

Séquence I Livres et lecteurs

Objectifs de la séquence

Langue :

Revoir les temps de l'indicatif, l'accord sujet/ verbe
Les pronoms personnels COD et COI de la 3^{ème} personne.

Vocabulaire :

Voir la formation des mots par composition (la composition populaire et savante)
Réviser la synonymie
Pratiquer la lecture d'articles polysémiques.
Révision du préfixe in- et de ses différentes orthographes, du préfixe re-+ étude du préfixe é-.
Voir le suffixe -erie.
Acquérir le champ lexical de la lecture.
Comprendre comparaison, métaphore et personnification.

Lecture :

Expliquer des textes à partir de figures de style : métaphores et personnification.

Écriture :

Activité définitionnelle.
Réinvestir en écriture le vocabulaire acquis.
Utiliser les substituts lexicaux suivants : synonymes et métaphores.

Oeuvres étudiés

« Tout le savoir du monde » Gudule, *La Bibliothécaire*
« Je les révérais, ces pierres levées » Jean Paul Sartre, *Les Mots*
« J'aime que les livres partagent ma vie » Claude Roy, *La Fleur du temps*
+ Reproduction du tableau de Karl Spitzweg, *Le Rat de bibliothèque*

Séance 1 Vocabulaire

Objectif : réviser les connaissances acquises en 6^{ème} : lecture d'un article de dictionnaire, les familles de mots, révision de trois préfixes (in-, dé-, re-) et deux suffixes (-ment, -able), les synonymes.

Support : photocopie

Mon objectif est de rappeler rapidement l'essentiel de ce qui a été fait en 6^{ème} concernant la formation des mots par dérivation, la polysémie et la synonymie liée à la polysémie.

Travail pour le lundi 8 septembre :

Lire les deux textes de la page 12 (Gudule /Sartre)

Chercher le sens des mots *bibliothèque* (texte I ligne 6), *sanctuaire* (texte I ligne 16, texte II ligne 8), *rayons* (texte II, ligne 2)

Séance 2 lecture /vocabulaire

Objectif

* Identifier le sens d'un mot en contexte : lecture de l'article du mot polysémique : « bibliothèque »
* Aborder la formation des mots par composition : la composition savante à partir du mot « bibliothèque »

Support : « Tout le savoir du monde » de Gudule p.12

« Je les révérais, ces pierres levées » J. P Sartre p. 12
Tableau de Karl Spitzweg *Le Rat de bibliothèque* p. 13

Après avoir lu à haute voix moi-même les deux textes pour que les élèves ne soient pas bloqués par des problèmes de compréhension, je leur demande d'observer et de décrire la reproduction de la page 13 : il s'agit d'une bibliothèque dans le sens « salle où on trouve des livres classés pour la consultation ou le prêt »

Puis je leur demande si cette reproduction illustre le texte de Gudule ou celui de Sartre.

La réponse à cette question permet de travailler la polysémie du mot bibliothèque et la justification du sens choisi par le contexte . Qu'est ce qui prouve que dans le texte I on est dans une bibliothèque, alors que le mot n'est pas employé ? Qu'est ce qui prouve que dans le texte II on n'est pas dans une bibliothèque, alors que le mot est employé ?

Séance 3 Vocabulaire / écriture 1h30

Objectifs : Travailler la composition savante / employer des mots composés savants dans des phrases qui permettent d'en comprendre le sens.

Support : Séquence I document 1

Dans l'exercice 2, les élèves utilisent un dictionnaire pour vérifier l'existence du mot de composition savante qu'ils ont trouvé et son sens. Ils prouvent qu'ils ont bien compris la définition du mot savant en l'employant dans une phrase qui met en valeur son sens. On lit ces phrases à l'oral car tout le monde n'a pas travaillé sur les mêmes mots. Je m'aperçois que certains élèves ne savent pas rédiger une phrase qui fasse comprendre le sens du mot. Je prévois donc d'y revenir à la séance 5 (cf. séquence I doc.2)

Séance 4 Orthographe/ Langue /vocabulaire

Objectifs : * Préparer une dictée avec focalisation sur le verbe (reconnaissance, identification du temps, accord avec son sujet)

* Observer et expliquer le verbe « révéler », le nom « menhir » et l'expression « pierres levées »

Support : Texte de J. P. Sartre p.12

Tâche : Relever les verbes, les classer : conjugués/ non conjugués-, temps simples/ temps composés-

Cette deuxième rencontre avec le texte de Sartre prépare le travail de lecture qui sera ensuite fait sur ce texte à partir du mot « sanctuaire » : il est intéressant que le verbe « révéler », totalement inconnu des élèves, que « menhirs et pierres levées », trois mots qui appartiennent au champ lexical de la religion, soient expliqués ce jour-là. Les élèves, qui ont fait la lecture orale du texte, ont buté sur la prononciation du verbe « révéler » ; j'ai entendu « reverrai » de revoir, ou « rêvais » de rêver ; ce verbe méritait qu'on lui consacre un moment.

Une élève a proposé « menhirs » comme verbe à l'infinitif. Cela a permis d'expliquer ce que désigne ce nom. Ensuite, nous avons parlé évidemment des « pierres levées ».

Quand nous relisons ce texte en prenant comme entrée le mot « sanctuaire » et que nous verrons qu'il s'agit d'une métaphore, l'emploi de « révéler, menhirs et pierres levées », assez étrange a priori, s'éclairera rapidement.

Séance 5 Vocabulaire 1h

Objectif : Vérifier la compréhension de la formation des mots par composition.

Support : Séquence I doc.2

Séance 6 Lecture/vocabulaire 2h

Objectif : Comprendre un texte à partir d'une métaphore : voir comparaison et métaphore.

Support : Les deux textes de la page 12 (de Gudule et Sartre)

Nous partons du mot « sanctuaire », employé dans les deux textes. Nous en donnons le sens (Les souvenirs des cours d'histoire de l'année de sixième n'ont pas rendu nécessaire la consultation du dictionnaire).

Question à la classe : « Le lieu du texte I est une bibliothèque, celui du texte II est le bureau du grand père de Sartre : pourquoi trouve-t-on dans les deux textes le mot « sanctuaire » ? »

Les élèves parlent de l'aspect impressionnant d'une bibliothèque, du grand respect qu'inspire la quantité de livres que l'on y trouve, il ont compris que ce respect est dû au fait que les livres « contiennent tout le savoir du monde » dans le texte I et au fait que la prospérité de la famille en dépend dans le texte II . Ils mettent en relation le mot « sanctuaire » et le verbe « révéler » expliqué lors de la séance de préparation à la dictée.

Aucun élève ne parle de « comparaison », encore moins de métaphore.

C'est donc moi qui interroge : « Donc les deux lieux de ces deux textes sont comme des sanctuaires ? »

Oui, ils sont d'accord.

J'écris au tableau les trois phrases qui suivent :

La bibliothèque est comme un sanctuaire.

La bibliothèque est un sanctuaire.

Guillaume est impressionné quand il entre dans ce sanctuaire.

A partir de ces trois phrases, nous voyons la notion de comparé, de comparant, d'outil de comparaison. Et nous nommons les figures de style : comparaison, métaphore annoncée, métaphore directe.

A une autre séance, nous travaillerons les apports d'une métaphore dans un texte.

Séance 7 Orthographe/conjugaison 1h

Objectifs : Ecrire la dictée préparée, revoir les temps du système du présent.

Pendant la relecture de la dictée, j'ai demandé aux élèves de me redire ce qu'étaient des pierres levées dans la réalité.

« Ce sont des menhirs.

- Oui, mais que sont des menhirs ? »

Ils ont retenu que ce sont des pierres qui avaient été levées vers le ciel en l'honneur des dieux et qu'elles ont donc un rapport avec la religion.

Puis je leur ai demandé ce que désignaient ces pierres levées dans le texte.

« Ce sont les livres bien sûr ! » réponse suivie de près par : « C'est une métaphore. » Bravo ! Le travail fait sur le mot « sanctuaire » a porté ses fruits.

Travail pour le 17 septembre : fiche 19 accord sujet/verbe

Séance 8 Vocabulaire / Ecriture 1h

Objectif : Travailler la comparaison : la reconnaître, l'analyser et en écrire.

Support : doc.3 Les figures de style

Pour le cours suivant : relever dans les textes de Gudule et de Sartre de la page 12 tous les mots ou expressions qui permettent d'éviter la répétition du mot « livre ».

Ce travail permettra de faire le lien avec une des utilités de la métaphore- éviter une répétition- et fera réviser les synonymes.

Séance 9 Vocabulaire / Ecriture 1h

Objectif : Corriger le contrôle fait séance 5 sur les mots formés par composition. : apprendre à définir et donc à comprendre les mots de composition savante + juger la qualité d'une phrase par rapport à la demande de la consigne d'écriture.

Support : Séquence I doc.4

Nous reprenons les mots de composition savante fabriqués et choisis par les élèves et à partir du sens étymologique des deux mots qui les composent, nous apprenons à fabriquer une définition type dictionnaire :

Ex : Pachyderme : animal à la peau épaisse et grise.

Bibliophile : personne qui aime les livres.

Ensuite nous travaillons sur ce qu'est une phrase qui met en valeur le sens d'un mot à partir de phrases réussies ou ratées d'élèves : cf. doc.4. La mise côte à côte de phrases réussies et ratées est très éclairante pour les élèves.

Séance 10 Vocabulaire/ Lecture/écriture 1h

Objectifs : Voir différents outils de reprise dans le récit : les synonymes et les métaphores.

Support : Les textes de Gudule et de Sartre.

Dans le texte de Gudule nous recherchons les synonymes du mot livre.

« Livres, ouvrages, parchemins, éditions, volumes, BD. »

Question du professeur : « En connaissez-vous d'autres ? »

Réponse des élèves :

- Bouquins, manuscrits »

Notre recherche se fait ensuite dans le texte de Sartre :

« Pierres levées, menhirs, monuments trapus et antiques ».

Je demande aux élèves de classer en deux colonnes ces mots trouvés dans les deux textes après avoir trouvé eux-mêmes le critère de classement : ils reconnaissent des synonymes et des métaphores. On les classe. Le travail réalisé précédemment sur la métaphore permet d'avancer rapidement.

On rappelle que les synonymes sont des mots qui ont presque le même sens et avec l'aide d'un dictionnaire, on cherche à définir chaque synonyme de « livre » pour voir ce qui les différencie les uns des autres. Un élève fait remarquer que « manuscrit » a l'air un mot de composition savante. Je confirme : il est formé de deux mots latins. Je donne l'étymologie des deux mots et nous pouvons ainsi en rédiger la définition : « livre écrit à la main » sans l'aide du dictionnaire !

Les élèves savent que « bouquin » appartient au registre familier. Quelqu'un demande : « Comment on dit « livre » en langage soutenu ?

- On dit : ouvrage. » répond un autre élève.

Au cours de cette séance, les élèves ont vu que dans un contexte précis, la métaphore permet d'éviter la répétition d'un mot.

Je rappelle en fin de séance que nous sommes en train de constituer un large champ lexical qui sera réinvesti dans des travaux d'écriture.

« Ah ! C'est comme l'année dernière ! » s'exclame l'un.

Séance 11 Ecriture / lecture

Objectif : Avancer le travail sur la métaphore

Support : Séquence I doc.3

Nous travaillons sur le document 3, puis les élèves doivent écrire eux-mêmes trois phrases sur le modèle donné : une contenant une comparaison, dans la deuxième phrase cette comparaison devient métaphore annoncée et dans la troisième cette métaphore annoncée devient métaphore directe.

Séance 12 Conjugaison / Orthographe

Objectif : contrôler l'apprentissage de la conjugaison des temps du système du présent et corriger la fiche 19 : l'accord sujet/verbe.

Séance 13 Lecture /vocabulaire 2h

Objectifs : * Comprendre un texte à partir de deux figures de style : métaphore et personnification..

* Mettre en place la notion de métaphore « valorisante » ou « dévalorisante ».

* Voir qu'un suffixe peut aider à comprendre le sens d'un mot. (travail sur le suffixe -erie pour expliquer « bouquinerie »)

Support : Le 1^{er} paragraphe du texte de Claude Roy, page 15

Ce qui a été très intéressant, c'est la mise en parallèle des deux comparants de « bibliothèque » : « sanctuaire » dans les deux textes vus précédemment et « Bastille » dans le texte de Claude Roy. Les élèves ont vu que c'était des métaphores en opposition, que la première « disait du bien » des bibliothèques et que la deuxième « en disait du mal » : j'ai alors introduit la notion de métaphore « valorisante » ; ils ont trouvé, grâce à leur connaissance du préfixe dé-, l'adjectif « dévalorisante », qui a été mis en rapport avec le mot de la même famille « valeur ». « Valorisant et dévalorisant » ont alors pris sens. Tout ceci nous a conduit à conclure qu'une métaphore, selon qu'elle était valorisante ou dévalorisante, nous donnait l'avis de l'auteur sur le comparé de cette métaphore.

Parole d'élève : « Si Claude Roy dit « Bastille » au lieu de « bibliothèque », c'est qu'il n'aime pas les bibliothèques. Et si Gudule emploie le mot « sanctuaire », c'est qu'elle les adore ! »

A la question « Pourquoi Claude Roy n'aime-t-il pas les bibliothèques ? », les élèves ont répondu : « c'est parce qu'il considère les livres comme des amis » et alors le chemin vers la personnification était ouvert : nous avons relevé tous les verbes du premier paragraphe qui s'emploient habituellement avec un sujet animé et qui ont là comme sujet « les livres ». Il a été facile de définir ce qu'est une personnification et tout a pris sens : la présence du mot « Bastille », et les livres dont Claude Roy parle comme d'être humains...

Séance 14 Orthographe / Conjugaison

Objectifs : Ecrire des phases de la photocopie « accord sujet/verbe » sans faute, reconnaître les verbes conjugués, leur temps, leur sujet. (Temps du système du présent.)

Séance 15 Ecriture

Objectif : Vérifier la compréhension du sens de mots vus dans les textes lus et la bonne utilisation en contexte de métaphores.

Sujet : Rédige un petit texte libre contenant ces dix mots ou expressions : « épousseter, révéler, ouvrage, tranche dorée, rayon, rayonnage, sanctuaire, pierres levées, odeur âcre de vieux papier, couverture en cuir, rat de bibliothèque. »

Remarques d'élèves avant de se mettre au travail :

« Tous ces mots proviennent des deux textes de Gudule et Sartre. »

« Tous ces mots appartiennent au champ lexical du livre. »

« « Sanctuaire et pierres levées » font partie du champ lexical du livre dans les deux textes de Gudule et Sartre car ce sont des métaphores ; sinon, non. »

Séance 16 Lecture / vocabulaire

Objectifs : * Expliquer un texte à partir de métaphore et personnification.

* Expliquer l'expression « avoir une mine de papier mâché »

* Revoir le préfixe ir- et ses différentes orthographes (in-, im-, il-)

Support : Les deux derniers paragraphes du texte de Claude Roy p.15

Nous avons facilement donné sens aux « cellules hermétiques » de la ligne 13 en mettant cette expression en relation avec la métaphore « Bastilles ». Les élèves ont compris que la métaphore « continuait » : dans une Bastille il y a plusieurs cellules, dans une bibliothèque, il y a plusieurs salles.

Nous avons défini « irrespectueux » après avoir donné sa formation.

Et lorsqu'il a fallu expliquer « un respect irrespectueux, c'est-à-dire pas du tout fétichiste » (l.29), j'ai commencé par demander aux élèves de se rappeler l'attitude de Guillaume vis-à-vis des livres dans le texte de

Gudule et celle de Sartre enfant dans Les Mots : les livres « donnent des boutons » à Guillaume mais il est « impressionné » quand il entre dans la bibliothèque, il a « la gorge nouée, il marche sur la pointe des pieds » ; quant à Sartre, il révère les livres de son grand père qu'il compare à des objets sacrés.

Les élèves voient bien qu'un respect irrespectueux, c'est contradictoire : soit on respecte, soit on ne respecte pas les livres. Du coup ils perçoivent l'importance de l'explication nécessaire qui suit « c'est-à-dire pas du tout fétichiste ». Le sens de fétichiste est donné dans la marge du texte. Par comparaison avec le rappel de l'attitude de Guillaume et de Sartre, j'obtiens :

« Claude Roy respecte les livres mais il ne les révère pas comme des objets sacrés.

- La preuve : il les écorne, il dort en leur compagnie, il les laisse traîner, il les perd...

- Dans le texte de Sartre, il ne fallait même pas les épousseter, sauf une fois par an, tellement ils étaient sacrés ! »

Bravo !

Séance 17 Orthographe /vocabulaire

Objectifs : écrire sans faute le texte de Claude Roy ligne 3 à 9 appris en autodictée + conjuguer un verbe du texte aux quatre temps du système du présent + travailler le préfixe é-(ex-)

Vocabulaire :

Je donne aux élèves la formation de écorner : préfixe é-, radical « corn » suffixe -er.

Ils font le travail demandé avec un dictionnaire :

Je leur demande 1) de donner le sens du préfixe é- ; 2) de chercher le mot « corne » et de recopier la définition qui permet de comprendre le sens de « écorner » dans l'expression « écorner une page ».

Je ramasse les feuilles, je vérifie que les réponses aux questions sur le préfixe « é » et le sens du mot « corne » sont justes, sinon je les corrige et la fois suivante, je demande aux élèves de rédiger une définition du verbe « écorner » en s'appuyant sur le sens du préfixe et sur le sens de corne (activité définitionnelle)

Séance 18 Ecriture

Objectifs : Corriger la rédaction du texte libre avec obligation d'employer 10 mots : réviser le préfixe re-, corriger l'emploi de certains mots mal utilisés, voir trois façons d'éviter les répétitions –les synonymes, les pronoms, les métaphores-, lire des passages de devoirs d'élèves réussis.

Support : Photocopie Doc. 5 bis

Au cours de cette correction, J'ai revu le préfixe re- déjà connu car l'emploi de « rentrer » à la place de « entrer » prouvait que c'était nécessaire. J'ai rappelé la polysémie du mot « rayon » et la construction différente de ce mot selon son sens : de nombreux élèves posent un livre dans le rayon de la bibliothèque et non pas sur le rayon, et on se retrouve alors dans la « partie du magasin affectée à un certain type de marchandises » ! Les répétitions étant encore nombreuses, nous reparlons des synonymes et en particulier des synonymes du mot « livre » vus au cours de cette séquence ; nous reparlons aussi des métaphores qui peuvent permettre d'éviter une répétition. Nous avons montré que la métaphore, pour être comprise doit être employée de façon réfléchie : par exemple, il est très juste de supprimer la répétition du mot livre dans une phrase en le remplaçant par « pierres levées » si dans la phrase précédente il était question de « révéler » les livres...

Séance 19 Grammaire

Objectif : Les substituts pronominaux : travailler l'emploi des pronoms personnels COD et COI de la 3^{ème} personne.

Support : Photocopie « Utiliser les pronoms personnels »

Séance 20 Vocabulaire

Objectif : Relire tous les mots et expressions vus au cours de la séquence ; trouver un titre aux différentes rubriques de ces mots classés (= trouver le terme englobant)

Support : Photocopie « Vocabulaire vu pendant la séquence Livres et lecteurs » Séquence I doc.7

Séance 21 Ecriture 1h1/2

Objectif : Réinvestir les acquisitions de la séquence I dans une rédaction.

Sujet de rédaction :

« Tu trouves un livre abandonné sur un banc public : il te raconte d'où il vient et comment il est arrivé là.

** Ton texte est écrit à la 1^{ère} personne.*

** Tu utilises les temps du système du présent.*

** Tes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un signe de ponctuation fort.*

** Tu évites les répétitions en utilisant synonymes, pronoms et métaphores.*

** Tu utilises le plus grand nombre possible de mots de la liste de mots vus au cours de la séquence I. »*

Séance 22 Ecriture

Objectif : Corriger la rédaction de la séance 21 (Conjugaison, orthographe, erreurs d'emploi du vocabulaire acquis, répétitions)

Support : Photocopie « correction de la rédaction de fin de séquence I » doc.8

J'ai recopié pour la classe quelques passages réussis ; je suis impressionnée par ces passages qui ne viennent pas forcément de bonnes copies : il est intéressant de remarquer qu'ils se situent généralement dans le premier tiers du devoir et une élève qui n'a obtenu que la moyenne à sa rédaction, mais qui a fort bien réussi un passage m'a dit « Au début je me suis concentrée beaucoup, après je n'y arrivais plus. »

Je reste persuadée que les mots fertilisent l'imagination : j'ai beaucoup insisté sur le fait qu'il fallait partir des mots et construire un texte- puzzle et non pas imaginer une histoire et tenter d'y placer des mots. L'image du puzzle a bien fait comprendre aux élèves les moins à l'aise en écriture que les phrases devaient « s'emboîter » les unes avec les autres, s'ajuster les unes aux autres et non se juxtaposer sans véritable lien. Et ce travail a souvent été mené comme un jeu, c'est-à-dire dans le plaisir et la volonté d'y arriver.

Séance 23 Lecture / Ecriture

Objectifs : Récapituler tout ce qui a été dit sur la métaphore

Support : Séquence I doc. 10

Remarque

D'octobre à décembre, dans le cadre d'une heure d'IDD, nous avons travaillé les mots de composition savante en partenariat avec le professeur de mathématiques. Pour chaque mot étudié, les élèves devaient :

- 1) *donner sa nature.*
- 2) *rédiger une définition, à partir du sens étymologique des deux mots grecs ou latins à l'origine du mot composé. Ils ont ainsi appris à définir un nom par un nom générique complété avec les précisions nécessaires et un adjectif qualificatif par une proposition subordonnée relative.*
- 3) *illustrer chaque définition d'une phrase-exemple mettant en valeur le sens du mot.*

A la fin du premier trimestre, ils ont rendu un petit lexique de 20 mots de composition savante.

Remarques après correction du lexique :

** erreur sur la nature du mot associée à une définition et un exemple corrects.*

Ex : orthogonal : nom / Déf. Qui forme un angle droit. Ex. Le garçon fit un angle orthogonal.

** Quelques erreurs dans la rédaction de définition : on définit un nom par une PSR.*

** Différentes erreurs dans les phrases-exemples :*

- elles ne contiennent pas le mot de la définition.

- certains élèves définissent un nom et emploient un adjectif dans leur phrase exemple ou le contraire.

- La phrase contient le mot mais dans un sens différent du premier sens donné à partir de l'étymologie.

Ex : bibliothèque= armoire à livres « Mon oncle est allé emprunter un livre à la bibliothèque »

** quelques erreurs sur l'étymologie qui prouvent que la notion de « mot composé » n'a pas été bien comprise.*

Ex : dermatologie vient du grec « dermatose »

Nous travaillons sur des mots composés, donc le mot choisi provient forcément de deux mots grecs ou latin !

Une correction des différentes erreurs a été faite au retour des vacances de Noël ce qui a réactivé toutes ces notions après 15 jours de vacances.

Ce travail aide à la lecture d'un article de dictionnaire puisque mes différentes demandes reprennent certaines composantes de tout article. Il fait comprendre que le sens premier d'un mot est souvent lié à son étymologie ; que la phrase exemple d'un mot polysémique doit tenir compte de la définition particulière et précise du mot. L'activité définitionnelle mise en relation avec la nature du mot, est un travail difficile pour des élèves de 5^{ème} mais très structurant : on ne définit pas un nom comme un adjectif ou comme un verbe.

La formation des mots

Séquence I document 1

1) La formation par dérivation

On ajoute au radical préfixe(s) et/ ou suffixe(s) pour former de mots nouveaux.

Ces mots formés à partir du même radical appartiennent à **la même famille**.

Ex : lecture, relecture, lecteur, lectrice.

vie, vivable, invivable

mettre , démettre, remettre, metteur

2) La formation par composition

a) la composition populaire

La composition populaire assemble deux mots français :

Ex : une pomme de terre, un poisson-chat, une grand-mère, un fer à repasser, un essuie-glaces, un metteur en scène, etc...

b) la composition savante

La composition savante assemble deux mots grecs ou latins

Ex : Le mot « bibliothèque » : vient de deux mots grecs :

biblion= livre et **téké**= armoire

Une bibliothèque est donc d'abord un meuble dans lequel on range des livres puis dans un deuxième sens ce mot désigne la salle où sont rangés les livres.

Exercices :

1) Ecris 4 mots de composition populaire :

.....
.....

2) Les éléments présentés ci-dessous proviennent du grec. En rapprochant deux par deux certains d'entre eux, tu peux former des mots français. Essaie de trouver quelques uns de ces mots, vérifie-les dans le dictionnaire et emploie-en deux, chacun dans une phrase qui fera comprendre leur sens.

Ex : **Bibliophile**= personne qui aime les livres rares et précieux

Phrase : **Si tu veux trouver ce livre rare, il faut que tu contactes un bibliophile.**

Archéo : ancien

Phile : qui aime

Ortho : droit

Mètre : la mesure

Pachy : épais, gris

Logie : la science

Télé : loin

Derme : la peau

Phone : la voix

Thermo : la chaleur

Graphe : écrire

Bio : la vie

Biblio : livre

Vocabulaire / Ecriture

Séquence 1 doc.2

1) Donne **trois** mots de composition populaire :

.....

2) Choisis dans l'exercice 2 du document1 **trois** mots de composition savante, pour chacun donne **son sens étymologique** et emploie-le dans une phrase qui mettra en valeur ce sens.

Ex : *Sens étymologique du mot « bibliothèque » = armoire à livres*

Phrase qui ne met pas ce sens en valeur : *J'aime les bibliothèques.*

Phrase qui met ce sens en valeur : *Une bibliothèque pleine de beaux livres couvre un mur du salon de mes parents.*

.....
.....
.....

Les figures de style

Séquence 1 doc.3

La comparaison

Elle met en relation deux termes qui désignent des réalités différentes qui présentent un ou plusieurs points communs.

Le terme que l'on compare s'appelle le comparé.

Le terme auquel on compare s'appelle le comparant. Entre les deux se trouvent un « outil de comparaison » (comme, semblable à, pareil à, ressembler à ...)

Ex : **La lune** est ronde *comme* **un galet**.

Comparé :

Comparant :

Outil de comparaison :

Point commun entre le comparé et le comparant :

Exercice : * Dans chacune des comparaisons, souligne le comparé, le comparant, entoure l'outil de comparaison et indique le point commun entre le comparé et le comparant.

Les collines se succédaient comme un troupeau de moutons verts.

.....
Avec cette coiffure, Martin ressemble à un hérisson.

.....
La foule envahit les gradins, pareille à un torrent.

.....
Le crocodile était aussi immobile qu'un tronc d'arbre.

.....
* Maintenant à toi d'imaginer une phrase contenant une comparaison.

La métaphore

*** La métaphore annoncée**

C'est une comparaison sans outil de comparaison. Il ne reste que le comparé et le comparant.

Ex : La lune est le galet du ciel.

Exercice : Dans chacune des phrases suivantes se trouve une métaphore annoncée : souligne le comparé d'un trait et le comparant de deux traits. Indique le point commun entre le comparé et le comparant .

Le tambour de la pluie sur le toit m'a empêché de dormir.

Un océan de blé ondulait sous la caresse du vent.

Martin est désespérant, il a la vivacité d'une moule !.....

*** La métaphore directe**

Le comparé n'est pas exprimé ; il ne reste que le comparant.

Ex : Le galet du ciel éclaire la nuit.

Exercice Ecris une phrase contenant une comparaison. Transforme ensuite cette comparaison en métaphore annoncée puis en métaphore directe.

Ex : La lune est ronde comme un galet.

La lune est le galet du ciel.

Le galet du ciel éclaire la nuit.

La personnification

Dans cette figure de style, on compare une chose inanimée(= non vivante) à un être humain (animé) et donc on parle de cette chose comme d'un être vivant.

Ex : La lune se cache derrière les nuages.

Dans les phrases suivantes, souligne le mot qui désigne la chose inanimée et entoure les mots qui personnifient cette chose.

Les étoiles riaient dans le ciel.

La ville s'éveille et s'étire en murmurant une chanson.

Les livres sont pour moi des amis ; ils m'accompagnent, flânent, travaillent et dorment en ma compagnie.

Exercice :

Imagine un enfant qui considère les livres comme ses ennemis et continue la phrase qui suit.

Les livres sont pour moi des ennemis.....

.....
.....
.....

Correction :

.....
.....
.....
.....

Correction de l'exercice sur les mots de composition savante Séquence I doc.4

1) **Donne le sens étymologique des mots suivants :**

Archéologie :

Dermatologie :

Biologie :

Téléphone :

Orthophoniste :

Biographe :

Orthographe :

Pachyderme :

Bibliophile :

Thermomètre :

2) **Coche dans chaque couple de phrase celle qui met en valeur le sens étymologique du mot :**

* Ce petit adore l'*archéologie*.

Si tu veux en savoir plus sur les théâtres romains, il faut que tu étudies l'*archéologie*.

* Ce soir, je vais utiliser mon *téléphone* pour parler à mon ami qui habite New York.

Quand le *téléphone* sonne, je cours pour le décrocher.

* Tous les soirs je vais voir une *orthophoniste*.

L'année dernière, je suis allée chez une *orthophoniste* car je n'articulais pas bien.

* Dans ma piscine il y a un *thermomètre*.

Pour mesurer la température de ma piscine, j'ai besoin d'un *thermomètre*.

* J'aime bien les cours d'*orthographe*, ils m'aident à ne plus faire de fautes quand j'écris.

Je n'aime pas l'*orthographe*, c'est trop compliqué.

* Bernard est un vrai *bibliophile*, toujours à traîner dans les bibliothèques.

Cet homme est un *bibliophile*.

* Le métier de *biographe* m'intéresse.

Grâce à ce *biographe*, on connaît la vie de Napoléon.

Livres et lecteurs

Séquence I doc. 5

Une bibliothèque ; un rat de bibliothèque ; un(e) bibliothécaire ; un bibliophile.

Des rayonnages ; des rayons de bibliothèque.

Un livre ; un ouvrage ; un bouquin, un manuscrit ; un volume ; une bande dessinée ; un parchemin.

Un sanctuaire ; des pierres levées / des menhirs ; des monuments trapus et antiques.

La couverture d'un livre/ en cuir/ en tissu/ en carton ; la tranche dorée d'un livre ; l'illustration d'un livre.

L'odeur d'un livre : odeur de vieux papier, âcre, douceuse.

Epousseter des livres ; révéler des livres ; être impressionné par les livres : avoir la gorge nouée, marcher sur la pointe des pieds.

Ecris trois phrases contenant chacune 3 des mots ou expressions de cette liste, que tu choisiras. Le même mot ne peut être utilisé deux fois.

N'oublie pas qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un signe de ponctuation fort et a du sens.

Correction travail d'écriture n°1

Séquence I doc. 6

Sujet libre, mais ton texte doit contenir ces dix mots ou expression « rat de bibliothèque, ouvrages, tranches dorées, odeur âcre de vieux papier, couverture de cuir, pierres levées, sanctuaire, révéler, rayon, épousseter. »

1) Le préfixe re-

Emploie le verbe « entrer » ou « rentrer »

Tous les matins, quand je dans ce sanctuaire, j'ai la gorge nouée.//

Quand je suis pour la première fois dans cette bibliothèque, j'ai cru que je n'allais plus en sortir. // Quand je suis dans la bibliothèque de mon grand père, j'ai senti l'odeur âcre de vieux papier que je connaissais bien.

Le préfixe re- (ou r-) signifie :

2) Vocabulaire

* Ce n'était que des livres *en* couverture de cuir et tranches dorées.

.....

* Cette odeur âcre de vieux papier *sillonait* la bibliothèque.

Si l'odeur est très agréable, on dit qu'elle

Si l'odeur est très désagréable, on dit qu'elle

Si elle n'est ni très agréable, ni très désagréable on dit qu'elle

Réécrit la phrase :

.....

* Il était tombé d'une échelle en rangeant ses livres *dans* le rayon.

3) Les répétitions

* Les rayonnages étaient couverts de magnifiques *livres*. Il prit un *livre* et l'épousseta, ouvrit *le livre* et s'y plongeait.

* Il était une fois un pauvre *homme* qui révérait tous les *ouvrages* à tranche dorée et à couverture en cuir. Mais *l'homme* ne pouvait pas se payer ces *ouvrages*.

.....

* J'entrai dans une *grande* salle pleine de *grands* rayons couverts d'ouvrages à tranche dorée.

.....

Les livres avaient une odeur âcre de *vieux* papier ; il y avait un rayonnage de *vieux* livres dans son bureau.

* Quand je suis entré dans cette immense *bibliothèque*, j'ai cru que je n'allais plus en sortir. Je m'avançais à petits pas vers une personne de la *bibliothèque*.....

Pour éviter les répétitions, je peux utiliser :

- *
- *
- *

4) Quelques passages réussis...

* Je m'appelle Robert et j'adore les livres. Je passe mon temps à lire dans des bibliothèques. Tous mes copains m'appellent « rat de bibliothèque ». Pour moi, ce lieu, c'est comme un sanctuaire, silencieux, grand, lumineux...

* Je m'appelle Louis, Louis Antonio, et j'adore les livres. Chez moi, il y en a partout. J'aime cette odeur âcre de vieux papier, elle me rappelle mon enfance : quand j'étais petit, mon grand-père époussetait ses volumes presque tous les jours. Il les révérait comme un trésor.

* Un jour, je suis allé à la bibliothèque. Dès que je suis entré, j'ai eu l'impression d'être dans un sanctuaire. Je les révérais ces livres avec leur couverture en cuir, leur tranche dorée et cette étrange odeur âcre de vieux papier. Peu à peu, je suis devenu un rat de bibliothèque. Un jour, j'ai lu un ouvrage de Claude Roy. Comme il y avait un peu de poussière, je l'ai épousseté avec un chiffon et après l'avoir lu, je l'ai remis sur son rayon.

* Quand je suis entrée dans le grand sanctuaire, il y flottait une odeur âcre de vieux papier, des dizaines de rayons se succédaient comme des montagnes dans les Alpes, des milliers d'ouvrages aux couvertures en cuir et aux tranches dorées étaient posés dessus. Il était interdit de les toucher et même de les épousseter.

Correction de la rédaction de fin de séquence I

Séquence I doc.8

I Conjugaison

Le passé simple ne fait pas partie des temps du système du présent : c'est le passé composé qu'il fallait employer.

- Je restai :
- Il me mit :
- Il me traita :
- On m'emprunta :
- On me garda :
- Je partis :
- L'alarme se déclencha :
- Il appela :
- Elle m'acheta :

II Orthographe *Accord sujet/ verbe*

Un jour deux hommes (entrer ; PC) / Tous les gens qui (passer ; Impft) à côté de nous nous

(révérer ; impft). / Nous sommes partis vers sa demeure où étaient entreposés mille et un

ouvrages qui (enrichir ; impft) ses pensées./ Tous les gens qui me (voir ; impft), (dire ; impft)

que je ressemblais à un livre ancien.

III Vocabulaire

* Au fur et à mesure des années, j'ai vieilli et mon odeur *émanait*.

.....

* J'ai vécu dans cette prison en me faisant emprunter. Dans cette *cellule*, des rats de bibliothèque pénétraient.

.....

* Elle écornait ma tranche dorée.

.....

* Un jour un rat de bibliothèque m'a aperçu et m'a *loué*.

.....

* Tu m'as *regardé avec un respect irrespectueux*.

.....
* J'ai commencé ma vie en haut d'un rayon.
.....

III Répétitions

* Il écornait mes pages ; la nuit les chats venaient et arrachaient *mes pages*.

* Je partis avec lui. J'étais bien content de *partir* de cet endroit où j'étais en train de m'étioler.

Un élève raconte l'histoire d'un livre offert à une fillette par son père. Elle le lit, puis l'oublie pendant dix ans.

La fillette qui avait grandi....

Je suis parti me réfugier en Amérique où *la fille* m'a à nouveau laissé tomber...

Quand son père est mort, *la fille* m'a relu...

Le jour de notre retour en France, *la fille* m'a oublié sur ce banc....

Exemple de devoir d'élève normalement « en difficulté »

J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute. Dans une librairie en haut d'un rayon que personne ne pouvait voir. Jusqu'au jour où un rat de librairie m'a aperçu avec ma couverture en cuir. Il m'a pris et a commencé à me lire et m'a acheté pour m'emmener chez elle. Dès notre arrivée, elle recommença à me lire j'avais compris qu'elle me révérait. Tous les soirs elle lisait entre huit et neuf pages et m'écornait ma tranche dorée pour s'y retrouver. Mais le jour où elle a fini de me lire, elle m'a jeté dans son placard, j'étais comme dans une prison. J'ai compris qu'elle ne m'aimait plus. Peu à peu, j'avais l'apparence de papier mâché. Un jour elle m'a repris de son placard et m'a épousseté. J'espérais qu'elle allait encore me respecter comme une pierre levée. Mais non, c'était pour me faire tout propre et me déposer sur un banc pour qu'une autre personne me considère comme un ami ou que je lui donne des boutons... »

Quelques beaux passages...

* Je viens d'une bibliothèque où il n'y a pas beaucoup d'ouvrages. Un jour, alors que je venais juste d'être épousseté, un homme plutôt âgé est venu vers moi et m'a dit : « Oh ! Quel joli volume ! Tu as une couverture en cuir magnifique et cette tranche dorée, un vrai cadeau ! Je t'emprunte ! »

* Dès le début de ma vie, on m'a déposé sur un rayon de bibliothèque, entre une bande dessinée et un manuscrit dont émanait une odeur âcre de vieux papier. Des rats de bibliothèque m'empruntaient souvent pour me ramener dans cette Bastille où les gardiens –les bibliothécaires- ne m'époussetaient jamais, moi et les autres prisonniers aux couvertures en cuir, en tissu ou en carton. Dans cette monotonie, je commençai à avoir une mine de papier mâché...

* Je dépérissais à vue d'œil, j'eus vite une mine de papier mâché. Les enfants d'aujourd'hui ne s'occupent guère des documentaires comme moi, ils préfèrent de beaucoup les bandes dessinées qu'ils admirent comme des pierres levées, avec tant de zèle qu'on dirait des croyants dans un sanctuaire. Heureusement pour moi, des bibliophiles venaient me consulter ou m'emprunter.

* J'ai été acheté par un bibliophile qui avait trouvé ma tranche dorée et ma couverture en cuir magnifiques. Je suis allé chez lui. Il me révérait et ne m'a jamais épousseté de crainte de m'abîmer car il était très fétichiste vis-

à-vis de moi. Il ne me lisait même pas, le chat n'avait pas le droit de m'approcher et lui me regardait d'un air niais.

* J'étais bien content de partir de cette prison à l'odeur âcre de vieux papier car j'étais en train de m'étioler.

* Il m'emmena chez lui où il me traita comme un ami : il écornait mes pages, il me laissait sur la table du salon ou dans l'herbe et me baladait dans sa poche : j'aimais ça. Mais un jour je me suis retrouvé dans un drôle d'endroit, on aurait juré que c'était une Bastille : il y avait des livres partout comme des prisonniers. Les rayonnages étaient leur cellule. Tous s'étiolaient et avaient une mine de papier mâché.

* Pour les bibliophiles, j'étais un menhir et l'odeur âcre de vieux papier qui émanait de mes anciennes pages ne les dérangeait même pas. Certes je donne des boutons aux enfants qui n'aiment que les BD et les bouquins de super héros, mais pour les amateurs de beaux livres, je suis un trésor et ils me révèrent plus que tout.

* Il y a onze jours, j'étais posé sur le plus haut rayon de la plus populaire des librairies de la ville. Les personnes me regardaient, impressionnées par ma tranche dorée et ma couverture en cuir. J'étais le plus bel ouvrage du magasin. Contrairement à moi, mes voisins étaient tout poussiéreux car le soir venu, le gérant de mon sanctuaire (Bastille pour mes amis) m'époussetait et me révérait. Les autres étaient pour lui de simples bouquins dont il ne s'occupait pas.

* Au début, je faisais partie d'une foire aux livres. Certains pensaient que je n'étais qu'un bouquin, un simple ouvrage à l'odeur âcre de vieux papier qui émane des livres anciens, mais que je n'étais pas à la hauteur par rapport à un manuscrit de grande valeur. Avec ma couverture en cuir et mes illustrations en noir et blanc, j'étais pourtant irrésistible.

Le préfixe é- (ex-)

Séquence I doc.9

Elément du latin marquant la privation, le changement d'état ou l'achèvement.

(Ex= hors de)

Exercice :

E-corn-er

Ce verbe est formé du préfixe **é-** du radical **corn-** et du suffixe **-er**

Sens de « **corne** » : angle saillant, coin.

Définition du verbe « **écorner** » dans l'expression « **écorner** les pages d'un livre » :

OUI :

Plier un angle de la page d'un livre.

Plier une page dans un coin

Enlever l'angle de la page en le pliant.

Faire un pli à l'angle d'une page.

Priver de son coin une page.

Abîmer un angle.

NON :

Changement de l'angle saillant d'une page d'un livre.

Angle saillant marquant un objet.

Qui marque la privation d'un coin.

Leçon : a) On définit un verbe par un verbe, pas par un nom : donc la définition d'un verbe commence obligatoirement par un verbe.

b) Il faut se servir du sens du préfixe et du radical pour trouver la définition d'un verbe.

I Donne la formation, puis la définition des verbes en gras :

a) Je lui avais demandé de garder le secret mais il a **ébruité** ce que je lui ai annoncé.

b) J'ai dû **écourter** mes vacances en Bretagne à cause du mauvais temps.

c) En quelle saison **ébranche**-t-on les arbres ?

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

II Donne la définition des verbes suivants en y incluant le sens du préfixe « ex » = « hors de »
Expatrier = Obliger quelqu'un à partir **hors de** sa patrie

Extraire=
Expirer=
Expulser=

Les métaphores Séquence 1 doc.10

Tu as compris ce qu'est une métaphore.... ou presque compris....
Aujourd'hui je voudrais récapituler ce que tu ne dois pas oublier.

Lis le petit texte suivant:

Guillaume vient d'arriver devant la grande bibliothèque. Même lorsqu'on n'aime pas lire -et il n'existe pas de plus mauvais lecteur que Guillaume- un lieu pareil vous impressionne. C'est donc la gorge nouée et sur la pointe des pieds que le garçon pénètre dans le sanctuaire.

.....

a) *Souligne dans ce texte le mot qui est une métaphore directe (le comparant).*
Remplace-le par le comparé de cette métaphore directe puis relis le texte et dis ce qui ne va pas:

.....

Donc la métaphore permet d'éviter

b) *Compare ces deux phrases:*

C'est donc la gorge nouée et sur la pointe des pieds que le garçon pénètre dans le **sanctuaire**.
C'est donc la gorge nouée et sur la pointe des pieds que le garçon pénètre dans la **prison**.

Dans la première phrase la bibliothèque est comparée à un, tandis que dans la deuxième phrase, la bibliothèque est comparée à une

Je peux donc en déduire que l'auteur de la première phrase les bibliothèques, tandis que l'auteur de la deuxième phrase ne les pas.

Donc la métaphore permet de connaître de l'auteur.
Quand l'auteur apprécie ce dont il parle, il utilise une métaphore valorisante.
Quand l'auteur n'apprécie pas ce dont il parle, il utilise une métaphore dévalorisante.

c) Bibliothèque = grande salle où les livres classés peuvent être lus ou empruntés.
Sanctuaire = lieu saint consacré aux cérémonies d'une religion.

Pense au texte de Gudule et dis quels sont les points communs qu'il y a entre une bibliothèque et un sanctuaire:
Les deux lieux sont

.....
Pense au texte de Sartre et dis quels est le point commun entre le bureau du grand-père et un sanctuaire:
Les deux lieux sont

.....
Donc la métaphore donne plus de sur le comparé: elle est plus riche que le comparé.

Exercice:

Complète les par une métaphore valorisante ou une métaphore dévalorisante. (le comparé est en gras)

Je suis un élève de 5ème et je vais tous les jours au **collège**. Tous les matins, quand j'arrive dans ce
....., immédiatement la sonnerie retentit.

Cet été, j'ai passé un mois en **colonie de vacances**. L'année prochaine, je ne veux pas retourner pas dans
.....

Cet été, j'ai passé un mois en **colonie de vacances**. J'espère pouvoir retourner l'année prochaine dans ce