verbe de la famille du mot en gras. Souligne le radical dans ces trois mots.

3) « Je ne peux me montrer avec un homme **inconnu**... » p.26

« Comme il se jetait aux pieds de la reine, Ulysse **redevint** visible... » p.28

« Je vous supplie de m'aider à **regagner** ma patrie... » p.28

« On le fit se **relever**... » p.28

Donne le sens des mots en gras en mettant en évidence le sens du préfixe qu'ils contiennent.

Ex : **Invisible** signifie : qui **n'est pas** visible

Refaire signifie : faire à **nouveau**

4) Indique comment est formé l'adverbe « **violemment** »

Correction :

Ulysse **a essuyé** une tempête signifie qu'il a **supporté, subi** une tempête.

Ulysse **a échoué** sur les côtes de l'île de Schérie signifie **qu'il a été être poussé, jeté** sur les côtes de cette île.

L'errance c'est l'action d'**errer** ça et là. Syn. Vagabondage. Ulysse est un navigateur **errant**.

Violemment est formé de l'adjectif « violent » et du suffixe -ment. .

Les voyages d'Ulysse chapitre II (séquence III document 2)

1) *Lis ce chapitre.*

2) *Résume-le en une dizaine de lignes.*

3) Vocabulaire :

a) Le préfixe in-

Les trois mots ci-dessous contiennent le préfixe négatif in- :

Inlassablement (p.15) ; injuste (p. 16) ; immortalité (p.18)

Prouve- le en donnant leur définition.

b) Le préfixe re-

Dans la liste suivante barre l'intrus, puis explique pourquoi c'est un intrus :

Rentrer (p.15) ; ramèneront (p.16) ; revoir (p.16) ; rejoindre (p.18) ; regagner (p.19) ; redoutant (p.20).

La formation des mots (séquence III document 3)

Dans la famille de mots qui suit, souligne le radical :

Las ; lasser ; inlassable ; inlassablement ; lassitude.

1) *Range- les dans le tableau ci-dessous :*

Préfixe	radical	suffixe	suffixe
---------	---------	---------	---------

En français, pour créer de nouveaux mots, on ajoute un ou plusieurs éléments à un mot ou à son radical : ces éléments s'appellent les préfixes et les suffixes.

Les suffixes

2) A l'aide du dictionnaire, donne la nature de chacun de ces mots :

Las=

Lasser=.....

Inlassable=.....

Inlassablement=.....

Lassitude=.....

3) Est ce que le suffixe change la nature d'un mot ?.....

puisque si j'ajoute le suffixe *-ment* à un adjectif, j'obtiens un

Ex :

Le suffixe -ment

A côté de chaque adjectif, écris l'adverbe terminé en *-ment* correspondant :

Aisé=..... rapide =..... infini=.....

douce=..... naturelle=.....

Enorme=.....

Impatient=..... Prudent=.....

Suffisant=..... brillant=.....

Certains adverbessont formés à partir d'un adjectif (au masculin ou au féminin) suivi du suffixe *-ment*

Exercice :

A la place des pointillés, écris l'adverbe correspondant à l'adjectif donné en fin de phrase.

Ulysse a irrité Poséidon. (vrai)

Les Grecs sont de bons marins. (naturel)

Pénélope a attendu Ulysse pendant vingt ans. (vain)

..... Athéna va l'aider à rentrer chez lui. (heureux)

Les prétendants profitent des richesses d'Ulysse. (copieux)

Télémaque part à la recherche de son père. (vaillant)

....., il ne le retrouvera pas. (évident)

Pénélope et Télémaque espèrent le retour d'Ulysse. (inlassable).

Ménélas raconte à Télémaque son difficile retour. (long)

Correction de la rédaction écrite avec des mots du champ lexical du voyage en mer

(Séquence III, document 4)

1) Corrige ces phrases:

* Dès que le bateau embarqua, je m'apprêtais à braver les dangers de la mer.

*Le bateau se fraya un passage pour sortir du port.

* La tempête était écumeuse.

* Nous avons essuyé la mer.

*La tempête s'agita.

*On essaya de subir cette tempête.

* Mes parents pensent que nous parviendrons sans encombre.

2) Les synonymes

a) « La mer devint déchaînée et agitée. »

Corrige cette phrase pour que les deux adjectifs soulignés soient correctement employés. Puis indique ce que l'élève qui a écrit cette phrase n'a pas compris.

b) « Après ces difficultés, nous étions tous crevés. »

A quel registre de langue (familier, courant, soutenu) appartient le mot souligné? Remplace-le par un synonyme appartenant au registre de langue courant.

c) « *Le bateau erre sur le dos de la mer.* »

Pourquoi le verbe « errer » ne peut-il dans cette phrase être remplacé par le synonyme

« rôder » ?

d) Observe: « *Le bateau s'écarte de sa direction = le bateau dérive.* »

« *Ulysse atteint les rives d'Ithaque = Ulysse parvient aux rives d'Ithaque.* »

Maintenant, en te servant de l'exercice que tu viens de faire sur les synonymes, complète la leçon qui suit.

Leçon

Les synonymes sont des mots qui ont presque le même sens mais il y a toujours une différence entre deux mots synonymes.

* Parfois la différence est dans la hauteur, l'intensité (a)

Ex :est plus fort que

* Parfois la différence est dans le registre de langue (b)

Ex : appartient au registre familier et appartient au registre courant.

* Parfois la différence est dans l'intention (c)

Ex :, c'est errer mais avec des intentions suspectes.

* Parfois la différence est dans la construction des mots (d)

Ex : On ditmais on dit

Documents cités dans la séquence V

Les verbes de paroles

(Séquence V document 1)

Voici une liste de 12 verbes de paroles.

Sangloter ; chuchoter ; demander ; bafouiller ; bredouiller ; ordonner ; balbutier ; se plaindre ; interroger ; questionner ; murmurer ; expliquer.

1) A la place des pointillés, utilise un de ces verbes de paroles (conjugué au passé simple)

* Le professeur : « Maintenant tout le monde se calme ! »

* « J'ai mal au ventre, l'enfant, je ne peux pas aller à l'école ! »

* « Qu'ai-je fait ? » l'automobiliste au policier qui venait de l'arrêter.

* « Ne faites pas de bruit ! » la maman en entrant dans la chambre du bébé endormi.

* L'élève à son camarade qui n'a pas compris : « Un adjectif est un mot qui donne un renseignement sur un nom. »

* « Je... je... ne ... ne...pas.. » l'enfant surpris en train de faire une bêtise.

2) Emploie les six verbes qui restent en inventant six phrases de dialogue qui leur conviennent.

.....
.....

La formation des mots par dérivation (Séquence V, doc.2)

la **dérivation** est un procédé qui consiste à ajouter préfixe ou suffixe à un radical pour former des mots nouveaux.

*** Le radical**

C'est la base du mot à laquelle s'accrochent préfixe et suffixe.

Les mots qui ont le même radical et parlent du même sujet sont des mots de la même famille.

Ex : faire, défaire, refaire, un faiseur.

Attention : Parfois des mots de la même famille n'ont pas exactement le même radical car celui-ci a pu se déformer en traversant le temps à l'oral.

Ex : ped / pédicure/ pédestre
oeil / oculaire / oculiste

*** Le préfixe**

Il se place le radical.

Il ne change pas la nature du mot. Ex :

Chaque préfixe a un sens précis.

In- :

Dé- (des) :

Re- :

*** Le suffixe**

Il se place le radical.

Il change la nature du mot. Ex : propre : **proprement** :

Laver : **lavable** :

Certains suffixes ont un sens :

-able, -ible, -uble :

Ex:

adj.+**ment** :

Ex:

*** Préfixe / radical / suffixe**

Trouve un mot formé comme le demande la consigne et donne son sens:

Préfixe **in-** + radical + suffixe **-able**:

Préfixe **dé (des)**+ radical:

Adjectif + suffixe **-ment**:

Préfixe **re-**+ verbe :

Le dialogue dans le récit (Séquence V doc 3)

1) *Dans le texte suivant, les verbes de paroles ont été supprimés. En voici la liste :*

couper, demander, expliquer, grommeler, interrompre, préciser, répéter, supplier.

En tenant compte de leur sens, remets- les à leur place. Attention, ils doivent être passé simple.

conjugués au

« Alors, ma fille, voilà bientôt un trimestre que tu es en sixième. Qu'est-ce que tu fais en ce moment en Français ? la mère à sa fille qui allait se mettre à ses devoirs.

- Oh je t'en prie, maman, la fillette. Je t'expliquerai tout cela plus tard quand j'aurai fini mon travail d'écriture.

- Ah ! L'écriture, c'est important, Pépé dans sa barbe. Moi, je savais très bien dessiner mes lettres. Du coup, l'instituteur qui était aussi secrétaire de mairie m'avait embauché pour remplir les formulaires administratifs.

- Pépé, l'écriture, ce n'est pas que ça. Moi, je n'apprends pas à dessiner des lettres,

Valérie. Quand je dis écriture, je dis invention d'une histoire par écrit...

- Taratata,maman d'un ton sec, cela ne me dit toujours pas ce que tu fais vraiment en Français.

- Eh bien voilà, la fillette. Nous apprenons comment faire parler les personnages.
- Comment faire parler les personnages ?la mère. C'est un problème ça ?
- Ben oui, comment faire parler les personnages, Valérie. Dans une histoire, il faut bien que les personnages se parlent et si on ne veut pas ennuyer le lecteur, il faut varier les façons de faire : il faut trouver des verbes de parole précis, il faut bien délimiter les passages de dialogue avec la ponctuation et tout un tas d'autres choses. »

2) *Dans ce même texte, souligne de la couleur de ton choix tout ce qui est du **récit**.*

3) *Dans la partie **dialogue** de ce texte, relève trois verbes conjugués à trois temps différents du système du présent et donne le nom de chacun de ces temps.*

.....

Texte de MOKA

Fini de rigoler, c'est les vacances !

(Séquence V)

« Qu'est-ce qu'on s'ennuie ! »

C'était un cri de désespoir. Louise tapa sur le sol avec son poing. Elle était assise par terre, comme à son habitude. Blanche se tenait debout sur une jambe.

« Arrête de faire l'autruche ! hurla Louise.

- Le héron ! répondit Blanche, aussi violemment.

- Je hais les oiseaux qui font l'équilibre sur une patte ! Et je te déteste, je te déteste !

Louise poussa un énorme soupir et sourit.

- Ca va mieux ? demanda Blanche

- Oui, merci... Mais qu'est-ce qu'on s'ennuie ! »

Louise regarda autour d'elle à la recherche d'une occupation. Blanche reposa son pied par terre. Elles étaient dans le donjon de leur prison. C'est ainsi qu'elles avaient baptisé le grenier de la maison de Tante Aliette. Tante Aliette était bien gentille, quoique très vieille. En fait, c'était leur grand-tante, la sœur de leur grand-mère. Elle était bien gentille...mais vraiment pas intéressante pour deux petites filles de dix ans.

« On fouille dans le coffre à mystères ? proposa Blanche.

- On le connaît par cœur... Tu parles de mystères ! Trois bouquins illisibles, deux robes déchirées et un coucou suisse qui ne marche pas ! Il n'y a rien dans le donjon ! Il est tellement propre qu'on ne peut même pas se salir les mains ! Je parie que s'il y avait une souris, ce qui n'est pas le cas, elle porterait un ruban autour du cou et de l'eau de Cologne derrière les oreilles !

- Oui, et elle prendrait le thé avec le chat tous les mercredis ! Comme tante Aliette avec madame Grison ! Un nuage de lait, très chère ?

- Vivement l'école, qu'on s'amuse ! » dit Louise.

Tous les étés chez Tante Aliette, c'était mortel. Pendant ce temps-là, leurs parents voyageaient dans des tas de pays fabuleux. Ils envoyaient des cartes postales. *Rome est une ville superbe, très fatigante pour des enfants.* Ou alors le genre : *Le Mexique est très beau mais on y attrape des maladies graves quand on est petit.*

« Tu crois qu'un jour ils nous emmèneront ? demanda Blanche.

- Papa nous a promis Disneyland, l'année prochaine.

- Ouais... Les trucs sympas, c'est toujours l'année prochaine ! En attendant...

- Qu'est-ce qu'on s'ennuie !

- Et si on allait se perdre en forêt ? »

Moka, *Chipies et Inventeurs*