

Bilan de l'expérience menée au collège *Marcel André* de Seyne-les-Alpes.
(Enseignante : Christine Redon, professeur de Lettres Modernes)

septembre	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	27,27	9,09	0	9,09	54,55
Item 2	18,18	27,27	0	27,27	27,27
Item 3	18,18	18,18	0	0	63,64
Item 4	0	0	0	0	100
Item 5	54,55	0	0	27,27	18,18
Item 6	9,09	0	0	36,36	54,55
Item 7	72,73	18,18	0	9,09	0
Item 8	36,36	0	0	27,27	36,36
Item 9	18,18	9,09	0	27,27	45,45
Item 10	63,64	9,09	0	9,09	18,18
Item 11	45,45	0	0	18,18	36,36
Item 12	18,18	0	18,18	9,09	54,55
Item 13	9,09	0	0	18,18	72,73
Item 14	9,09	0	0	9,09	81,82
Item 15	18,18	0	0	18,18	63,64
Item 16	27,27	0	0	27,27	45,45
Item 17	0	0	0	36,36	63,64
Item 18	27,27	0	0	0	72,73
Item 19	63,64	9,09	0	9,09	18,18
Item 20	9,09	18,18	0	63,64	9,09
Item 21	0	0	0	90,91	9,09
Item 22	0	18,18	0	54,55	27,27
Item 23	0	0	0	100	0
Item 24	0	0	0	100	0
Item 25	45,45	36,36	0	18,18	0
Item 26	0	18,18	0	81,82	0
Score moyen	22,73	7,34	0,7	31,82	37,41

Résultats de Seyne - les –Alpes Grd groupe

mai	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	79,17	16,67	0	0	4,17
Item 2	70,83	20,83	0	8,33	0
Item 3	58,33	12,5	4,17	8,33	16,67
Item 4	66,67	0	0	4,17	29,17
Item 5	95,83	4,17	0	0	0
Item 6	79,17	0	0	20,83	0
Item 7	100	0	0	0	0
Item 8	91,67	0	0	0	8,33
Item 9	83,33	16,67%	0	0	0
Item 10	100	0	0	0	0
Item 11	95,83	0	0	4,17	0
Item 12	100	0	0	0	0
Item 13	87,5	0	0	12,5	0
Item 14	79,17	0	0	12,5	8,33
Item 15	58,33	0	0	29,17	12,5
Item 16	95,83	0	0	4,17	0
Item 17	70,83	20,83	8,33	0	0
Item 18	95,83	0	0	4,17	0
Item 19	100	0	0	0	0
Item 20	75	20,83	0	4,17	0
Item 21	95,83	0	0	4,17	0
Item 22	87,5	0	0	12,5	0
Item 23	95,83	0	0	4,17	0
Item 24	25	0	0	66,67	8,33
Item 25	95,83	4,17	0	0	0
Item 26	91,67	0	0	8,33	0
Item 27	25	0	0	70,83	4,17
Item 28	66,67	0	0	4,17	29,17
Item 29	87,5	0	0	8,33	4,17
Item 30	87,5	0	0	12,5	0
Item 31	83,33	0	0	16,67	0
Item 32	66,67	0	0	33,33	0
Item 33	79,17	0	0	20,83	0
Item 34	91,67	0	0	8,33	0
Item 35	70,83	0	0	29,17	0
Score moyen	80,95	3,33	0,36	11,79	3,57

Résultats du collègue témoin 3

septembre	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	46,43	42,86	0	0	10,71
Item 2	39,29	42,86	0	3,57	14,29
Item 3	39,29	17,86	0	7,14	35,71
Item 4	3,57	3,57	0	3,57	89,29
Item 5	85,71	0	0	10,71	3,57
Item 6	57,14	0	0	21,43	21,43
Item 7	96,43	0	0	3,57	0
Item 8	71,43	7,14	0	14,29	7,14
Item 9	21,43	53,57	0	25	0
Item 10	89,29	7,14	0	3,57	0
Item 11	71,43	0	0	21,43	7,14
Item 12	82,14	0	3,57	10,71	3,57
Item 13	39,29	0	0	14,29	46,43
Item 14	28,57	0	0	17,86	53,57
Item 15	39,29	0	0	28,57	32,14
Item 16	53,57	0	0	32,14	14,29
Item 17	25	53,57	7,14	10,71	3,57
Item 18	53,57	0	0	32,14	14,29
Item 19	92,86	0	0	7,14	0
Item 20	25	14,29	0	60,71	0
Item 21	7,14	0	0	82,14	10,71
Item 22	0	14,29	0	50	35,71
Item 23	3,57	0	0	82,14	14,29
Item 24	7,14	0	0	82,14	10,71
Item 25	78,57	7,14	0	3,57	10,71
Item 26	53,57	17,86	0	21,43	7,14
Score moyen	46,57	10,85	0,41	25	17,17

mai	Code 1	Code 2	Code 3	Code 9	Code 0
Item 1	53,85	23,08	0	11,54	11,54
Item 2	69,23	19,23	0	7,69	3,85
Item 3	34,62	3,85	0	7,69	53,85
Item 4	19,23	11,54	0	7,69	61,54
Item 5	53,85	3,85	0	34,62	7,69
Item 6	73,08	0	0	15,38	11,54
Item 7	92,31	0	0	7,69	0
Item 8	69,23	0	0	23,08	7,69
Item 9	50	30,77	0	19,23	0
Item 10	88,46	0	0	0	11,54
Item 11	76,92	0	0	11,54	11,54
Item 12	76,92	0	7,69	11,54	3,85
Item 13	34,62	0	0	23,08	42,31
Item 14	34,62	0	0	30,77	34,62
Item 15	19,23	0	0	61,54	19,23
Item 16	80,77	0	0	11,54	7,69
Item 17	3,85	23,08	46,15	15,38	11,54
Item 18	57,69	0	0	19,23	23,08
Item 19	76,92	3,85	0	3,85	15,38
Item 20	15,38	26,92	0	42,31	15,38
Item 21	61,54	0	0	38,46	0
Item 22	38,46	0	0	3,85	57,69
Item 23	65,38	0	0	23,08	11,54
Item 24	15,38	0	0	53,85	30,77
Item 25	11,54	15,38	0	11,54	61,54
Item 26	50	0	0	46,15	3,85
Item 27	11,54	0	0	76,92	11,54
Item 28	3,85	0	0	50	46,15
Item 29	38,46	0	0	34,62	26,92
Item 30	7,69	0	0	92,31	0
Item 31	73,08	0	0	26,92	0
Item 32	42,31	0	0	57,69	0
Item 33	65,38	0	0	34,62	0
Item 34	84,62	0	0	15,38	0
Item 35	57,69	0	0	42,31	0
	48,79%	4,62%	1,54%	27,80	17,25

Expérience menée au collège *Marcel André* de Seyne-les-Alpes. (Enseignante : Christine Redon, professeur de Lettres Modernes)

1. Présentation de la classe et des axes de travail

Les deux classes de 6° du collège *Marcel André*, 37 élèves au total, ont obtenu aux évaluations d'entrée en 6° des scores inférieurs à ceux de la moyenne académique. Ces résultats cachent de très grandes disparités. Nous accueillons, dans ce collège de montagne enclavé, plusieurs élèves relevant d'un enseignement adapté (Segpa / Erea) impliquant un séjour en internat refusé par les familles. C'est pourquoi, en mathématiques et en français, les élèves des 2 classes sont divisés en 2 groupes : un grand groupe de 26 élèves bons et moyens et un petit groupe PPRE de 11 élèves ayant de grosses difficultés ou de vrais troubles de l'apprentissage. L'expérimentation lexicale a été menée avec les 2 groupes. Le travail a cependant été beaucoup moins approfondi avec le petit effectif. J'ai tenu à faire les mêmes séquences et à mener les mêmes projets mais les séances, moins nombreuses, s'organisaient autour de contenus plus adaptés et plus ciblés.

En septembre le score de réussite à l'évaluation lexicale des élèves du grand groupe était de 59,54% et celui du petit groupe PPRE de 30,07%.

Le travail s'est articulé autour de quelques axes essentiels.

- J'ai essayé, dans la mesure du possible, de faire en sorte que le lexique constitue une porte d'entrée pour chacune des séquences et des séances. Le lexique est un bel élément déclencheur qui permet souvent de donner du sens et des perspectives au cours qui va suivre.
- Par ailleurs, rares ont été les séances dont le déroulement lui-même n'a pas été marqué par un arrêt lexical (décomposition d'un mot, réflexion sur le sens d'un préfixe ou d'un radical, par une recherche de mots de la même famille, recherche dans le dictionnaire...).
- J'ai également essayé de donner une dimension interdisciplinaire à ce travail. D'une manière générale, les élèves avaient pour consigne de « rapporter » en cours de français les radicaux ou les préfixes rencontrés dans les autres matières. Le professeur de mathématiques a fait un travail lexical conséquent et passionnant. Fermement convaincu que le vocabulaire est au coeur du programme de 6° - puisqu'il permet une rigueur qui ne peut venir que du bon usage des mots - il a effectué un travail systématique sur l'étymologie et la polysémie des mots mathématiques rencontrés et sur les problèmes de vocabulaire posés par la « traduction en français » du langage des mathématiques.
- L'expression écrite a été un élément clé de l'apprentissage du vocabulaire : les éléments lexicaux vus dans une séance *texte* ou dans une séance *vocabulaire* ont presque toujours donné lieu à un réinvestissement immédiat, dans la même séance, en écriture. Nous avons tissé des liens très étroits entre la lecture, l'écriture et le vocabulaire (ce qui a rendu parfois difficile le classement des séances dans les différentes rubriques de ce compte-rendu).
- Parallèlement le lexique a été un vecteur essentiel de l'écriture : il a été le fil d'Ariane des écrits permettant à la fois de nourrir l'inventivité et de donner aux productions la possibilité de progresser de façon intéressante et cohérente.
- Enfin, il m'a semblé fondamental de travailler sur la dimension artistique et patrimoniale des mots en faisant du lexique le moteur d'un projet culturel.

2. La conduite des apprentissages systématiques

- L'utilisation du dictionnaire

Séance: l'ordre alphabétique, la lettre repère et les mots repères.

Rechercher un mot dans le dictionnaire:

Précéder veut-il dire être avant ou après ? _____

Suivre ou succéder veut-il dire être avant ou après ? _____

Écris la lettre qui précède « U » _____

Écris la lettre qui suit « F » _____

Écris la lettre qui succède au « I » _____

Ecris la lettre qui précède « Z » _____

La lettre « M » est elle au début, au milieu ou à la fin de l'alphabet ? _____

La lettre « V » est-elle au début, au milieu ou à la fin de l'alphabet ? _____

La lettre « E » est elle au début, au milieu ou à la fin de l'alphabet ? _____

La lettre « X » est-elle au début, au milieu ou à la fin de l'alphabet ? _____

Pourquoi as-tu besoin de savoir où est située une lettre dans l'alphabet pour trouver un mot rapidement dans le dictionnaire ? _____

La lettre repère:

- Détacher et Défaire commencent par les même lettres.

Quelle est pour chaque mot la première lettre qu'ils n'ont pas en commun ? _____

Quelle est parmi ces deux lettres celle qui est placée avant dans l'alphabet ? Quel sera donc le mot que tu trouveras en premier dans le dictionnaire ? _____

On appelle cette lettre la lettre **repère**. C'est elle qui te permet de savoir quel mot précédera l'autre dans le dictionnaire.

- Entoure la lettre repère des mots suivants : *orthophoniste / orthographe*
- Entoure la lettre repère. Classe ces mots dans l'ordre alphabétique :

vocabulaire / vocalise / vocation / voix _____

Les mots repères du dictionnaire:

- Ouvre le dictionnaire à la page 100 et 101. Que remarques-tu tout en haut des deux pages ? _____

A quelle place trouves-tu ces 2 mots dans la liste des mots pages 100 et 101 ? _____

- Complète ces 2 pages de dictionnaire sachant que le premier mot est « port » et le dernier « portique »

PORT	PORTIQUE
-port	-
-	-
-	-portique

Avant la séance : exercice de calligraphie. Les élèves doivent copier l'alphabet en majuscules d'imprimerie puis en majuscules cursives.

Après la séance (travail maison):

- Les élèves doivent rédiger un alphabet portrait : ils doivent trouver pour chaque lettre de l'alphabet un mot qui a un rapport avec eux.
- Classement par ordre alphabétique des préfixes rencontrés. Classement des prénoms de la classe.

Début de la séance suivante : exercice rapide de recherche de mots dans le dictionnaire. (Il s'agit essentiellement de vérifier si les élèves ouvrent leur dictionnaire au bon endroit et utilisent les mots repères).

Fiche : Rechercher un mot dans le dictionnaire / Classer par ordre alphabétique

La lettre repère:

Pour trouver un mot dans le dictionnaire, je dois savoir maîtriser le classement alphabétique.

- Pour classer des mots par ordre alphabétique, je cherche d'abord la **lettre repère**.
- Si mes mots commencent par des lettres différentes, la lettre repère sera la première lettre : je dois donc ranger dans l'ordre de l'alphabet à partir de cette première lettre.
ex: **e**xpression- **g**rammaire- **o**rthographe-
- Si la première lettre est identique, je regarde la deuxième lettre :
ex : **é**mettre-**é**tirer-**e**xploder
- Si la deuxième lettre est identique, je regarde la troisième lettre :
ex : **c**ohabiter- **c**ommunauté – **c**opain-
- Si la troisième lettre est identique, je regarde la quatrième lettre et ainsi de suite...

Les mots repères:

Tout en haut de chaque double page du dictionnaire se trouvent **les mots repères**, c'est -à-dire le premier et le dernier mot de cette double page : cela te permet donc de savoir si le mot que tu cherches peut ou non se trouver dans cette page.

ex : Si tu cherches le mot graphie et qu'en haut à gauche il y a écrit « graine » et en haut à droite, il y a écrit « graphite », tu sais que tu y trouveras le mot et qu'il sera plutôt sur la page de droite.

Séance : savoir lire un article de dictionnaire.

Cette séance figure dans la partie « lexicque et projet culturel ». Il s'agit de la séance n° 3 de la séquence « Au coeur des mots ».

Fiche : Savoir lire un article de dictionnaire de langue française.

- Le dictionnaire est un répertoire alphabétique des mots d'une langue.
Il sert à : vérifier les sens d'un mot, son orthographe,
découvrir son origine et comprendre ses différents emplois.
- Chaque mot est repéré par une entrée, écrite en gras.
L'ensemble des renseignements sur le mot forme un article.
- Les entrées sont classées dans l'ordre alphabétique.
 - Des abréviations et symboles sont utilisés dans les articles. Ils sont expliqués au début du dictionnaire.
 - Dans les deux articles observés, nous avons repéré :
 1. L'entrée, en caractères gras
 2. La prononciation, entre crochets, en alphabet phonétique international
 3. Des indications grammaticales, en abrégé
 4. L'origine du mot et son évolution = son étymologie
 5. Des numéros correspondant aux différents sens
 6. Des exemples, en italique, parfois des citations
 7. Des synonymes, en gras
 8. Des nuances de sens repérées par des signes
 9. Des antonymes.
- Pour faciliter les recherches, il y a des repères en haut de chaque page : les premières lettres du premier et du dernier mot qui sont définis dans la page.

Séance : Les abréviations du dictionnaire :

Indique ce que signifient les abréviations et les signes suivants utilisés dans les articles de ton dictionnaire:

1, 2 =	pron. pers	
I, II =	inva =	gr
adj =	cad	lat
n.m =	cf	esp
n.f =	contr	it
v =	cour	fig =
v trans =	env	pr =
v intr =	ex =	syn =
v pron =	ext =	vx =
adv =	fam =	pr
prep =	fem =	=
conj =	masc =	
	fig =	

Séance : Repérer les différents sens d'un même mot et comprendre leur classement dans un article de dictionnaire / Repérer un synonyme dans un article de dictionnaire

Cette séance se trouve dans la partie « lexique et projet culturel ». Il s'agit de la séance 4 de la séquence « Au coeur des mots ».

- **Les notions structurantes**

Séance : - Comprendre le lien entre synonymie et polysémie.

Cette séance se trouve dans la partie « lexique et projet culturel » : séance n° 4 de la séquence « Au coeur des mots ».

Séance : - Comprendre la formation des mots : le principe de dérivation et de composition savante.
-Comprendre le rôle des préfixes et des suffixes.

Cette séance se trouve dans la partie « lexique et projet culturel ». Il s'agit de la séance n°5 de la séquence « Au coeur des mots. »

Séance : - Savoir orthographier des mots de la même famille .

- Repérer les préfixes pour mieux orthographier certains mots.

Cette séance se trouve dans la partie « lexique et projet culturel ». Il s'agit de la séance n°11 de la séquence « Au coeur des mots. »

Fiche : LES PREFIXES

- **Le préfixe est ce petit élément qui se « fixe » devant le radical du mot.**

ex : démonter.

- **Lorsque l'on ajoute un préfixe à un mot, cela ne change pas la nature grammaticale du mot.**

ex: monter = verbe / démonter = verbe.

- **Les préfixes sont peu nombreux mais un même préfixe peut prendre plusieurs formes .**

ex : Le préfixe latin cum prend diverses formes :

- **co** : *cohabiter*

- **con** : *conjoint*

- **col** devant l : *collaborer*

- **cor** devant r : *correspondre*

- **com** devant m : *communication*

- **Les préfixes ont un sens :**

Le préfixe co = avec, ensemble

ex : cohabiter = habiter avec

ex : collaborer = travailler ensemble (labor= travail)

ex : correspondre = « répondre ensemble » : répondre l'un à l'autre.

ex : un conjoint = « joint avec » = un époux

- **Certains préfixes ont plusieurs sens .**

Il existe 2 préfixes in : l'un signifie « le contraire de » et l'autre signifie « à l'intérieur de » . In peut prendre des formes différentes : il, im, ir .

- in = négation (contraire ...):

impossible (qui n'est pas possible) / illogique (qui n'est pas logique) imbuvable (que l'on ne peut pas boire)/ irrégulier (qui n'est pas régulier). ..

- *in = dans (à l'intérieur de) : infiltrer (se glisser à l'intérieur de) importer (porter à l'intérieur du pays).*

Fiche LES SUFFIXES

- Le suffixe est ce petit élément qui se place après le radical du mot.

ex : final.

- Lorsque l'on ajoute un suffixe, généralement cela change la nature grammaticale du mot. Les suffixes permettent en effet de construire :

- des noms : *une finition*
- des verbes : *finir*
- des adjectifs : *fini*
- des adverbes : *finale*

Fiche LES SYNONYMES

- Les synonymes sont des mots qui ont un presque le même sens et qui ont la même nature grammaticale.

Ex : « narrer » et « raconter » sont deux verbes synonymes.

Ex : « calme » et « tranquille » sont deux adjectifs synonymes.

- **Quand je cherche le synonyme d'un mot , je dois bien faire attention au contexte (au sens du mot dans la phrase.)** Je dois trouver un mot qui convient dans la phrase.

Ex : La pauvre vieille est morte . La pauvre vieille est décédée. (Morte et décédée sont ici de sens proche).

Le moteur est mort . (Mais on ne peut pas dire « décédé ». Ici ils ne sont pas synonymes).

Donc, quand je cherche le synonyme d'un mot qui a plusieurs sens dans le dictionnaire, je dois aller chercher le synonyme qui correspond au sens qui m'intéresse.

- **Quand je cherche le synonyme d'un mot dans une phrase, je dois trouver un mot qui appartienne au même registre de langue.**

Ex : « Ils se marrent » ne peut pas remplacer « ils rient » (« rire » est courant et « marrer » est familier).

- **Quand je cherche le synonyme d'un mot, je dois faire attention à son degré d'intensité :**

Ex : terreur est beaucoup plus fort que peur.

Fiche LES MOTS DE LA MEME FAMILLE

Des mots de la même famille ont le même radical et donc la même étymologie (la même origine).

- Le radical est la partie du mot qu'on retrouve dans tous les mots de la même famille.

Ex : conter / conteur / raconter / conte

- Attention : **parfois dans une même famille le radical prend des formes différentes** :
Ex : **maternelle** / **mère** / **marâtre** sont des mots de la même famille : ils viennent tous du même mot d'origine latine : « **mater** » .

On a donc parfois besoin du dictionnaire pour reconnaître des mots de la même famille.

- Attention : **certains radicaux se ressemblent mais ils ont des sens très différents, ils ne sont pas de la même famille.**

EX : maternelle et matériel ne sont pas de la même famille (maternelle vient de « mater » qui veut dire la mère. Matériel vient de « materia » qui veut dire matière

- Attention : **il ne faut pas confondre synonymes et mots de la même famille.**
Les synonymes sont des mots de sens très proches mais ils n'ont pas le même radical.

Ex : un ennemi et un adversaire sont des synonymes mais ils ne sont pas du tout de la même famille.

Fiche S'appuyer sur ses connaissances lexicales pour orthographier un mot

- Quand je ne sais pas si je dois doubler une consonne (rr, ll, nn) :
je cherche des mots de la même famille que je connais.
ex : *terrain* (famille de *terre*).
- Quand j'hésite sur la consonne finale d'un mot:
je cherche des mots de la même famille où cette consonne s'entend.
ex : *délicat* (famille de *délicatesse*).
- Quand je ne sais pas écrire un mot , je vérifie si je ne connais pas la base du mot.
ex : *envisager* (base *vis*)
ex : *démocratie* . Base *démo* (*peuple*) + base *cratie* (*pouvoir*).
- Quand je ne sais pas écrire un mot , je vérifie si je ne connais pas son préfixe :
ex : *attabler*, *apprivoiser* (*-tt-* car le préfixe « *a* » signifie « *vers* »).
ex : *atypique* (*-t* car le préfixe « *a* » signifie « *sans* »)
ex : *homonyme* (*h* car préfixe *homo* = *le même*).
- Quand je ne sais pas écrire un mot , je vérifie si je ne connais pas son suffixe :
ex : *visage* (*-age* car suffixe *-age*)
ex : *tablette* (*-ette* car suffixe *-ette*)

Fiche La formation des mots

Les mots se forment à partir de mots simples **par dérivation ou par composition.**

I. La dérivation :

On crée un mot par dérivation en ajoutant un préfixe et/ou un suffixe à un radical.

Ex : **table** (mot simple) **attabler** (mot dérivé)

- **Le radical** est la **base** du mot . Il vient de la **racine** du mot . Cette racine est souvent grecque ou latine.
- **Le préfixe** : c'est ce petit élément qui se « fixe » **avant** le radical.
Ex : **attabler** _ **refait**.
- **Le suffixe** : c'est ce petit élément qui se fixe **après** le radical .
Ex : **attabler** _ **faisable**

- Des mots qui sont formés à partir du même radical sont des mots de la même famille.
Famille de **table** = **tablette** / **attabler** / **tableur** ...

Les mots de la même famille ne sont pas tous de la même nature grammaticale :
faire (verbe) / **faisable** (adjectif)

II. La composition :

On peut former des mots par composition:

- **On peut créer un mot en assemblant des mots qui existent tout seuls :**
ex : **un chou- fleur** (chou+ fleur)
ex: **un rabat – joie** (rabat + joie)
- **On peut aussi créer un mot en associant des éléments grecs ou latins :**
ex : **polygone** = *poly* (« plusieurs ») + *gone* (« côté / angle »).

3. Lexique et Lecture

- ✓ **Entrer dans une séquence grâce au lexique.**

Le lexique a régulièrement été l'élément déclencheur d'une séquence. Il permettait de préciser un horizon d'attente en constituant un fil directeur qui nous guidait pendant la séquence. Il me permettait également en tant qu'enseignante de mieux appréhender les connaissances de la classe sur ce que nous allions travailler.

Séquence Conte - Objectif de la séance : Entrer dans l'univers du conte / repérer les éléments caractéristiques d'un conte.

Travail préparatoire :

- 1) 1 Rechercher dans des revues, des journaux, des catalogues, des images qui évoquent pour vous les contes traditionnels. Justifier votre choix.
- 2) 2 Rechercher 10 mots ou expressions qui pour vous évoquent le conte.
- 3) 3 Trouver 3 mots appartenant à la famille du mot conte.

En classe :

- A partir des résultats de l'ex 1 : discussion sur les éléments trouvés et analyse de leur pertinence. Constitution d'une liste des éléments caractéristiques.
- A partir des résultats de l'exercice n° 2 : on complète, on affine et on réorganise la première liste.
- Synthèse réalisée à partir des mots proposés par les élèves :

Les formules : il était une fois / ils vécurent heureux.

Les lieux :

- évoquent un mystère : château / forêt /grotte...
- souvent indéfinis : une forêt

Les personnages :

- souvent merveilleux : ogre, sorcière...
- des héros aux qualités exceptionnelles ...

Des événements et des objets merveilleux et magiques : des animaux parlent , des grenouilles sont princes...

Une visée :

- faire rêver
- enseigner quelque chose de la vie
- expliquer un fait naturel : conte des origines ou étymologique.

- **A partir de l'exercice n° 3** (Trouver 3 mots de la même famille) : travail sur les articles **conte** et **conter** .

CONTE : 3 sens

- 1) Sens 1, vieux : récit de faits réels
- 2) Sens 2 : court récit de faits imaginaires. Synonyme : fiction
- 3) Sens 3 : histoire mensongère

CONTER : 3 sens

- 1) vieux : dire / raconter
- 2) Dire une histoire pour amuser
- 3) Dire pour tromper

Que remarque-t-on ? Correspondance entre les 3 sens du nom et du verbe.

Séquence / La Vengeance de la momie - Objectif: comprendre ce qu'est un roman historique à travers la couverture et le premier chapitre.

1. Par groupes de 2, les élèves **doivent répertorier les mots qui évoquent pour eux l'Égypte ancienne** (ils viennent de travailler sur l'Égypte en histoire) . L'orthographe de ces mots doit être vérifiée dans le dictionnaire.
2. **Mise en commun.** Travail sur les **mots de la même famille** (*momie / momification / momifier*) ou sur la **composition** de certains mots (recherche dans le dictionnaire des éléments *sarco et phage*). Les élèves doivent ensuite retrouver sur leur **manuel d'histoire les images illustrant ces mots.**
3. Découverte de la **couverture du livre** : quels sont les **mots répertoriés** que l'on retrouve sur la couverture ?
4. Dans quelle **catégorie** l'éditeur classe-t-il ce roman ? **Roman historique.** Recherche de la **définition dans le dictionnaire.**
5. **Lecture du chapitre 1.** Les élèves **doivent relever lors de la lecture les mots déjà répertoriés mais aussi les mots auxquels ils n'avaient pas pensé** et qui évoquent l'Égypte des pharaons (*nacelle / chambre funéraire ...*).

Prolongement écriture :

Réutiliser **5 mots répertoriés** dans la séance dans des phrases ayant un rapport avec les événements du chap. 1.

- ✓ Entrer dans une séance par le lexique.

Le déroulement de certaines séances s'est parfois entièrement organisé autour d'un mot clé qui est devenu le pivot de toutes nos analyses.

Séquence sur la Bible. Séance

Objectif: Connaître quelques textes essentiels de l'Ancien Testament : le récit de la création, la chute du paradis, le Déluge, le Décalogue.

I Activités lexicales pour rentrer dans la séance :

Rechercher dans le dictionnaire l'étymologie du mot testament. Relisez dans votre cahier d'Histoire ce qui concerne les hébreux et l'Ancien Testament.

Rédigez 5 lignes qui expliquent ce qu'est l'Ancien Testament en vous appuyant sur l'origine du mot testament.

Origine du mot *testament* : vient de « testamentum » traduction de l'hébreu = alliance.

L'Ancien Testament est le récit de l'alliance de Dieu (appelé Yahvé) avec le peuple qu'il a choisi (peuple hébreu) pour transmettre sa parole . Cette alliance est rompue et renouvelée (avec Noé, Abraham, Moïse, David) plusieurs fois car les hommes ne respectent pas les lois divines.

Décomposer le mot *renouveler*. Donner des mots de la même famille.

Donner un verbe de la même famille que *rompre* : interrompre.

II Lecture d'extraits :

1. La Génèse : le récit de la création .

Avant la lecture :

Rechercher l'origine du mot *Genèse*.

Genèse = vient du latin *genesis* = naissance

Lecture .

Que raconte le livre de la Génèse ?

Le livre de La Génèse raconte la création du monde par Dieu. Il crée ou fait un élément par jour (*ex nihilo* ou à partir d'éléments existants) .

Cet extrait a un rapport avec avec l'origine du mot *testament*. Quel est ce rapport ?

Dieu propose une **alliance** aux hommes. Il leur donne tout en échange ils doivent peupler la terre. « Soyez féconds ».

Relever les mots qui montrent la relation de confiance et d'entente entre Dieu et les hommes :

(« Dieu les bénit » « je vous donne » répété plusieurs fois : don / confiance...).

Chercher l'origine de « *bénir* » = bene et dicere = dire du bien = protéger. / appeler le bonheur sur quelqu'un .

Cette relation entre Dieu et les hommes est appelée « *harmonie originelle* » .

- **Rechercher le sens du mot harmonie dans l'expression « *harmonie originelle* ».**

- **Donner un nom de la même famille que le mot *originel* qui permette de comprendre le sens de l'adjectif.**

- **Rechercher des synonymes et des antonymes du mot *harmonie* .**

Sens : Accord , bonne relation entre personnes .

Synonymes : entente / paix / union

Antonymes : conflit / désaccord / discorde (= conflit violent et durable).

2. La fin du paradis : la chute

- **Chercher le sens religieux du mot *péché*. Donner le sens de l'expression « *céder à la tentation* ».**

Lecture du texte . Compréhension littérale. Quels sont les arguments donnés par le serpent qui ont convaincu Eve de céder à la tentation ?

-**Demander aux élèves s'ils ont des remarques à faire sur le vocabulaire utilisé dans cet extrait (en comparaison avec l'autre texte).**

Le vocabulaire s'oppose (*bénir* est devenu *maudire*....).

- **Relever le vocabulaire du conflit et de la difficulté.**

« **maudit** sois-tu »

(**Chercher l'origine de « *maudire* » : de *male dicere* : dire du mal , appeler le malheur.)**

« je mettrai une **hostilité** entre toi et la femme ».

(Donner un adjectif de la même famille et créer une phrase en rapport avec le texte dans laquelle il sera employé).

- « à force de peines »
- « à la sueur de ton visage »

- Quelle était la situation de l'homme avant d'être chassé du paradis ? Quelle est sa situation désormais ?

- Chercher le sens de l'expression « *péché originel* ».

Faute commise par Adam et Eve en mangeant le fruit de l'arbre de la connaissance et qui a provoqué la chute du paradis. Faute dont tous les hommes héritent en naissant. .

- Chercher le mot « *symbole* » dans le dictionnaire.

Représentation d'une idée par une image concrète (objet / animal...).

De quoi le serpent (image) est-il le symbole (idée)?

En quoi ce texte permet-il de comprendre l'expression « péché originel ».?

- **Prolongement expression écrite :**

Écrire un paragraphe dans lequel vous évoquerez un souvenir ou un rêve paradisiaque en utilisant les mots : *paradisiaque / jardin d'Eden / entente / paix / union / harmonie*.

Écrire un paragraphe dans lequel vous évoquerez un souvenir ou un cauchemar en utilisant les mots : *conflit, discorde / hostilité ou hostile / maudire* .

3. Le Déluge :

- Chercher l'étymologie du mot « *déluge* ». Du latin « diluvium »= inondation.
- Quel est le sens religieux ? Le sens non religieux ?

Lecture / compréhension littérale.

- Pourquoi le déluge marque-t-il une nouvelle rupture de l'alliance entre Dieu et les hommes ? Que symbolise-t-il ?

Quelles sont les conséquences du déluge ?

- **Relever les mots qui traduisent la destruction :**

ravager / périr / disparaître ...

- Pourquoi Dieu protège-t-il Noé ?

- Chercher la définition du mot *ravager* qui correspond au sens du texte.

- Trouver un nom de la même famille et un antonyme.

- Utiliser cet antonyme pour parler de Noé. (Dieu épargne Noé et sa descendance).

- Trouver le passage qui montre que Dieu renouvelle son alliance avec les hommes par l'intermédiaire de Noé.

- Quel est le symbole de l'alliance entre Dieu et les hommes dans ce texte?

- Que veut dire l'adjectif « *diluvienne?* »

- Rechercher le sens figuré du mot *déluge*.

- **Prolongement expression écrite :**

Dans un paragraphe, décrivez des pluies diluviennes et leurs conséquences. Vous utiliserez les mots : *ravages, périr, disparaître, déluge* une fois au sens propre et une fois au sens figuré.

- **Travail maison facultatif :**

Découper des articles évoquant les inondations de ces derniers jours. Souligner les mots évoquant « le déluge » et ses conséquences. Présenter cette recherche à la classe.

4. La tour de Babel :

- Pourquoi les hommes construisent-ils cette tour ?
- Pourquoi Dieu rompt-il de nouveau son alliance avec les hommes ? Que symbolise la tour de Babel ?
- Quelles sont les conséquences de cette rupture ?

- Prolongement maison :

1. Lire le Décalogue P 248 et chercher l'origine du mot *décalogue*.
2. Présenter cette nouvelle alliance dans un petit paragraphe rédigé.

1 « décalogue »: dix + parole.

2 Les Tables de la loi que remet Dieu à Moïse sur lesquelles sont gravés les 10 commandements sont les nouvelles règles de l'alliance de Dieu avec tout un peuple : le peuple juif. Elles affirment le monothéisme et des règles de vie entre les hommes. *C'est la base de la morale juive et chrétienne.*

Prolongement expression après la séance de révision de l'impératif présent et du futur de l'indicatif:

Écrivez les tables de la loi de la classe . Elles doivent proposer des règles de fonctionnement pour bien vivre ensemble.

- ✓ **Le rôle du lexique dans la construction du personnage, de l'intrigue et dans la progression du récit.**

Séquence sur le conte - Séance

Objectif :comprendre le rôle du lexique dans la construction du personnage , de l'intrigue et dans la progression du récit .

Les petits nœuds (J et W Grimm) :

Lis le début de ce conte :

Il était une fois une demoiselle fort jolie, mais assez paresseuse et plutôt négligente. Lorsqu'elle filait, par exemple, elle était si impatiente que, pour un petit nœud dans sa filasse, elle en tirait une pleine poignée et la jetait à terre.

- **Relève les adjectifs caractérisant la demoiselle :**

« *Jolie / paresseuse / négligente / impatiente* »

- **Recherche dans le dictionnaire un synonyme pour chacun des mots trouvés.**

Jolie = « charmante, belle, mignonne. »

Négligente = « inappliquée, brouillonne »

Impatiente = « nerveuse »

- **Recherche un mot de sens contraire pour chacun de ces mots. Attention au contexte .**

Négligente = « soigneuse / appliquée »

Impatiente = « patiente »

- **Lis la suite du conte :**

. La servante de cette demoiselle, par contre, était une fille active et courageuse qui ramassait soigneusement cette filasse, la dénouait patiemment et la filait menu pour son propre compte, si bien qu'elle put, à la fin, se faire tisser une bien jolie robe.

● **A quel personnage les antonymes que tu as trouvés dans l'exercice précédent te font-ils penser ?**
Ils font penser à la demoiselle.

● **Relève les adjectifs qui permettent de définir le portrait moral de la servante.**
Courageuse active »

● **Relève les adverbes qui permettent de définir le portrait moral de la servante.**
« Soigneusement, patiemment »

● **Trouve des mots qui signifient le contraire des mots que tu as trouvés (attention au contexte) .**
Active = inactive / oisive / paresseuse /
Courageuse = fainéante / paresseuse /
Patiemment : impatientement / brusquement /
Soigneusement : négligemment

● **A quel personnage les mots que tu as trouvés te font ils penser ?**
A la demoiselle.

● **Quel était le groupe de mots marquant l'opposition qui annonçait un portrait très différent de celui de la demoiselle.**

Par contre

● **Expression écrite :**
Rédige un paragraphe qui montrera que les deux personnages s'opposent dans leur condition sociale et dans leur caractère. Tu pourras utiliser les formules d'opposition suivantes : *tandis que / alors que / par contre / A l'opposé / .* Tu devras utiliser au moins 10 mots vus dans les exercices précédents.

Les deux personnages sont de condition sociale opposée : l'une est une demoiselle alors que l'autre n'est qu'une simple servante. Mais leur caractère diverge également : la demoiselle est paresseuse, impatiente et négligente tandis que la servante se montre, à l'opposé, active, patiente et soigneuse.

● **En t'appuyant sur le vocabulaire que tu as relevé, explique comment est construit le début de ce texte.**

Ce texte propose successivement 2 portraits qui s'opposent, il progresse donc par opposition.

● **Qui est d'après ces portraits la véritable héroïne du conte ? Pourquoi ?**

Il s'agit de la servante qui possède de belles qualités morales.

● **A ton avis, en quoi cette opposition peut-elle être importante pour la suite du texte ?**

Cette opposition va générer le déséquilibre essentiel au déclenchement des actions. Il introduit un possible conflit entre les deux personnages. La jolie paresseuse avait un fiancé, et les noces allaient être célébrées.

● **Voici la phrase du conte qui suit le portrait de la servante :**

La jolie paresseuse avait un fiancé, les noces allaient bientôt être célébrées.

Quel pourrait être l'élément perturbateur ?

Quelle pourrait être la situation des deux personnages à la fin du récit ?

A la fin du récit , on peut imaginer un renversement de la situation sociale des personnages.

● **Lis la suite du texte :**

*Or, au grand bal donné la veille au soir, la jeune servante active dormait joyeusement dans sa jolie robe, et sa maîtresse, la fiancée, dit à haute voix en la voyant :
Avec ce que j'ai jeté comme nœuds,*

tu peux danser autant que tu veux !

En entendant ces drôles de paroles, le fiancé lui demanda ce qu'elle voulait dire, et elle lui raconta comment la fille s'était fait une robe uniquement en filant ce qu'elle même avait rejeté comme impropre dans sa filasse. Cela fit réfléchir le jeune homme, qui compara la paresse de l'une et l'application de l'autre, la négligence de la demoiselle et le soin attentif de la fille pauvre. Plantant là sa fiancée, il choisit l'autre et la prit comme femme.

- **Quel est le dénouement de cette histoire ? La situation de la servante correspond-elle à ce que tu avais imaginé ?**
- **Prolongement texte ou évaluation :**

Lis le conte Gracieuse et Percinet de M. C. d'Aulnoy (P 72 et 73 du livre *Texte et Méthode Nathan*) jusqu'à la ligne 20 .

De qui fait-on le portrait dans le premier paragraphe ? De qui fait-on le portrait dans le deuxième paragraphe ? Que remarques-tu concernant le vocabulaire utilisé dans les 2 portraits ? Comment ce début de récit est-il donc construit ?

En quoi le nom des personnages est-il important ?

Quelles sont les qualités de la princesse ? Quels sont les défauts de la duchesse ?

Qui parmi les personnages va être l'héroïne ? Quel personnage va s'opposer à l'héroïne ?

Lis la suite du conte. Tes hypothèses sont-elles confirmées ?

Prolongement expression écrite :

Récris le début du conte Les petits nœuds de « *Il était une fois ...* » à « *jolie robe* » en inversant les portraits de la demoiselle et de la servante.

Ex : Il était une fois une demoiselle fort laide, mais assez... La servante par contre était une fille inactive...

Quel pourrait être l'élément perturbateur ? Rédige-le.

Prolongement expression orale :

Apprends le début du conte (jusqu'à « *jolie robe* »). Entraîne toi à le dire en soulignant les contrastes entre les deux personnages.

Séquence sur la fable. Séance

Objectif : analyser l'art du récit : la personnification / le rôle des reprises.

Texte : Le Renard et la Cigogne

Au préalable : Explication des mots compliqués / résumé oral de la fable / reformulation de la morale

La personnification :

- Relever à l'oral les mots qui font que les animaux ressemblent à des personnes ou agissent comme des personnes .

(« compère / se mit en frais / retint à dîner / commère / vivait chichement / ce brouet fut par lui servi sur une assiette / le drôle / se venger / le prie / dit-il / loua très fort sa politesse / on servit en un vase à long col / sire / honteux »)

- Trouve dans le dictionnaire un verbe de la même famille que « personne ». Donne sa définition et emploie ce verbe dans une phrase qui parlera de cette fable.

- Cherche dans le dictionnaire le nom qui correspond à la définition suivante : action de représenter sous les traits d'une personne.
- Pourquoi La Fontaine présente-t-il les animaux comme des personnes ? Tu peux utiliser des vers de la dédicace au Dauphin lue en séance 1 pour justifier ta réponse.

(*Tout parle en mon ouvrage et même les poissons (...) Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*).

Le rôle des reprises :

- Relève les noms et les groupes nominaux qui désignent le renard :

(compère / Le galand / le drôle / sire / un renard qu'une poule aurait pris)

- Cherche la définition de « *galant* » dans le dictionnaire. Attention au contexte .
(homme rusé dont il faut se méfier).
- Cherche la définition de « *drôle* » dans le dictionnaire. Attention au contexte.
(personne adroite et sans scrupules dont il faut se méfier).
- Relève les noms ou groupes nominaux qui désignent la cigogne.
(*commère la cigogne / la cigogne au long bec / la cigogne son hôtesse*)
- Quelles remarques peux-tu faire sur la façon dont sont désignés les personnages ? Sont-ils désignés de la même façon ? A quoi servent les différentes désignations ?

Le renard contrairement à la cigogne est désigné de façon négative (*le drôle , le galant*) .

Les désignations servent à décrire les personnages au physique (*au long bec*) comme au moral (*le galant*). Le renard est dévalorisé par la façon dont il est nommé : le lecteur le trouve antipathique. **Les reprises nominales nous permettent de connaître le point de vue du fabuliste sur les personnages et donc sur les hommes de son temps.**

Elles servent à rendre le récit plaisant par leur variété mais elles ne sont pas là simplement pour éviter les répétitions, elles sont essentielles à la construction du récit !).

Prolongement expression écrite :

Dans la fable **Le Corbeau et le Renard** (p322) remplacez à partir du vers 10 « *le renard* » et « *le corbeau* » par des reprises qui souligneront les défauts des deux personnages.

(A ces mots *le vaniteux volatile*

L'animal fourbe s'en saisit ...

L'écervelé , honteux et confus...).

Séquence sur la fable

Séance

Objectifs :

- distinguer les passages de récit et de discours
- comprendre le rôle du discours direct et des verbes de parole

Le grammairien et le derviche

Par une nuit obscure, un derviche
passait à côté d'un puits tari lorsqu'il
entendit un cri : une voix caverneuse appelait à l'aide.
« Qu'y a -t-il ? interrogea le derviche en se penchant.

La voix expliqua :

- Je suis un grammairien , et, ne connaissant pas le chemin,
je suis tombé par mégarde dans ce puits profond
où je suis maintenant pratiquement immobilisé.
- Tiens bon, ami, encouragea le derviche, je vas chercher échelle et corde.
- Un moment, s'il te plaît ! ordonna le
grammairien. Ta grammaire et ta diction sont défectueuses ,
je te demande de bien vouloir te corriger
- Si c'est vraiment important pour toi, plus important que l'essentiel, se moqua le derviche, le mieux pour toi est
de rester là où tu es
en attendant que moi j'apprenne à parler correctement. »
Et il passa son chemin.

D'après *Contes derviches* de Schah Idries.

- Colorie les paroles prononcées par les personnages.
- Comment appelle-t-on ces passages ?
- Comment appelle-t-on les passages qui ne sont pas des paroles de personnages ?
- Entoure tous les éléments qui permettent de repérer les passages de discours direct (ponctuation /
lexique ...).
- Faites une lecture à 2 voix de la fable : un élève lit les passages de discours, un autre les passages de
récit.
- Relis les paroles du derviche : que nous apprennent-elles sur lui ?
- Relis les paroles du grammairien : que nous apprennent-elles sur lui ?
- Relève les verbes de parole utilisés pour rendre compte des paroles du grammairien.
- Relève les verbes de parole utilisés pour rendre compte des paroles du derviche.
- Quelles remarques peux-tu faire sur les verbes de parole que tu as relevés ? En quoi sont-ils importants?
- **Rédige un petit paragraphe** de conclusion qui expliquera le rôle du discours direct et des verbes de
parole dans la construction d'un personnage et d'un texte.

4. Lexique et Écriture

Nous avons multiplié à l'intérieur des séances à dominante texte / vocabulaire les exercices brefs d'écriture
organisés autour d'éléments lexicaux (voir les séances de la partie lexique et lecture). Ce réinvestissement bref et
immédiat était très prisé des élèves et donnait de bons résultats.
Chaque séquence contenait cependant une séance à dominante expression écrite / vocabulaire.

Séquence *La Vengeance de la momie*

Séance

Objectif : - Analyser et améliorer des extraits de copies exprimant la peur d'un personnage.

I. Problèmes d' orthographe lexicale :

Quels mots de la même famille auraient pu permettre à l'élève d'éviter les fautes suivantes ?

surçoter (correction: sursauter) -----

se glasser (correction : se glacer) -----

II. Problèmes du choix du vocabulaire de la peur.

1. Dans les extraits suivants, l'élève n'a pas utilisé le bon synonyme du mot *peur*. Expliquez pourquoi et proposez une correction.

- Je ne savais quel chemin emprunter pour retrouver mon groupe. Mon intuition m'attirait dans un couloir très étroit. Une *crainte indescriptible* me fit changer de direction : j'avais vu une horrible bestiole pleine de poils.
- Tout-à-coup une momie surgit. *L'inquiétude* était de plus en plus forte.

2 Dans les extraits suivants, le choix des mots exprimant la peur n'était pas pertinent car il ne permettait pas d'exprimer une peur grandissante. Analysez pourquoi et proposez une correction.

- L'angoisse, l'inquiétude montaient à grande vitesse.
- Je commençai à avancer, terrorisé. Quelques mètres plus loin l'appréhension me saisit.
- Je tremblais, je frissonnais.
- Le coeur serré, je descendis un escalier. J'étais inquiète. La peur au ventre, je descendis.
- J'étais inquiet, terrorisé.

III. Problèmes de formulation :

Corrigez les maladresses et les incorrections suivantes :

Il sentit l'angoisse lui monter. _____

J'avais une angoisse terrifiante . _____

J'eus de l'angoisse _____

Avec appréhension de ce que cela pouvait être, j'ouvris la porte _____

Je commençais à avoir de l'inquiétude. _____

J'étais très angoissé avec un regard oppressé. _____

J'étais effrayé, ce monstre était effrayant. _____

Exercice d'écriture 1 :

En utilisant le vocabulaire de la peur de la fiche, et en tenant compte de toutes les remarques faites lors de la correction de la rédaction, complète le texte suivant. Les mots que tu choisiras devront être adaptés aux constructions des phrases et traduire une peur croissante.

Ayant décroché une torche fixée au mur, je m'avançai avec ----- dans les couloirs

sombres et étroits. Je jetai un regard plein d'----- aux hiéroglyphes dessinés sur les

murs. La peur ----- peu à peu, et je me mis à -----légèrement.

La lumière vacillante de ma torche dessinait des ombres mouvantes sur les parois des

galeries humides. Rongé ----- et le coeur -----, je continuai à avancer

prudemment. Je me sentais de plus en plus ----- . Tout-à-coup, -----

me saisit, mes mains se mirent à ----- de ----- : les ombres avaient pris forme

et dessinaient clairement les contours du Dieu chacal *Anubis*.

Texte à apprendre en autodictée

Ayant décroché une torche fixée au mur, je m'avançai avec **appréhension** dans les couloirs

sombres et étroits. Je jetai un regard plein d'**inquiétude** aux hiéroglyphes dessinés sur les murs. La

peur **m'envahissait** peu à peu, et je me mis à **frissonner** légèrement . La lumière vacillante de ma

torche dessinait des ombres tremblantes sur les murs des galeries humides.

Rongé **par l'angoisse** et le coeur **serré**, je continuai à avancer prudemment. Je me sentais de plus en plus oppressé. Tout à coup, **l'effroi** me saisit, mes mains se mirent à **trembler de terreur** : les ombres avaient pris forme et dessinaient clairement les contours du Dieu chacal Anubis.

Séquence sur le conte

Séance

Objectif : Rédiger une situation initiale et un élément perturbateur en partant de deux réseaux lexicaux opposés.

1 Cherche l'article *bon* dans le dictionnaire. Relève 4 adjectifs et ou expressions qui pourraient être utiles pour définir un héros de conte. Précise bien, en faisant le relevé, tous les éléments utiles lors d'un réemploi de ces mots (nuances d'intensité / construction syntaxique / registre ...)

- Idem avec l'article *beau*.

- Cherche l'article *méchant*. Relève les adjectifs et les expressions qui pourraient être utiles pour présenter un adversaire du héros.

- Idem avec l'article *laid*.

2 Recherche collective à l'oral : quelles pourraient être la situation initiale et l'élément perturbateur d'un récit basé sur 2 personnages antithétiques ?

Possibilité 1 :

Situation Initiale : présentation des 2 personnages opposés.

Élément Perturbateur : un événement qui va provoquer le conflit entre les 2 ou déstabiliser le héros.

Possibilité 2 :

SI = présentation de l'héroïne.

EP = arrivée de l'opposant qui vient déstabiliser le héros.

Possibilité 3 =

SI = présentation du « méchant ».

EP = entrée en scène du héros qui déplaît au méchant.

3 Trouve un nom caractéristique pour ces deux personnages.

4 Rédige une situation initiale et un élément perturbateur dans lesquelles on retrouvera ces 2 personnages et les mots relevés dans les 4 articles (16 mots ou expressions).

Séquence sur la fable.

Séance

Objectif :

- introduire des passages de discours direct dans un récit
- choisir des verbes de parole pertinents et désigner les personnages de façon variée et adaptée.

1 Cherche le mot *vociférer* dans le dictionnaire. Quelle différence de sens y a-t-il entre *crier* et *vociférer* ?

2 Cherche la définition de *grommeler* dans le dictionnaire. Quel autre verbe peut signifier la même chose que *grommeler* ?

3 Crier / chuchoter / murmurer / ordonner / hésiter / balbutier / grommeler / s'écrier / exiger / vociférer / marmonner / bégayer / bredouiller / hurler.

Ces verbes peuvent être classés en 5 ensembles. Classe-les et donne un titre à chaque ensemble en complétant le tableau ci-dessous. N'hésite pas à utiliser le dictionnaire.

Verbes qui signifient dire en posant une question	Verbes qui signifient	Verbes qui signifient	Verbes qui signifient	Verbes qui signifient	Verbes qui signifient
<i>demander</i> <i>questionner</i> <i>interroger</i>					

4 Dans la fable *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf* remplace au vers 6 « disant » par un verbe plus précis. Réécris les vers 7, 8, 9 en insérant pour chaque réplique des passages de récit contenant un verbe de parole adapté. Pense à varier la désignation des personnages.

5 Lis la planche de bande dessinée de F'murr (*Au loup !!!*) qui est une version parodique de la fable *Le Corbeau et le Renard*. Réécris -la sous la forme d'un récit contenant des passages au discours direct.

Attention pense à :

- soigner la désignation des personnages (reprises variées et éclairantes)
- choisir des verbes de parole adaptés
- varier la position des verbes de parole (avant, au milieu, après la réplique)
- respecter la ponctuation et la présentation du dialogue
- rendre compte des gestes et des attitudes des personnages.

Séquence Au coeur des mots

Quatre séances ont été consacrées au lexique en production d'écrits dans cette séquence. Ce sont les séances N° 7 / 8 / 10 / 12 / 13 de la séquence « Au coeur des mots » qui figure dans la partie « Lexique et projet culturel »

- L'apprentissage du lexique en réseau

Séquence sur La vengeance de la momie.

Séance

Objectif: - observer la façon dont la peur est exprimée dans le roman
- repérer les nuances des synonymes

Travail préalable : les élèves doivent relire le dernier chapitre et relever toutes les phrases qui contiennent des éléments traduisant la peur d'un personnage. Ils doivent apprendre par coeur deux de ces phrases au choix .

P. 85

1 « Khay sentit ses mains trembler. »

2 « Il avait une impression pénible, comme si quelqu'un le fixait d'un air terrible, comme si quelqu'un avait fait un geste vers lui, un geste pour le retenir. »

P 86

3 « A la porte du tombeau, Khay se sentit oppressé. »

4 « Le coeur serré, il regarda le chacal qui s'affairait en tous sens portant les objets un à un là où ils devaient être. »

P87

5 « Avec appréhension, il tourna lentement son regard vers le lointain palais. ... »
6 « Il frissonna. »

7 « Ce qu'il craignait par dessus tout, c'était de rencontrer le pharaon. »

8 « Deux jours, Khay patienta , rongé d'inquiétude. »

9 « Le chacal lui lança un regard inquiet. »

P 89

10 « Chacal, murmura-t-il d'une voix angoissée, sur le socle ...il y avait une statue. »

P89

11 « Mais voilà que le sol se mit à gronder, la terre trembla, et sous les yeux terrorisés de Khay, la pyramide s'effondra doucement sur elle-même. »

P 91

12 Pharaon est donc mort bredouilla-t-il. »

P 100

13 « Qu'est-ce qui vous a fait ces blessures ? demanda-t-il d'une voix étranglée. »

Mise en commun du travail :

Chacun dit une des 2 phrases qu'il a apprises. Sa diction doit mettre en valeur les éléments qui dans sa phrase indiquent la peur.

Les élèves repèrent les phrases qui n'ont pas été dites et soulignent dans l'ensemble du corpus les expressions qui marquent la peur.

Analyse du corpus :

Consigne :

Par groupes de 2, essayez de classer ces expressions et de trouver un titre à chaque rubrique de votre classement. Chaque groupe doit utiliser régulièrement le dictionnaire.

Exemple : les verbes signifiant « avoir peur »

Lors du corrigé, les élèves justifient leur classement en s'appuyant sur le dictionnaire quand c'est nécessaire.

Classement possible:

Les verbes signifiant « avoir peur » :

craindre quelque chose ou quelqu'un : *Ce qu'il craignait par dessus tout, c'était*

Les synonymes et les nuances du mot peur:

une appréhension : une peur de ce qui peut se passer : Avec appréhension.

une inquiétude : rongé d'inquiétude.

Les expressions physiques de la peur:

tremblements :

sentit ses mains trembler. Il frissonna.

regard :

sous les yeux terrorisés de

lança un regard inquiet.

respiration :

Le coeur serré,

se sentit oppressé.

paralyse :

Comme si quelqu'un avait fait un geste pour le retenir.

La voix :

Pharaon est donc mort ? bredouilla-t-il.

demanda-t-il d'une voix étranglée.

murmura-t-il d'une voix angoissée.

Recherche de synonymes et de mots de la même famille que les mots rencontrés (et nature) :

nom	verbe	adjectif	adv
la terreur	terroriser qq	être terrorisé	
la crainte	craindre qq chose	être craintif	craintivement
une inquiétude	s'inquiéter de qq chose inquiéter qq'un	être inquiet	
une appréhension	appréhender		
frayeur	effrayer		

Fiche : Exprimer la peur

Lorsque l'on a peur de quelque chose qui peut arriver ou qui va arriver :

- **La crainte / l'appréhension / l'inquiétude**

ex : « Avec appréhension, il tourna lentement son regard vers le lointain palais. » ...

« Une sorte de crainte indéfinissable l'empêchait de partir. »

« Khay patienta, rongé d'inquiétude » .

Lorsque le danger est très grand et/ou la peur très violente :

- **La terreur / l'effroi (peur extrême qui paralyse)**

ex : « Ses yeux s'ouvrirent d'effroi : un énorme crocodile le fixait. »

ex : Le chacal se mit à hurler à la mort . Khay fut « pris d'un sentiment de terreur subite ».

Lorsque la peur serre la gorge :

- **L'angoisse.**

ex : Lorsqu'il vit que le chacal ne revenait pas , l'angoisse le saisit.

Les marques physiques de la peur:

- **Les tremblements (trembler / frissonner):**

ex : « Khay sentit ses mains trembler. »

« Il frissonna. »

- **les problèmes de respiration (se sentir oppressé / avoir le coeur serré)**

ex : « A la porte du tombeau, Khay se sentit oppressé. »

ex : « Le coeur serré, il regarda le chacal s'éloigner. »

- **Le regard**

ex : « Khay lui lança un regard inquiet. »

ex : « Sous les yeux terrorisés de Khay, la pyramide s'effondra. »

- **Le changement de voix:**

ex : « Il murmura d'une voix angoissée »

ex : « Qu'est-ce qui vous a fait ces blessures? demanda-t-il d'une voix étranglée. »

- **La paralysie:**

ex : « Il se sentait paralysé par la peur, comme si quelqu'un avait fait un geste pour le retenir. »

Utiliser le mot peur :

- **peur + verbe :**

ex : La peur **ronge** Khay petit à petit.

ex : La peur le **saisit** brutalement.

- **verbe + peur :**

- **Faire peur = susciter la peur / provoquer la peur :**

ex : La momie suscite la peur = la momie provoque de la peur.

- **Avoir peur = ressentir de la peur / éprouver de la peur**

ex : Khay a peur = il ressent de la peur = il éprouve de la peur.

Séquence sur le conte:

Prolongement de la séance texte / lexique sur le conte *Les Petits noeuds*

Exercice préparatoire à l'élaboration d'une fiche lexique autour de *paresseux, impatient et négligent* :

1. Donner des noms de la même famille que *paresseux / impatient / négligent*:

2. Donner 2 verbes de la même famille que le mot « *impatient* » :

3. Donner des synonymes de *impatient / patient / paresseux / négligent / négligence* (préciser les nuances : intensité / registre ...). Donner un exemple

4. Quel est le sens du préfixe dans le mot *impatient* ?

5. Donner un autre adjectif commençant par le préfixe *in* qui pourrait désigner la demoiselle.

4. Faites le portrait moral de la servante en donnant des antonymes de : *impatient / négligent / paresseux*. Utilisez le dictionnaire.

5. Chercher dans le dictionnaire des verbes et des expressions qui traduisent la paresse. Préciser le registre de langue. Ex : *avoir un poil dans la main*. (familier). Proposer à chaque fois une phrase faisant référence au personnage du conte et qui servira d'exemple.

6. Chercher dans le dictionnaire des expressions qui traduisent le goût de l'effort / la capacité à travailler.

FICHE :

Le vocabulaire de la séquence sur le conte.

Le vocabulaire de la paresse et de l'effort.

- **La renommée (n . f)** = une réputation, une célébrité.
Mots de la même famille : nommer / nom
- **Une contrée (n.f)**: une région ou un pays
- **Abondant (adj)** : nombreux.
Mmf : en abondance (n) = en grande quantité
- **Varié (adj)** : divers , multiple
Mmf : varier (v) = changer / variable (adj) = qui change.

Texte à mémoriser :

Il était une fois un chasseur du nom de Langa. Sa renommée débordait largement la contrée. Il pourvoyait le village d'un gibier **abondant et varié.** (*Contes du Zaïre*).

– **Les mots qui traduisent la paresse :**

Être **paresseux** c'est être **fainéant**, c'est aimer rester **oisif** et **inactif** (rester sans rien faire). C'est aimer **se prélasser** (s'abandonner à la paresse) et **paresser** .

- Mmf : paresser (v) / la paresse (n).

– Synonymes familiers : flemmard / cossard .

– **Les mots qui traduisent le goût de l'effort :**

Avoir le goût de l'effort c'est être **travailleur** et **mettre du cœur à l'ouvrage**. C'est aimer **travailler d'arrache-pied** (travailler dur).

– **Les mots qui traduisent le manque de patience :**

- Quand on est **impatient** (pas patient), on se montre **souvent emporté** (coléreux) et **irritable** (prêt à se mettre en colère).

- A l'inverse quelqu'un de **patient** sait rester **calme, constant** (qui ne change pas) et **persévérant** (qui n'abandonne pas) .

Mmf que **patience** : patienter (v) / s'impatiser (v) / patiemment (adv) / impatience (n)

Mmf que **persévérant** : persévérer (v) = continuer sans se décourager / la persévérance (n).

– **Les mots qui traduisent le manque de soin :**

- Lorsque l'on ne fait pas les choses avec soin on dit que l'on se montre **négligent et inappliqué**.

- A l'inverse, quelqu'un de **soigneux** se montrera **appliqué**.

Mmf que **négligent** : négliger (v) / la négligence (n) / négligemment (adv) .

Mmf que **soigneux** : soigner (v) / soin (n) / soigneusement (adv) .

Texte à mémoriser :

*Il était une fois une demoiselle fort jolie, mais assez **paresseuse et plutôt négligente**. Lorsqu'elle filait, par exemple, elle était si **impatiente** que, pour un petit nœud dans sa filasse, elle en tirait une pleine poignée et la jetait à terre. La servante de cette demoiselle, par contre, était une fille **active et courageuse** qui ramassait **soigneusement** cette filasse, la dénouait **patiemment**.*

*Cela fit réfléchir le fiancé de la demoiselle, qui compara **la paresse** de l'une et **l'application** de l'autre, **la négligence** de la demoiselle et **le soin** attentif de la fille pauvre.*

Plantant là sa fiancée, il choisit l'autre et la prit comme femme.

*(**Les Petits nœuds**)*

Séquence sur la Bible

Fiche (faite à partir de la séance présentée dans la partie lexicque et lecture).

Le vocabulaire de la séquence sur la Bible

La **Bible** est le texte sacré de deux religions **monothéistes** : le christianisme et le judaïsme. La Bible est composée de deux grandes parties L'Ancien **testament** (commun aux juifs et aux chrétiens) et le Nouveau testament (qui n'est reconnu que par les chrétiens). La Bible commence par le livre de la **Genèse**.

- **Monothéiste,** (adj) : « *mono* » = un seul ./ « *theo* » = Dieu . Les chrétiens et les juifs sont monothéistes : ils croient en un seul Dieu. Lorsque l'on croit en plusieurs Dieux on est **polythéiste**. « *poly* » =

plusieurs.

- **La Bible** : vient du grec « *ta biblia* » = les livres .
Mmf = un texte biblique (adj) / bibliophile (adj) « *phile* » = qui aime / bibliothèque (« *thèque* » = le lieu)
- **Testament** : vient d'un mot hébreu qui signifie « alliance ». La bible raconte les nombreuses alliances de Dieu avec les hommes.
- **La Genèse** (n.f):vient du latin « *génésis* » = naissance .
1 Premier livre de la Bible qui contient le récit de la Création du monde par Dieu .
2 Manière dont une chose s'est formée (naissance, formation). Ex : La genèse d'un livre.
Mmf : un gène (n. m) / une génération (n.m) / la génétique (n. f).
Générer (v) = avoir pour conséquence , faire naître. Ex : Cela a généré un conflit.

Le Paradis terrestre et le péché originel

Dieu, dans la Genèse, place Adam et Eve dans un jardin délicieux . On l'appelle aussi le **jardin d'Eden**. Dieu a établi une alliance avec l'homme qu'il bénit : il lui donne tout et en échange il lui demande de peupler la terre (*Soyez féconds , multipliez-vous*) . Dans ce jardin paradisique où tout est fourni en abondance règnent la paix et l'entente entre Dieu, les hommes et la nature. Cette relation harmonieuse s'appelle l'harmonie originelle. (= l'harmonie première, du début).

Lorsque Adam et Eve, tentés par le serpent, mangent le fruit défendu, ils font la première faute de l'humanité, c'est la faute originelle. En désobéissant à Dieu qui leur avait défendu de manger des fruits de l'arbre de la connaissance, ils commettent donc un péché. Dieu va désormais les maudire . Il les chasse du Paradis pour avoir cédé à la tentation . L'alliance est rompue, Avec cette rupture, les hommes sont à présent privés de la vie éternelle, et la nature leur est hostile. L'harmonie est remplacée par le conflit et la discorde.

- **Commettre un péché** = faire une faute qui offense Dieu.
- **Céder à la tentation** : ne plus résister à une envie interdite. Ex: Mlle Bottié Céline x : Adam et Eve n'ont pas résisté à l'envie de ne pas respecter l'interdiction.
- **Bénir** (v) : du latin « *benedicere* » . *bene* = bien *dicere* = dire .
Ex : Dieu bénit Adam et Eve. Il les protège en répandant sa bénédiction sur eux.
 - **Maudire** (v) : du latin « *maledicere* »: dire du mal .
Ex : Dieu en maudissant l'Adam et Eve appelle le malheur sur eux. Il prononce une malédiction contre eux. Plus tard, il préférera une malédiction contre Caïn qui par jalousie a tué son frère Abel.
- **Hostile (adj)** : qui se conduit en ennemi. Ex : La nature devient hostile aux hommes.
Mmf : hostilité (n. f). Ex : Dieu se conduit avec hostilité envers les hommes.
- **Discorde** : désaccord violent et durable. Ex : Le serpent a semé la discorde entre Dieu et les hommes.
Synonymes : un conflit, un désaccord. Antonymes : un accord, une entente, une union, une concorde.

Le Déluge :

Dieu décide de faire périr les hommes qu'il regrette d'avoir créés en provoquant un déluge : il fait pleuvoir pendant 40 jours et 40 nuits. Des pluies torrentielles s'abattent sur la terre et ravagent tout. Seuls Noé et sa famille à qui Dieu a demandé de construire une arche (un bateau avec un toit) seront épargnés . Après la fin des pluies diluviennes et la décrue , Dieu renouvellera son alliance avec les hommes par l'intermédiaire de Noé.

- **Un déluge (n.m)**. Du latin « *diluvium* » : inondation.
Mmf : diluvien, diluvienne (adj) . Ex: Des pluies diluviennes : des pluies en rapport avec le déluge / des pluies torrentielles (= qui coulent à flot comme un torrent) .

Sens figuré : un déluge de larmes, un déluge de paroles.

- **Ravager** : détruire.

Synonyme : **dévaster**. Antonyme : **épargner**.

Mmf = un **ravage(n.m)**, **ravagé** (adj)

Remarque : le texte de la fiche concernant le déluge est à apprendre par coeur en autodictée. Le texte concernant le Paradis originel et la chute sont travaillés en lecture à voix haute au pupitre en jouant sur les contrastes.

5. Une séquence en exemple

LA FABLE			
Séance	Dominante	Support	Objectifs
Séance 1	Texte	Nombreuses fables de La Fontaine	Faire des recherches sur La Fontaine Découvrir les principales caractéristiques d'une fable (1h30 dont 15 minutes consacrées au lexique).
Séance 2	Texte / Vocabulaire	<i>Le Renard et la cigogne.</i> <i>Le Corbeau et le renard</i>	Étudier l'art du récit : la désignation des personnages / le procédé de personnification. (1 heure)
Séance 3	Grammaire	<i>Le Corbeau voulant imiter l'aigle.</i> Livre Hatier 6°.	Identifier et analyser les reprises nominales et pronominales (1 h 30). (Cette séance grammaticale est aussi une séance lexicale).
Séance 4	Texte / vocabulaire	<i>Le derviche et le grammairien.</i>	- Distinguer les passages de récit et de discours - Etudier l'art du récit : comprendre le rôle du discours direct et des verbes de parole (1 heure)
Séance 5	orthographe	Fables étudiées	- Savoir orthographier les adverbes en -ment (1 heure dont 15 mn de rappel lexical sur le rôle des suffixes)
Séance 6	expression écrite / vocabulaire	Fables étudiées	- Introduire des passages de discours direct dans un récit. - Choisir des verbes de parole pertinents et désigner les personnages de façon variée et adaptée. (2 heures dont 1h centrée sur le lexique).
Séance 7	Oral	Une fable au choix parmi celles étudiées.	- S'entraîner à dire une fable (rythme, ton, articulation...) (1 heure 30)
Séance 8	Texte / expression orale		- La fable dans tous ses états : découvrir des fables modernes , des parodies de fables de La Fontaine, des transpositions de fables en bande dessinée ... - Résumer à l'oral les textes lus. (2 heures dont 30 minutes consacrées au lexique : recherche de mots / travail des reprises dans les résumés...).
			Total horaire = 11 h 30 (hors évaluations) dont 6 h30 en rapport avec le lexique. Le lexique infiltre toutes les séances...

6. Lexique et projet culturel : une séquence en exemple

Une séquence à dominante lexicale autour d'un projet culturel : « Au coeur des mots ».

Présentation générale du projet :

Dix mots fêtent le thème de la rencontre au musée Gassendi :

apprivoiser, boussole, jubilatoire, palabre, passerelle, rhizome, s'attabler, tact, toi, visage.

Ce projet cherche à tisser des liens entre ces 10 mots et les oeuvres du musée *Gassendi* de Digne-les-bains. Comment ces 10 mots résonnent-ils à l'intérieur du musée ? Comment ces oeuvres éclairent-elles ces mots ? Comment ces mots mettent-ils en lumière ces oeuvres ?

Nous avons souhaité faire dialoguer les oeuvres et les mots : inscrire les oeuvres et les collections du musée au coeur d'un réseau lexical, mais aussi mettre en valeur la dimension artistique et patrimoniale des mots.

Ce projet mené avec tous les élèves de 6^o du collège Marcel André de Seyne -les- Alpes (04) a été encadré par Christine Redon, professeur de français, Céline Bottié, professeur d'Arts plastiques, Christelle Nicolas, médiatrice culturelle du musée Gassendi, et Dominique Comtat, réalisateur.

Ce travail a fait l'objet d'une séquence spécifique en français et en arts plastiques (voir documents joints).

Dans un premier temps les élèves ont étudié en classe avec leur professeur de français l'univers linguistique de ces 10 mots. Ils se sont ensuite rendus au musée pour repérer les liens entre les collections du musée et les mots. Dans un troisième temps, ils ont créé en français et en arts plastiques des productions célébrant ces liens.

Ces productions ont pris deux formes :

- **la création d'un livre** constitué de 4 volets qui se referment sur un volet central. Sur le volet central, sur lequel a été réalisé une « *boussole de mots* », sont réunis les textes produits en cours de français. Chaque volet latéral, travaillé en arts-plastiques, est consacré à une salle du musée . Ce livre a pour vocation de servir de « boussole » aux visiteurs du musée. Il leur propose une « autre » visite du musée, un « autre visage » de ce dernier. Une visite guidée par les mots de la rencontre.
- **la création d'un petit film** . Dominique Comtat, réalisateur sensibilisé à la problématique du lexique (il a déjà réalisé 2 films autour du langage) met en images avec les élèves les « passerelles » entre les collections et les mots.

Ce travail a été présenté au public à partir du mois de mars dans le cadre de la *Semaine de Langue Française* et du *Printemps des poètes*. Cette exposition qui devait durer quinze jours a été prolongée jusqu'à la fin du mois de juin. Le petit film a été projeté dans le musée, les textes ont été installés à côtés des oeuvres correspondantes sous la forme de cartels et le « *livre-guide* » a été installé à l'entrée. La couverture, qui se veut un guide lexical du musée, a été reproduite en petit format et distribuée aux visiteurs.

Les productions ont été primées par un accessit lors du concours organisé par la DGLF et l'Education Nationale autour des 10 mots de la rencontre.

Le film est visible en ligne sur le site du musée *Gassendi* : <http://www.musee-gassendi.org/> (rubrique "ressources" puis "activités pédagogiques" et enfin "projet"; descendre en bas de la page et sélectionner le lien).

L'ensemble des productions est en ligne sur le site du collège *Marcel André* de Seyne-les-Alpes.

Séquence *Au coeur des mots*

Séquence autour des « 10 mots de la rencontre » proposés par la DGLF dans le cadre de la *Semaine de la Langue Française*.

Séquence « double » :

Volet 1 : Travail préalable à la découverte du musée *Gassendi*.

Volet 2 : Exploitation de la visite du musée : réalisation d'un livre et d'un court-métrage.

Volet 1 : Travail préalable à la découverte du musée Gassendi.			
	Dominante	Support	Objectifs
Séance 1	Méthodologie	Internet	- Rechercher des informations sur la <i>Semaine de la Langue Française</i> sur internet. - Faire à l'oral des hypothèses sur les mots choisis et le thème de la rencontre.
Séance 2	Vocabulaire	8 des 10 mots de la rencontre	- Trouver rapidement un mot dans le dictionnaire - Rechercher l'étymologie d'un mot .
Séance 3	Méthodologie Texte	« <i>palabre</i> » et « <i>apprivoiser</i> »	- Savoir lire un article de dictionnaire.
Séance 4	Vocabulaire / expression écrite	Les mots de la rencontre	- Repérer les différents sens d'un même mot et comprendre leur classement dans un article de dictionnaire. - Repérer un synonyme dans un article de dictionnaire (comprendre le lien entre synonymie et polysémie).
Séance 5	Vocabulaire grammaire	Les mots de la rencontre.	- Comprendre la formation des mots : le principe de dérivation et de composition savante. - Comprendre le rôle des préfixes et des suffixes. - Revoir les catégories grammaticales.
Séance 6	Méthodologie	Internet et ressources CDI	- Faire des recherches sur <i>Pierre Gassendi</i> et le musée Gassendi de Digne-les-bains.
Séance 7	Interdisciplinarité (arts-plastiques / français) / expression / lecture d'images	Visite au musée (<i>travail de groupe</i> / <i>chaque groupe est responsable de 4 mots et d'un niveau du musée</i>)	- Visiter le musée <i>Gassendi</i> à la lumière des 10 mots : faire des liens entre les collections du musée et les mots et les présenter à l'oral. - utiliser les notions de « sens propre et sens figuré » pour lire une oeuvre d'art.
Volet 2 : Exploitation de la visite du musée : réalisation d'un livre et d'un court-métrage.			
	Dominante	Supports	Objectifs
Séance 8	Expression écrite	Les oeuvres	- Exprimer à l'écrit les liens perçus entre les oeuvres et les mots
Séance 9	Grammaire Orthographe	Verbes en relation avec le thème de la rencontre	- Révision du fonctionnement du système verbal - Révision de la conjugaison du présent / du futur/ de l'imparfait / passé composé
Séance 10	Expression écrite / image	Oeuvres	- Écrire des textes mettant en scène les oeuvres et les mots.
Séance 11	Orthographe	Les mots de la rencontre.	- Savoir orthographier des mots de la même famille . - Repérer les préfixes pour mieux orthographier certains mots.
Séance 12	Oral / expression écrite	-Travail autour des 10 mots -Travail autour de la première journée de rencontre CM2 /6°	- Faire une synthèse sur le lien entre les 10 mots et le thème de la rencontre
Séance 13	Expression écrite / lecture d'image / Arts plastiques		Réalisation du livre – guide qui sera présenté au musée Gassendi : - écriture de textes de formes variées mettant en scène la rencontre entre les mots et les oeuvres. - réalisation d'une « carte sensible » du musée proposant un parcours autour du lien entre les oeuvres et les mots. - réalisation d'une « boussole de mots » .
Séance 14	Film	Venue du Réalisateur / Productions des séances 11 et 8	-Préparation du film : élaboration d'une note d'intention et du découpage. - Travail avec le réalisateur / réalisation du court-métrage.
			Lecture cursive : <i>Le Coupeur de mots</i> de H.J Schadlich

Séance 1

Méthodologie

Objectif: Faire des recherches internet sur la *Semaine de la langue française*.

Recherchez sur internet des informations sur la semaine de la langue française 2008 :

1. Quel est le thème de la *Semaine de la langue française 2008* ?
2. Quand a-t-elle lieu ?
3. Qui l'organise ?
4. Quels sont les 10 mots choisis pour aborder ce thème ?
5. Que propose-t-on aux élèves de collège et de lycée de faire autour de cette thématique ?
6. Comment as-tu fait pour trouver ces informations ? (mots utilisés dans le moteur de recherche / sites visités ..)

Séance 2

Vocabulaire

Objectif: Savoir rechercher l'étymologie d'un mot .

Recherche à partir du *Petit Robert*

1. Recherchez le sens du mot **étymologie** dans le dictionnaire.
2. Recherchez la **nature**, et l'**étymologie** de chacun des mots suivants :
boussole / jubilatoire / palabre / rhizome / s'attabler / tact / toi / visage

Séance 3

Méthodologie / texte / vocabulaire

Objectif : savoir lire un article de dictionnaire.

Travail sur la photocopie de 2 articles du *Petit Robert* : article *palabre* et article *apprivoiser*.

1 Retrouver dans les articles suivants :

- l'entrée de l'article
- la prononciation en API
- les indications grammaticales
- l'étymologie du mot
- les numéros correspondant aux différents sens
- des synonymes
- des signes indiquant une nuance de sens
- des antonymes
- des exemples et des citations

2 Rechercher dans le dictionnaire l'endroit où se trouve la signification des symboles et des abréviations utilisés dans les articles.

Colorier de 2 couleurs différentes les symboles et les abréviations rencontrés dans les articles *palabre* et *apprivoiser*. Donner la signification de chacun d'eux.

Exercice maison : reprendre la liste des mots à savoir orthographier de la séquence précédente et, en vous aidant du dictionnaire, préciser la nature de chacun de ces mots.

Séance 4

Vocabulaire / expression écrite

Objectifs :

- Repérer les différents sens d'un même mot et comprendre leur classement dans le dictionnaire
- Repérer les synonymes dans un article de dictionnaire et mettre en lien synonymie et polysémie.

En vous aidant des différents articles du dictionnaire, complétez le tableau suivant.

Atabler / s'attabler	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne...)	Synonyme correspondant
sens 1	1. verbe transitif : faire asseoir à table Ex : <i>Attablez les enfants</i>	1. Sens vieilli (sens compréhensible qui ne s'emploie plus naturellement).	
sens 2	2. verbe pronominal : ----- Ex : <i>Ils s' étaient attablés autour d'une bonne bouteille.</i> Par extension (sens plus large) : ----- ----- ex: <i>s'attabler à son travail</i>	2 ----- ----- -----	

Palabre	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, vieilli, moderne...)	Synonyme correspondant
Sens 2	2. En Afrique, échange de propos . Assemblée coutumière où se discutent des sujets concernant la communauté. <i>Arbre à palabres. (Arbre sous lequel on se réunit en Afrique).</i>	2 -----	
Sens 3			

Apprivoiser	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant
Sens 2	2. Rendre plus docile, plus sociable. Ex : <i>apprivoiser un enfant.</i>	-----	Adoucir, amadouer
Sens 3	3. S'apprivoiser v.pronominal Devenir moins sauvage (animaux). Devenir plus sociable (personnes). Ex: « <i>Les trois garçons qui se montraient très craintifs d'abord, s'apprivoisent.</i> » (<i>Gide</i>). 3 bis (nuance de sens) : Ex : <i>s'apprivoiser à qq chose,</i> s'y accoutumer . « <i>Je pris le temps de m'apprivoiser à cette idée.</i> » (<i>Rousseau</i>)	3 bis : ----- --	-----

Boussole	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant

Tact	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant
Sens 1	1. Le toucher. (le contact). Ex : « <i>Le plaisir du tact</i> » (<i>Voltaire</i>).	1.-----	
Sens 2	2. Intuition de quelque chose . ex : « <i>Le tact de ce qui est décent</i> ». (<i>A. France</i>). 2 bis (nuance de sens) Capacité à savoir ce qu'il faut dire et faire ou éviter dans les relations humaines. ex: -----	2. ----- 2 bis -----	-----

Jubilatoire	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant

Rhizome	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant

Visage	Différents sens du mot et exemple	Caractéristique du sens (abstrait, concret, figuré, technique, vieux, moderne..)	Synonyme correspondant à chacun des sens
Sens 1	<p>1. Partie antérieure de la tête de l'homme. Ex : <i>un visage allongé, anguleux, taillé à la serpe.</i> Ex : « <i>La beauté du visage est un frêle ornement.</i> »(Molière) « <i>Ce lisse et frais visage de l'adolescence</i> » (Duhamel).</p> <p>- Locution : <i>Avoir bon visage.</i> <i>Avoir bonne mine.</i></p>	-----	-----
Sens 2	<p>2. ----- -----</p>	-----	
Sens 3	<p>3. La personne (considérée dans son visage). Ex: « <i>Il voit tous les jours à souper de nouveaux visages</i> ». Vauvenargues.</p>	-----	
Sens 4	<p>4. Aspect particulier et reconnaissable de qq chose. ex: « <i>Les deux visages de la justice</i> » Bossuet . Ex : « <i>Le visage terrible de la réalité</i> »R. Rolland.</p> <p>4 bis (nuance de sens): Personnalité. Ex : <i>Un homme à deux visages, double, fourbe.</i> Ex: « <i>Les visages successifs d'un homme que sont ses oeuvres</i> ». (Camus)</p>	-----	-----

BILAN :

1. Comment les différents sens des mots sont-ils classés ? Comment les différents sens des mots se construisent-ils ?
2. Dois-je lire l'article de dictionnaire dans son intégralité pour trouver le sens d'un mot que j'ai vu dans un texte? Pourquoi ?
3. Le synonyme d'un mot est-il valable pour tous les sens d'un mot ? Pourquoi ?
4. Observe la nature grammaticale d'un des synonymes. Compare-la au mot dont il est le synonyme. Que remarques-tu ?

Exercice d'expression écrite :

Rédige un petit texte qui parlera du roman que nous avons étudié dans la séquence II (*La vengeance de la momie*). Dans ce petit texte tu utiliseras les mots « *apprivoiser*, *visage*, *jubilatoire*, *boussole*, *tact* ». Chaque fois que tu utiliseras un de ces mots, tu indiqueras le numéro du sens dans lequel tu l'as employé. Tu utiliseras 2 fois les mots *apprivoiser* et *visage* : une fois au sens propre et une fois au sens figuré.

Séance 5

vocabulaire / grammaire

Objectifs :

- **Comprendre la formation des mots : le principe de dérivation et de composition savante. Comprendre le rôle des préfixes et des suffixes.**

- **Revoir les catégories grammaticales.**

1. « *Vis- à -vis* / *visage* / *envisager* / *visagiste* / *dévisager* » sont des mots qui appartiennent tous à la même famille. Pourquoi ?
2. Décompose chacun des mots de l'exercice 1 pour expliquer comment il a été formé. Donne le nom de chacun des éléments qui compose le mot.
3. Sépare d'un trait vertical le préfixe, le radical et le suffixe des mots « *attabler* » et « *apprivoiser* ». Quel sens le préfixe a-t-il dans ces deux mots ? A quoi le suffixe sert-il dans chacun de ces mots ?
4. Donne des mots de la même famille que le mot « *apprivoiser* ». Entoure leur suffixe. Donne la nature de chacun des mots que tu as trouvés . Ces suffixes ont-ils toujours un sens ? A quoi ont-ils servi ?
5. Donne un verbe de la même famille que le mot « *palabre* ». Le suffixe de ce verbe a-t-il changé le sens du mot ?
6. Ajoute des préfixes au verbe « *passer* » pour trouver des mots de la même famille . Le préfixe a-t-il changé la nature grammaticale du mot ? Le préfixe a-t-il changé le sens du mot ? Quel est le sens de chacun des préfixes utilisés ?
7. Cherche dans le dictionnaire la signification de l'élément grec « *rhizo* ».
Que signifie l'élément grec « *phage* ». Quelle peut-être la signification du mot « *rhizophage* » ?
Que signifie l'élément grec « *phore* ». Quelle peut-être la signification du mot « *rhizophore* » ?
Retrouve dans le dictionnaire la signification de ces deux mots.
Comment ces mots ont-ils été créés ?

Exercices maison :

1. Trouve 3 mots de la même famille que les mot « *tact* » et explique leur formation. Précise la nature grammaticale de chacun des mots que tu as trouvés.
Emploie chacun de ces mots dans une phrase.
2. Invente des mots que tu formeras en ajoutant un des éléments grecs vus dans l'exercice 7. (« *rhizo* » « *phage* » ou *phore* ») à un élément d'un des 10 mots de la rencontre.

Evaluation sur la formation des mots

Texte :

Le musée *Gassendi* ne fait pas de **coupures** nettes entre les objets naturels, les collections scientifiques et les **peintures**. Il veut **réinventer** l'image du musée. Il propose donc une expérience **muséographique** qui crée des passerelles entre les éléments de la nature, les sciences et les oeuvres d'art.

1. Donne 3 mots de la même famille que le mot « *coupure* ». Donne la nature grammaticale des mots que tu as trouvés.

2. Quel est le radical commun aux mots suivants : *peinture* / *peindre* / *repeindre* .

3.

- Décompose le mot *réinventer* en donnant le nom de chaque élément qui le compose.
 - Ce mot a-t-il «été formé par dérivation ou composition ?
 - Quel est le sens du premier élément ?
 - Si tu enlèves le premier élément le mot change-t-il de nature grammaticale ?
-

4 « *muséographique* ». Comment ce mot a-t-il été formé ? En donnant le sens des éléments qui composent ce mot , essaie de proposer une définition de ce mot.

Séance 6

Méthodologie

Objectifs : Préparer la visite du musée Gassendi de Digne-les-bains : faire des recherches sur Pierre Gassendi et le musée .

Attention ! Ne recopie surtout pas des passages entiers. Repère les informations intéressantes et reformule-les avec des mots qui ont du sens pour toi. Fais des phrases complètes pour répondre, surveille l'orthographe et la ponctuation...

1. Recherche au CDI des ouvrages qui pourront te renseigner sur *Pierre Gassendi* . Indique en quelques lignes ce qu'il faut retenir de ce personnage. Donne le nom des ouvrages que tu as utilisés.

2. Recherche sur Internet le site du musée *Gassendi*. Quelles informations donnerais-tu à un touriste qui te demande ce qu'est le Musée *Gassendi* ?

Séance 7

Interdisciplinarité (arts plastiques / français) / expression / lecture d'images

Objectifs :

- Visiter le musée Gassendi à la lumière des 10 mots
- Faire des liens entre les collections du musée et les oeuvres et les présenter à l'oral.
- Utiliser les notions de « sens propre et sens figuré » pour lire une oeuvre d'art.

RENCONTRE AU MUSEE GASSENDI

Liste des mots : *apprivoiser / boussole / jubilatoire / palabre / passerelle / rhizome / s'attabler / tact / toi / visage*

Déroulement :

- > L'escalier central est votre fil d'Ariane.
- > Vous avez : 4 mots par groupe d'élèves.
- > Vous êtes : 5 groupes d'élèves répartis en 5 salles.
- > Il vous est demandé : de trouver des « rencontres » entre vos 4 mots et les objets / œuvres du musée.
- > Vous avez pour cela 1h dans votre salle :
 - pour trouver la rencontre entre vos 4 mots dans différentes œuvres / objets
 - pour choisir 1 ou 2 œuvres (ou objets) comprenant l'ensemble des 4 mots de votre groupe (ou le maximum). Vous rédigerez en utilisant vos mots soit une explication du tableau soit un dialogue imaginaire entre des éléments du tableau .

> Puis nous aurons 1h15 :

- pour que votre groupe explique la salle aux autres élèves, ses découvertes, ses associations de mot-objet
- pour que la médiatrice vous raconte le musée et ses œuvres.

- **Le possible et l'impossible au musée Gassendi**

- > Il y aura 1 accompagnateur référent pour chaque groupe ;
- > Vous pouvez : faire des croquis pour vous souvenir des salles, des œuvres, des objets, de détails, et cela dans les coins et les recoins, tous les espaces laissés pour « blanc » par les pages de votre questionnaire ;
- > Vous pouvez : regarder, écouter, sentir ;
- > Vous ne pouvez pas : toucher, goûter.

Derniers conseils

- > Les cartels ou notices ainsi que les panneaux d'informations dans les salles peuvent vous aider.
- > « *Ne pas se fier aux apparences* », « *Voir ça n'est pas croire* », « *L'habit ne fait pas le moine* »... Une œuvre ou un objet ont plusieurs sens comme un mot (sens propre, sens figuré...).
- > C'est pourquoi, nous vous proposons une « recette », qui, bien utilisée, peut vous aider, vous apprendre à bien regarder les œuvres ou les objets :

- 1 / Description des impressions (ce que vous voyez, percevez, ressentez face à l'objet)
- 2 / Description formelle-plastique (des couleurs, des formes, du volume...)
- 3 / Premier sens : une histoire, un mythe, une légende, un fait (le titre peut vous aider)
- 4 / Second sens : une allégorie, une métaphore, une morale...

_ QUESTIONNAIRE _

Groupe 1 :

- **Quatrième niveau : le cabinet d'Etienne Martin, la salle des paysages**

Mots : *tact, rhizome, palabre, toi.*

1. Repère dans ces lieux les éléments qui pour toi évoquent ces 4 mots. Indique ce qui te fait penser au mot. (Pense à écrire le titre des oeuvres et le nom de leur auteur quand il y en a. N'hésite pas à faire des croquis également) .

2. Repère les deux oeuvres suivantes :

- Marius Guindon, *Un coin du vieux Marseille*
- Andy Goldsworthy, *Rivière de Terre*

Choisis une de ces deux oeuvres et rédige soit une explication, soit un dialogue imaginaire contenant les mots de ta liste .

Groupe 2 :

- Troisième niveau : Le cabinet Gassendi et la salle d'art ancien (salle rouge)**

Mots : *attabler, visage, tact, rhizome.*

1. Repère dans ces lieux les éléments qui pour toi évoquent ces 4 mots. Indique ce qui te fait penser au mot. (Pense à écrire le titre des oeuvres et le nom de leur auteur quand il y en a. N'hésite pas à faire des croquis également) .

2. Repère les deux oeuvres suivantes :

- Hubert Duprat, *Comme un gant*
- Ruschi, *Entre le Vice et la Vertu*

Choisis une de ces deux oeuvres et rédige soit une explication, soit un dialogue imaginaire contenant les mots de ta liste .

Groupe 3 :

- **Deuxième niveau : l'artiste Herman de Vries avec le cabinet de botanique en l'honneur du docteur Honnorat et la galerie**

Mots : *passerelle, tact, s'attabler, boussole.*

1. Repère dans ces lieux les éléments qui pour toi évoquent ces 4 mots. Indique ce qui te fait penser au mot. (Pense à écrire le titre des oeuvres et le nom de leur auteur quand il y en a. N'hésite pas à faire des croquis également) .

2. Repère les deux oeuvres suivantes :

- Herman de vries, *Le cabinet de botanique*
- *Le portrait du Docteur Honnorat*

Choisis une de ces deux oeuvres et rédige soit une explication soit un dialogue imaginaire contenant les mots de ta liste .

Groupe 4 :

- -Niveau 1 : Salle des Hydropithèques ou sirènes fossiles / Fantômes dans le fantômier / Collection index. Digne ou autrement dit cabinet de curiosités :

Mots : *passerelle, jubilation, toi, apprivoiser.*

1. Repère dans ces lieux les éléments qui pour toi évoquent ces 4 mots. Indique ce qui te fait penser au mot. (Pense à écrire le titre des oeuvres et le nom de leur auteur quand il y en a. N'hésite pas à faire des croquis également) .

2. Repère les deux oeuvres suivantes :

- *Mark Dion, Collection index. Digne*
- *Jullien-Balata, Fantôme dans le fantômier*

Choisis une de ces deux oeuvres et rédige soit une explication soit un dialogue imaginaire contenant les mots de ta liste .

Groupe 5 :

Niveau zéro : La salle des sciences du XIXe siècle :

Mots : *boussole, visage, apprivoiser .*

1. Repère dans ces lieux les éléments qui pour toi évoquent ces 4 mots. Indique ce qui te fait penser au mot. (Pense à écrire le titre des oeuvres et le nom de leur auteur quand il y en a. N'hésite pas à faire des croquis également) .

2. Repère les deux oeuvres suivantes :

- *Trevor Gould, Where the mermaid sings*
- Une vitrine de la salle des sciences physiques ou naturelles

Choisis une de ces deux oeuvres et rédige soit une explication soit un dialogue imaginaire contenant les mots de ta liste.

Séance 8 :

Expression écrite

Objectif : Exprimer à l'écrit les liens perçus entre les oeuvres et les mots

A partir des notes que tu as prises au musée , rédige un texte qui présentera les liens que tu as perçus entre les mots attribués à ton groupe et les oeuvres de la salle dans laquelle tu étais.

Séance 9

Grammaire / orthographe

Objectif : Révision du fonctionnement du système verbal / Révision de la conjugaison du présent / du futur/ de l'imparfait / du passé composé

Travail à partir des verbes *apprivoiser / s'attabler / rencontrer*. Retour sur les textes de la séance 9.

Séance 10

Expression écrite

Objectif : Ecrire des textes mettant en scène les oeuvres et les mots.

Choisi un sujet parmi les sujets proposés à ton groupe.

Consignes communes à chaque groupe :

Votre texte devra contenir les mots attribués à votre groupe, des mots de la même famille, des synonymes, une ou plusieurs références à l'étymologie des mots et une citation de votre choix. N'hésitez pas à utiliser les autres mots de la rencontre.

Relisez les informations des séances 2 et 4 sur les mots de votre groupe.

Groupe 1 : Salle des paysages.

Rivière de terre :

Sujet 1 : Faites parler la rivière (Où va - t-elle ? Que ressent-elle ? Avec qui parle-elle ? ...).

Sujet 2 : Faites parler l'oeuvre (Que pense-elle des réactions des visiteurs ? Qu'entend-elle ? Comment se voit-elle ? Quelle est son histoire ?...).

Un coin du vieux Marseille.

Sujet 3 : Vous vous promenez au milieu du tableau avec une personne aveugle et malentendante à qui vous racontez et décrivez tout ce que vous voyez et entendez.

Groupe 2 : Salle d'art ancien (salle rouge).

Comme un gant (ou Sans titre)

Sujet 1 : Essayez de convaincre les visiteurs du musée d'acheter cette oeuvre. Vantez-en les mérites et les qualités.

Le Vice et la vertu :

Sujet 2 : Décrivez vos impressions devant ce tableau.

Sujet 3 : Faites parler un élément du tableau (un visage, un personnage...).

Groupe 3 : Cabinet de botanique en l'honneur du DR Honorat et la galerie.

Le champ de mots de Herman de Vries :

Sujet 1 : Inventez un texte poétique qui s'intitulera « le chant des mots ».

Sujet 2 : Proposez une recette pour réussir un « champ de mots ».

Sujet 3 : Choisissez une oeuvre au choix de la galerie (tableau des frottages / tas de terre / tableau de feuilles) et faites - la parler (Que voit-elle ? Qui l'entoure ? Quelle est son histoire ?) ou dialoguer avec une autre oeuvre.

Groupe 4 : Cabinet de curiosité (Fossiles sirènes et Fantômier).

Sujet 1 : Ecrivez un article de journal qui s'intitulera « Rencontre jubilatoire » et qui aura pour but d'inciter le public à venir découvrir 2 oeuvres « extraordinaires » : *Fantôme dans le fantômier* et le fossile *d'hydropithèque*.

Sujet 2 : Écrivez un texte dont vous choisirez la forme (article, poème , récit) qui s'intitulera : « *Ne vous fiez pas aux apparences* » ou « *L'habit ne fait pas le moine* ».

Groupe 5 : Salle des sciences.

Sujet 1 : Faites parler la statue de Trevor Gould (*Quand les sirènes...*). Que pense-elle d'elle même ? A quoi pense-elle ? Que voit-elle depuis son socle dans la salle des sciences ? Quelle est son histoire ?

Sujet 2 : Faites parler un des animaux des vitrines.

Groupe Cabinet Gassendi : Écrivez une lettre aux visiteurs du musée pour leur présenter le personnage de Gassendi. Attention on devra retrouver les 10 mots dans votre lettre.

Critères d'évaluation de la rédaction :

1. Ton texte contient-il :

- les mots attribués à votre groupe ?
- des mots de la même famille que ces mots ?
- des synonymes de ces mots ?
- une référence à l'étymologie d'un de ces mots ?
- une citation contenant un de ces mots ?

2. Ton texte respecte-t-il les contraintes du sujet que tu as choisi ?

3. As-tu su faire preuve d'inventivité ? Ton texte est-il cohérent ?

4. L'expression est-elle correcte et soignée ?

5. L'orthographe et la ponctuation sont-elles correctes ?

6. Bonus / malus (indication du sujet choisi / graphie / présentation / autres critères ...).

Séance 11

Orthographe

Objectif :

- **Savoir orthographier des mots de la même famille**
- **Repérer les préfixes pour mieux orthographier certains mots.**

1. Dans les listes de mots suivantes, repère les mots mal orthographiés.

- jubilation / jubilatoire / gubilant / jubiler
- apprivoisement / apprivoiseur / apprivoiser
- rizotome (instrument qui sert à couper des racines), rizophore, rhizome
- attabler / thablette / tableau / table
- tactile / tact / contakter / contact
- visage / envisajer / dévizager / vis-à-vie
- boussole / débouçoler
- synonyme / homonyme / antonime

2. Quand on agit avec « tact », on sait se montrer « délica.... ».

Comment doit-on écrire le mot « délica... » ? Quel nom de la même famille te permet de savoir comment orthographier cet adjectif ?

3. Ecris le masculin des adjectifs soulignés : « Une rencontre longue, franche, ouverte, saine et féconde. »
Entourez la consonne muette finale.

4. Pour chacun des mots suivants, recherche un mot de la même famille qui aide à retrouver la lettre écrite en gras. Un visage clair, respirant la paix aux traits fins.

5. Range les mots suivants dans le tableau ci-dessous : *attabler / apprivoiser / asocial / atypique / affaiblir / apolitique / assourdir / accrocher / anormal / athée .*

Mots contenant le préfixe « a » venant du latin « ad » qui signifie « vers »	Mots contenant le préfixe grec « a » qui signifie « sans » ou « absence de ».

Quelle remarque orthographique peux-tu faire ?

Bilan:

Que peux-tu faire pour orthographier des mots que tu ne sais pas écrire ?

Séance 12

Expression orale et écrite

Objectif : Mettre en lien les 10 mots avec le thème de la rencontre.

Travail par groupes de 2 :

1. Choisissez 2 des 10 mots de la rencontre.

A quels mots vous font penser ces 2 mots ? (synonymes / associations d'idées...)

Quel rapport peut-il y avoir entre ces mots et le thème de la rencontre ? Aidez-vous du travail de la séance 4.

2. Présentez à la classe votre réflexion.

Travail d'expression écrite individuel :

En décembre, nous avons reçu les élèves de CM2 du canton pour lancer les « Rencontres autour du livre ».

Rédige un petit texte sur cette rencontre dans lequel on retrouvera les 10 mots.

Séance 13

Expression écrite / lecture d'image / Arts plastiques

Réalisation du livre – guide qui sera présenté au musée *Gassendi* :

- textes de formes variées mettant en scène la rencontre entre les mots et les oeuvres (textes de la séance 10)

- réalisation d'une « carte sensible » du musée proposant un parcours autour du lien entre les oeuvres et les mots.

- réalisation d'une « boussole de mots »

Voir la fiche conduite de projet d'arts plastiques.

Séance 14:

Film / expression écrite et orale

Objectifs :

Préparation du film : élaboration d'une note d'intention et du découpage.

Travail avec le réalisateur D. Comtat .

Etape 1 :

Présentation des films précédents du réalisateur autour du langage .

Élaboration de la note d'intention.

Etape 2 :

Travail sur le découpage du film : sélection des oeuvres et des extraits de textes du court-métrage.

Enregistrement des voix.

Etape 3 : Tournage et montage par le réalisateur.

Fiche conduite de projet en Arts Plastiques :

L'objectif est de participer à une manifestation culturelle organisée à l'occasion de la semaine de la langue française et dont le thème est celui de la rencontre : " **Dix mots pour se rencontrer** "

Suite au travail que nous avons fait entre les mots, les images, le lieux (visite du Musée *Gassendi*, travail autour du lexique..), nous décidons en cours d'arts plastiques de créer une carte du musée *Gassendi* .

Il s'agit pour les élèves de rendre compte, de rendre visible la rencontre des mots avec les images, avec les lieux et avec les oeuvres du Musée. En établissant une **topographie** puis une **légende** (un code), il s'agira de rendre lisible cette carte.

Cette carte sera comme un **guide** pour les visiteurs du musée, elle proposera un parcours original par rapport au parcours classique et mettra clairement en évidence les relations entre les mots, les images et les oeuvres.

Ce travail se présentera sous la forme d'une pochette avec un recto et un verso (intérieur / extérieur)

A l'intérieur : **les cartes** (chaque espace du Musée est représenté), **la boussole et les textes rédigés** en cours de français.

A l'extérieur : Le titre: **quand les mots rencontrent les oeuvres**. Sur chaque volet extérieur, un travail (découpages/ collages) sur les mots, leurs réseaux lexicaux, leur étymologie, leurs familles, des citations, des inventions...

Les quatre volets peuvent se rabattre et créer des liens entre l'intérieur/ l'extérieur.

Au final, deux pochettes originales seront conçues, quatre duplicata (photocopies couleurs) seront fabriqués, deux au format de départ, deux réduits à 50 % pour créer les petits guides du Musée destinés aux visiteurs.

Déroulement du projet :

- Travail de collecte de vocabulaire, création de fiches rassemblant le vocabulaire. Ces fiches seront réintégrées par découpage / collage dans le travail d'arts plastiques.
- Répartition des groupes : 3 élèves par salle (8 cartes).
3 élèves pour la boussole (3 boussoles-légende)
- Réalisation des cartes et des boussoles (2 séances)
- Harmonisation des légendes et des cartes. Organisation de la cohérence des différentes faces.
Report de la légende et réalisation des " chemins de mots " (découpage / collage) destinés à faire des liens entre les différents espaces.
Finition (2 séances)

Contenu du projet :

e recto /l'intérieur :

1- Réalisation d'une carte "sensible" du musée .

Il vous faudra rendre compte de chaque espace du musée (4 pièces), des oeuvres visitées, de l'organisation des salles entre elles, des liens avec les mots et des sensations vécues.

La légende une fois reportée vous permettra de schématiser les repères et de représenter votre parcours .

2- Réalisation d'une boussole de mots. Il s'agira de fabriquer la boussole pour guider les visiteurs. Cette boussole se présentera sous la forme de plusieurs disques de différentes tailles superposés et solidaires au centre, ce qui permettra de faire tourner les disques et de créer des associations surprenantes entre les mots.

La boussole :

- Au centre : on désigne 3 catégories dans lesquelles nous pouvons "ranger " les 10 mots: **les sens , l' « autre » et les passages.**
- Sur le deuxième disque : les dix mots de la rencontre : **toi tact visage jubilatoire s'attabler apprivoiser palabre boussole rhizome passerelle .**
- Sur le troisième disque : le vocabulaire, le champ lexical des dix mots.
- Sur le dernier disque : l' invention d' une légende (création de symbole) permettra d' identifier un signe précis avec un mot

Il vous faudra trouver 10 signes, dessins, ou pictogrammes correspondant aux dix mots.

le verso / l'extérieur

- 1- au dos : la signature des élèves et de l'équipe d'enseignants.
- 2- un volet sera consacré au titre du travail, à la présentation
- 3- les autres volets (3) seront occupés par un travail réalisé par les élèves en français autour des différentes significations des mots : l'étymologie, les familles, les inventions de mots...ces travaux seront fabriqués à partir de découpage / collage de mots et seront réintégrés dans le travail.

Mlle Bottié Céline, professeur d'Arts-plastiques

7. Les résultats

A l'exception de 2 élèves du petit groupe qui n'ont pas fait de progrès significatifs, tous les élèves ont beaucoup progressé. Les élèves du petit groupe ont vu leur progression doubler (30,07% de scores de réussite en septembre et 61,04% en avril). Le grand groupe, lui, a progressé de 24,74 %.

Les résultats les plus impressionnants concernent les élèves qui bénéficient d'un PAI pour dyslexie : ils triplent leur score de réussite. Pour eux, comme pour tous ceux qui ont un rapport conflictuel avec la langue, il semblerait que le travail lexical ait été un point d'ancrage rassurant et constructif.

De façon générale, à l'issue de cette première année d'expérimentation, je trouve très appréciable que les élèves soient devenus beaucoup plus actifs face aux mots inconnus : ils n'hésitent pas à faire des hypothèses à partir de leurs composants. Ils ont compris combien le sens d'un mot est prédictible en fonction de sa structure morphologique.

En ce qui concerne les productions écrites, celles des élèves du groupe PPRE restent faibles (même si l'étude du lexique n'a jamais été dissociée de celle de la syntaxe de nombreux problèmes d'insertion dans le syntagme perdurent) mais elles ont gagné en cohérence et en précision. Par ailleurs ces jeunes scripteurs sont devenus sensibles à la précision lexicale. En début d'année pour eux tout « se valait » lorsqu'on travaillait la reformulation (« Madame, c'est pareil »...). Maintenant, ils se satisfont beaucoup moins des termes génériques et cherchent les mots qui traduiront au mieux leur pensée même si le résultat de la recherche n'est pas toujours judicieux... Ils semblent moins fatalistes par rapport à l'expression d'une pensée, comme s'ils s'autorisaient enfin à s'exprimer.

Le grand groupe, quant à lui, produit en fin d'année des écrits riches en nuances lexicales mais également en tournures syntaxiques. Le travail sur les mots les a conduits à intégrer une grande variété de tournures et leur a permis d'améliorer la cohérence, l'enrichissement et la progression de l'information dans leur texte. En début d'année les rédactions étaient saturées d'onomatopées et de signes de ponctuation forts. Les élèves n'hésitaient pas à doubler ou à tripler les points d'exclamation et les points d'interrogation pour exprimer l'intensité d'un sentiment. Ces signes, utilisés comme une sorte de pictogramme pour remplacer un mot ou une phrase, permettaient de compenser la pauvreté de leur lexique. En fin d'année cet usage a presque disparu. Par contre, les écrits restent faibles et décevants sur le plan orthographique (même si l'orthographe lexicale s'est améliorée) : l'attention portée au lexique ne m'a pas permis de consacrer suffisamment de temps à ce domaine très sensible.

Quant au projet culturel sur la rencontre entre dix mots et les oeuvres d'un musée, en rendant concret la résonance culturelle et artistique des mots, il a permis de nourrir les regards des enfants sur les oeuvres. Les mots sont apparus comme des clés de lecture des oeuvres et celles-ci ont donné du sens et de l'épaisseur aux mots. Mais surtout il a été l'occasion pour moi d'une vraie découverte : le travail sur l'oeuvre d'art permet d'asseoir la compréhension du système lexical et inversement. En effet une oeuvre, ou un objet d'art a, comme un mot, plusieurs sens : un sens propre et un sens figuré. Le travail lexical a rendu les élèves meilleurs lecteurs des sens métaphoriques d'une oeuvre.

Je souhaiterais terminer en évoquant une conséquence inattendue de l'expérimentation : à l'exception de 3 d'entre eux, tous les élèves du grand groupe ont choisi l'option latin l'an prochain... Un tiers des élèves du petit groupe souhaite également suivre cet enseignement. La découverte de la dimension historique des mots, dont ils se sentent un peu à présent les dépositaires, a provoqué un véritable engouement pour cette option.

Deux copies en exemple (l'orthographe des élèves est restituée telle quelle) :

- **Rédaction d'un élève moyen faible du grand groupe :**

Septembre:

Boule a l'aire de s'amuser come un fou à descendre l'escalier sur la rampe. ils y a boule, pouf le père de boule et bille. Le jeux c'est que tout le monde doit glisser sur la rempe, alors boule commence il monte sur la rempe et il est partie comme une flècheen criant YOUPIIIIE!et HOP, il est arriver de sa cource. Après pouh, hop sur la rempe ! et s'esr reparti avec des rires.Voila pouf a fini son tour maintenant le père : AIEE!!! hop le père est passé sans problèmes. Allé maintenant au tour de bill (le chien) il sote le dos tourné pour ne pas voir se que fabrique boule,pouf et le père ils avaient tout préparé pour que bill preine sont bain alors pendant que bill dessans la rempe son père va chercher la brosse, pouf la serviette et boule le savonbill arrive quand soudain »plouf!!!Le voilà bien dans la galère il va être obligé de prendre sont bain la je crois que plus jamais bill jouera aux jeu de la rempe disser boul pouf est le père en même tant.

Avril :

Accompagné de son chien, Boule est heureux d'offrir à ses parent, pour Pâques, un bel oeuf en chocolat. Sur le tragé de la maison Boule et Bill discuta; soudain le petit garçon trèbuche , en laissant glisser l'oeuf des mains. Alors, le chien saute d'un bond pour l'attraper, de l'oreille le petit chien relance l'oeuf qui arrive droit sur le petit rouquin qu'y s'écria :

-Aaah!

Heureusement, il le rattrape et le relance, l'animal au grand oreille est dans une véritable course, il saisit l'oeuf du museau et la course s'achève en un énorme soupir.

Un peu plus tard, pour enfin déguster l'oeuf, les deux sauveur rentre à la maison. Et le père s'esclama :

-Hmmm!...Ce qu'il a l'air bon .

A se moment la l'homme cassa l'oeuf d'un coup de marteau. Et la les deux amis sur le coup sont vraiment énérvé finalement ils auraient dû tomber l'oeuf... Quelle déception !

- **Rédaction d'un bon élève:**

Septembre :

Boule a l'air de s'amuser comme un fou à descendre l'escalier en glissant sur la rampe avec son meilleur ami. Quand il arriva au bout de sa dixième descente il dit à son ami de descendre. Boule eut alors une idée : comme Bill avait l'air pressé d'y allé et qu'il n'aimait pas le bain il alla chercher une bénoire, la remplie d'eau et de savon et la posa en bas de la rampe.

Tout ça le temps que son père descendit à son tour. Bill trop pressé ne fit pas attention : il tomba dans le piège ! Etonné il se jura de ne plus jamais recommencé à jouer sur la rampe de l'escalier !!!

Avril :

Accompagné de son chien Bill, Boule est heureux d'offrir à ses parents, pour Pâques un bel oeuf en chocolat .En traversant le jardin, Boule s'exclame : « Ce qu'ils vont être contents de leur bel oeuf en chocolat nos parents ! Il est heureux et satisfait de sa trouvaille.

Mais il se réjouit trop vite car, d'un pas trop pressé, le pied du jeune homme se heurte à une touffe d'herbe saillante. D'un geste maladroit, il lâche l'oeuf qui part un peu plus loin.

Bill, d'un coup très adroit, se précipite sur la sphère de chocolat et l'attrape de son oreille gauche. Mais celui-ci trébuche à son tour et, en se roulant à terre, renvoie l'oeuf à Boul. Le garçon, horrifié, tend le bras pour le rattrapé. Quand l'oeuf heurte celui-ci, il rebondit et l'agile canidé se précipite pour s'en saisir du bout de la truffe. Enfin, le garçon roux le prend d'une main ferme.

Tout essouffés, ils ramènent l'oeuf intacte toujours orné de son magnifique noeud doré.

- « Hum! s'écrie le père de Boule, ce qu'il a l'air bon ! Un morceau pour chacun ! »

Il s'empare alors d'un petit marteau puis éclate l'oeuf en plusieurs morceaux. Boul et bill, terriblement mécontent, grommelent quelques injures terrifiantes.