

SEQUENCE Les Chevaliers de la Table Ronde

Séance 1

Texte / vocabulaire

Objectif : - Découvrir l'univers des romans de chevalerie et des légendes de la Table Ronde :

- lecture cursive de *Contes et légendes de la Table Ronde de J. Mirande.*
- lecture cursive de textes documentaires situés à la fin du livre *Contes et légendes de la Table Ronde.*

I. Compréhension littérale des textes : `

En classe : début de la lecture et vérification de la compréhension.

À la maison : lecture du roman pendant les vacances. Les élèves doivent préparer 10 questions sur le livre accompagnées de leurs réponses et du numéro des pages permettant de trouver les éléments de réponse.

En classe 20 jours plus tard : correction du travail : plusieurs élèves soumettent une question à un élève de leur choix. Les autres élèves complètent ou corrigent la réponse si nécessaire. L'élève qui a préparé la question valide ou non la réponse. Le travail est ensuite ramassé.

II. Collecte de mots en vue de la constitution d'un réseau :

- **Lecture collective à voix haute de la partie du livre intitulée « *Perceval* » et des textes documentaires suivant le roman. Les élèves doivent collecter les expressions typiques de l'univers du chevalier :**

- **Expressions collectées :**

Le mots sont rapidement expliqués si les élèves n'en comprennent pas le sens. Ils retravailleront longuement sur ces mots :

Le chevalier doit:

- **accomplir des prouesses** (exploits) pour sa dame,
- **prêter serment** lors de la **cérémonie de l'adoubement** : il doit être **preux, vaillant, courtois** (poli, raffiné = contraire de grossier), **loyal, généreux, dévoué**, adroit, fort, résistant,
- porter secours aux femmes et aux faibles **en détresse**
- épargner un adversaire qui lui **demande grâce**
- défendre l'église et prier Dieu

S'il ne respecte pas ce serment le chevalier sera :

- **banni**
- considéré comme un **félon** (un traître : on l'accusera de **félonie**).

Séance n° 2

Vocabulaire

Objectif : - trouver des antonymes / connaître les préfixes à valeur négative

- le vocabulaire des qualités morales

Remarque : utilise le dictionnaire pour les mots dont tu ne comprends pas le sens et pour vérifier si tes réponses sont justes.

1. Donne les antonymes des mots suivants en rajoutant un préfixe à valeur négative :
l'honneur – l'adresse – la loyauté – l'honnêteté – la pitié – la fidélité.
2. Fais la liste des préfixes à valeur négative que tu as utilisés. En connais-tu d'autres ?
3. Donne les adjectifs correspondant aux mots suivants : *l'adresse – la loyauté – l'honnêteté – la pitié – la courtoisie.*
4. Donne les antonymes des adjectifs que tu as trouvés et entoure les préfixes à valeur négative.

5. Recherche dans le dictionnaire 2 synonymes correspondant à chacun des mots dans les phrases suivantes.

- a. Le chevalier doit toujours se montrer **vaillant** même face à un adversaire redoutable.
- b. Ces jours-ci elle était très fatiguée, elle n'était pas très **vaillante**.
- c. Il est vraiment très gentil, c'est un **brave** homme.
- d. Les chevaliers promettaient lors de l'adoubement de se montrer toujours **brave** lors des combats.
- e. Un chevalier qui faisait preuve de **couardise** était déshonoré.

6. Donne les antonymes correspondant à chacun des mots employés dans les phrases de l'exercice Attention : retrouve bien le sens du mot dans la phrase avant de donner son antonyme.

7. Trouve pour chacun des mots soulignés 2 antonymes ayant des degrés d'intensité différents.

Ex : *L'eau est glacée.* « Brûlante » et « chaude » sont 2 antonymes du mot « glacée » mais ils n'ont pas le même degré d'intensité. « brûlant » est plus fort que « chaud ».

Le visage du chevalier était beau.

Son cheval semblait géant.

Bilan :

- (1) Quels sont les préfixes à valeur négative qui permettent de donner l'antonyme d'un mot ?
- (2) Les antonymes trouvés en rajoutant ces préfixes sont-ils de la même famille ?
- (3) Peut-on systématiquement rajouter un préfixe à valeur négative pour trouver un antonyme ?
- (4) À quoi dois-je bien faire attention pour trouver l'antonyme d'un mot dans une phrase ?

Séance n° 3

Texte / Vocabulaire

Objectif : - comprendre l'idéal chevaleresque

Textes : L'adoubement de Perceval par Gornement / le combat contre Aguingeron et Clamadieu / *Perceval ou le roman du Graal*, Chrétien de Troyes. Oeuvres complètes, traduction D. Poirion.

I. L'adoubement de Perceval par Gornement :

À quelle qualité morale les recommandations suivantes correspondent-elles?

« Si vous arrivez à avoir l'avantage au point qu'il ne puisse plus se défendre ni résiste mais soit contraint de demander grâce, ne cherchez pas à le tuer. »

« Je vous recommande de ne pas trop parler. »

« Si vous trouvez une demoiselle ou une dame ayant besoin de quelques secours, secourez-la. »

« Allez volontiers à l'église prier le Créateur de toute chose. »

Les recommandations suivantes correspondent aux qualités ci-dessous :

- (5) courtoisie (respect des dames et des codes sociaux (ne pas parler à tort et à travers etc...)), politesse raffinée).
- (6) générosité (envers l'adversaire et les personnes en détresse),
- (7) piété (attachement fort à Dieu et aux devoirs religieux).

II. Conflit Perceval /Clamadieu

Dégagez le portrait moral de Perceval et de Clamadieu. Que remarquez-vous ?

Perceval :

Il fait preuve :

- de courtoisie et de dévouement : il aide une demoiselle en détresse

- de vaillance et de bravoure : il va seul affronter Aguingeron et son armée :

- de loyauté envers son serment de chevalier et de générosité envers son adversaire : il épargne un adversaire qui lui demande grâce.

Clamadieu :

Il est discourtois (il est loin de respecter Blanchefleur : la guerre qu'il déclenche semble n'être motivée que par le fait que Blanchefleur se refuse à lui) et déloyal (il utilise une ruse indigne d'un preux combattant) pour rentrer dans le château.

Conclusion : Les portraits de Perceval et de Clamadieu s'opposent. Les défauts de Clamadieu permettent de mettre en valeur les qualités de Perceval.

Prolongement expression écrite :

1 Rédigez une fiche de synthèse sur les devoirs et les qualités d'un chevalier.

2 Rédigez un paragraphe sur un chevalier indigne. Votre texte commencera par : Cet homme aurait dû être banni de l'ordre de la chevalerie. En effet, il...

Séance 6

Texte

Objectif : comprendre l'organisation et la fonction symbolique d'une description de lieu.

Texte : *Le château de Gorneman* dans *Perceval ou le roman du Graal* (traduction de Foucher).

- **Recherchez le sens propre et figuré du mot « roc ».**
- **Décompose le mot « châtelet ». Que signifie le suffixe ? Trouve d'autres mots contenant ce suffixe.**
- **Relevez les termes d'architecture et mettez entre parenthèse les mots et les expressions qui les caractérisent. Que remarquez-vous ? Quelle idée dominante se dégage des mots mis entre parenthèse ?**

- les tours (semblent naître du roc lui-même).

- la tour (haute et forte)

- la muraille (construite de gros blocs de pierre)

- 4 tours (basses de belle allure)

- pont-levis (pont le jour, porte close la nuit).

Les termes mis entre parenthèses soulignent la robustesse de ce lieu, sa puissance, sa stabilité et son aspect invulnérable.

1. Quel trajet le regard de Perceval suit-il ? Quel est l'intérêt de l'ordre choisi ?

Perceval perçoit d'abord le château dans son ensemble (une colline baignée par la rivière et portant un château très riche et très fort dont les tours semblent naître du roc lui-même). Cette vue d'ensemble permet de souligner le lien fort et harmonieux qui unit le château à son environnement. Il prend sa force de la roche et y trouve sa place naturellement. Le regard ensuite se fixe sur la « *haute tour* » qui s'élève au milieu du château avant de redescendre progressivement vers l'extérieur (la barbacane, les 4 coins de la muraille, puis le châtelet , le pont de pierre et le pont-levis).

Ce parcours de l'intérieur vers l'extérieur aura permis à Perceval de constater que tous les éléments confirment l'impression d'ensemble : un lieu fort et protecteur.

- Lis les passages présentant le personnage de Gorneman et relève les adjectifs qui le caractérisent.
- Quelle idée dominante se dégage de la description de Gorneman ? Quelle image se dégageait du château ?

Gorneman est un homme expérimenté, solide moralement et physiquement (c'est un roc au sens figuré) , symbolisant la force et la sagesse.

Une impression de robustesse se dégageait de son château.

- Que peux-tu en déduire sur le rôle de la description du château ?

La description du château servait à annoncer le portrait de Gorneman. Elle révélait déjà les qualités de son propriétaire. Il s'agissait d'une description symbolique.

Séance n ° 7

Expression / Vocabulaire

Objectif : savoir rédiger une description de lieu : savoir l'introduire, la construire autour d'une idée dominante et l'animer, savoir situer des éléments dans l'espace.

I. Introduire une description :

1. Relevez dans la description du château de Gorneman le verbe qui permet d'introduire la description.

2. Quel est l'intérêt d'utiliser un verbe de perception pour introduire la description ? Proposez d'autres verbes de perception qui auraient pu convenir.

II. Construire une idée dominante / animer une description :

3. « Une haute et forte tour s'élève au milieu du château et il voit une barbacane commandant l'estuaire où les flots de la rivière se jettent en combattant dans ceux de la mer. Aux quatre coins de la muraille se dressent quatre tours basses mais de belle allure. (..) Devant un châtelet rond, un pont de pierre enjambe la rivière. »

Dans l'extrait ci-dessus remplacez à l'oral chaque verbe par l'expression « il y a ». (N'hésitez pas à faire les modifications que cela entraîne). Comparez les 2 versions. Qu'apportent les verbes choisis par Chrétien de Troyes ?

4. Réécris le texte en inversant l'idée dominante et en proposant la description d'un lieu délabré et repoussant. Ta description sera vue par le regard de Perceval et commencera par un verbe de perception adapté.

Avant de rédiger:

- Cherche dans le dictionnaire des noms et des adjectifs qui pourront souligner le délabrement de ce lieu : -----

- Cherche aussi des verbes qui pourront remplacer ceux qui soulignaient la puissance du lieu (ex: « se dresser » sera remplacé par....) -----

- Cherche un suffixe à valeur péjorative qui pourra être rajouté à certains adjectifs pour souligner l'impression négative qui se dégage de ce lieu. -----

III. Situer des éléments :

5. Remplacer l'expression « il y a » par les verbes proposés à la fin de chaque phrase.

- Il y a une montagne à l'horizon. (*S'étendre*)

- Il y avait une immense paroi rocheuse devant lui. (*Se dresser*)
- Il y avait une grande tour au centre du domaine. (*S'élever*)
- Il y a des arbres autour de la propriété. (*Border*)
- Il y a une clôture tout autour de la propriété. (*Circonscrire*)
- Il y avait des buissons épineux à la place de l'allée (*Recouvrir*)
- Il y a un pont sur la rivière. (*Enjamber*)
- Il y a un muret le long de la propriété. (*Longer*)
- Il y a un château au-dessus de la ville. (*Surplomber*)

6. Indiquent quel(s) verbe(s) de l'exercice ci-dessus qui signifie(nt) :

- *être au-dessus de*
- *s'étendre le long de*
- *délimiter*
- *passer par-dessus*
- *couvrir entièrement, cacher*
- *se tenir droit*
- *s'étaler.*

7. Place les verbes suivants dans le texte ci-dessus : plonger / serpenter / s'étendre / courir.

La rivière d'abord très large paraissait ----- tranquillement. Un peu plus loin elle semblait ----
----- entre les arbres. Mais dans le lointain, elle se mettait à ----- vivement entre
les rochers avant ----- dans la mer.

8 A l'oral. Examinez l'image p. 171 de votre manuel (*Le roi Arthur et Merlin assistant au combat du dragon blanc contre le dragon rouge* in *Texte et méthode 5, Nathan).**

- Quel élément dans cette image est : *proche / lointain / éloigné / central / latéral ?*
- De quel élément peut-on dire qu'il est : *au premier plan / à l'arrière-plan / le long de / à côté de / à proximité de / à la lisière de / au centre de / à l'horizon / dans le lointain ?*
- Pour quel élément peut-on utiliser les verbes suivants : *border / entourer / circonscrire / longer / encadrer / se dresser / dominer / s'étendre / couvrir / recouvrir / se détacher ?*

9 A l'écrit. Décris cette image en utilisant au moins 10 mots des exercices précédents que tu souligneras.

Séance 8

Rédaction petit groupe :

Sujet :

Alors que Perceval a quitté le puissant château de Gorneman, il découvre sur son chemin un château délabré. Fais la description de ce château.

Ton texte commencera par : « *Perceval n'avait quitté le puissant et beau château du sage Gorneman que depuis quelques heures lorsqu'il distingua, au milieu d'une colline remplie de ronces, quelque chose qui ressemblait vaguement à un château.* »

Consignes :

- (8) La description devra contenir **au moins 8 mots qui montreront le délabrement** du château (voir la séance n° 7). Tu souligneras ces 8 mots.
- (9) La description **devra suivre un ordre et utiliser des indicateurs spatiaux** (ex : plus bas, à proximité... Voir Séance 7 + Fiche)
- (10) Tu devras éviter l'utilisation des verbes « *être* » et « *avoir* » et les remplacer par **des verbes adaptés qui animeront ta description et souligneront le mauvais état du château.** (voir S° 7 + Fiche).

Rédaction Grand groupe :

Sujet :

Alors que Perceval vient de quitter le puissant château de Gorneman, il découvre sur son chemin un château délabré. Ce dernier appartient à un chevalier félon dont Gorneman lui a déjà parlé. Fais la description de ce château.

Consignes :

- La description devra être **vue à travers le regard de Perceval** et commencer par un **verbe de perception**.
- La description devra contenir **au moins 8 mots qui montreront le délabrement** du château (voir la séance n° 7). Tu souligneras ces 8 mots.
- La description **devra suivre un ordre et utiliser des indicateurs spatiaux** (ex : *plus bas, à proximité...*) (Voir Séance 7 + Fiche *Description*)
- 2. Tu devras éviter l'utilisation des verbes *être* et *avoir* et les remplacer par **des verbes adaptés qui animeront ta description et souligneront l'idée dominante de ta description**. (Voir Séance 7 + Fiche *Description*)
- 3. Tu devras utiliser **au moins 4 mots soulignant le caractère déloyal du propriétaire** du château (Voir fiche *Les valeurs de la chevalerie*).

Séance n°10

Vocabulaire / Expression écrite

Objectif : améliorer l'utilisation du vocabulaire de la description du château délabré.

1. Le choix du bon antonyme ou du bon synonyme :

- Le château de Gorneman est décrit comme un château très puissant. Certains ont donc proposé par opposition : *Ce château était très (faible). C'était un château (diminué).*
Pourquoi le choix de ces adjectifs ne convient-il pas ? Quels adjectifs pouvait-on utiliser ?
- Certains ont trouvé l'adjectif « périmé » comme synonyme de vétuste: *Le château était (périmé).* Cet adjectif ne convient pas : il correspond à un autre sens de vétuste. Cherche dans le dictionnaire un synonyme de vétuste qui convienne pour cette phrase : le château était vétuste.

2. Problèmes de mots grammaticalement mal employés ou mal choisis :

Voici quelques phrases qui utilisent mal certains mots trouvés dans le dictionnaire ou vus en cours. Soit l'élève n'a pas choisi le bon mot, soit le mot est grammaticalement mal intégré dans la phrase. Réécris ces phrases de façon à ce qu'elles soient correctes :

- Une passerelle (bordait) la rivière et permettait de rejoindre le château en face.
- Ce château était dans un état déplorable : il était (ruiné.)
- Perceval s'approcha (en serpentant les) quelques rochers.
- Le pont-levis était (vétusté).
- Le château était d'un (délabrement fort.)
- Il aperçut à la lisière de la forêt un château (entassé).
- Le châtelet, dans (un état de délabré avancé), semblait rendre l'âme.
- Dans (un lointain) il vit une ruine dévastée.

3. Voici quelques phrases correctes qui peuvent être améliorées.

- Une muraille faisait le tour du château.
Une muraille ----- le château.
- Il vit un château. Les tours de ce château étaient délabrées.
Il vit un château ----- les tours étaient délabrées.
Il vit un château ----- tours délabrées.
- Il y avait une tour au-dessus de la muraille.
Une tour ----- la muraille.
- Perceval marcha le long de la muraille.
Perceval ----- la muraille.
- Tout au fond il aperçut les restes d'une tour.
-----, il aperçut les restes d'une tour.

4. Voici quelques exemples de passages très réussis dans vos rédactions. Lis-les deux fois. Coche les trois que tu préfères. Apprends-les comme une autodictée.

- ◆ Aux quatre coins des murailles, se dressaient péniblement les restes de tours disloquées.
- ◆ La tour semblait prête à s'effondrer sur ce qui restait du pont diminué par les assauts répétés de la rivière.
- ◆ Cette tour était en train de s'écrouler, de se coucher à jamais.
- ◆ Au bas de cette tour dégradée par le vent et le temps, la pluie serpentait entre les dalles de pierre rongées par l'humidité et la mousse.
- ◆ Au centre, gisaient les restes d'une tour centrale abattue par le poids des ans. Les habitants s'en étaient allés, emportant avec eux la vie.
- ◆ Le château se trouvait dans un état de délabrement tel que l'on avait du mal à imaginer sa puissance passée.
- ◆ Un pont-levis rongé par le temps s'affaissait dans le torrent. Plus bas une porte fatiguée par le vent qui la faisait claquer contre le mur décrépi, se fendait par endroits.
- ◆ Les pierres qui, avant, devaient faire la splendeur du château s'effritaient petit à petit.
- ◆ De hautes tours s'abaissaient doucement, affaiblies par les rafales de vent.
- ◆ Il examina avec mépris les quatre petites tours rendues verdâtres par l'humidité.

Fiche réseau

Le vocabulaire des valeurs de la chevalerie

Les qualités morales du chevalier :

- Le chevalier est un homme **courageux au combat** : il doit **se montrer brave et vaillant**.
- Pour conquérir sa Dame, il doit **accomplir des prouesses** et donc être **preux**.
- Il doit être entièrement **dévoué à sa Dame** et donc **faire preuve de dévouement**.
- Il doit être fidèle à celui qui l'a adoubé chevalier, il doit être **loyal envers lui**.
- Il doit être **dévoué à Dieu**, il doit donc être **pieux**.

Le serment du chevalier :

4. Le chevalier **prête serment** lors de la cérémonie de l'**adoubement** :
5. Il **jure de faire preuve de bravoure et de vaillance**.
6. Il **promet de faire preuve de loyauté**.
7. Il **s'engage à porter secours aux personnes en détresse** (en grande difficulté).
8. Il n'oubliera jamais de servir Dieu : il fera **preuve de piété**.

Pieux : adjectif qui qualifie une personne qui se dévoue à Dieu et qui est attachée aux devoirs et aux pratiques religieuses.
(syn = **religieux**) (anto = **impie**) .

La piété : nom féminin qui désigne un attachement fort au service de Dieu et au respect des devoirs religieux. (syn = **la ferveur, la dévotion**) (anto = **l'impiété**)

Dévoué : adjectif qui qualifie une personne consacrant tous ses efforts à servir quelqu'un ou un idéal.

Le dévouement : nom masculin désignant l'action de se dévouer.

Courtois : adjectif qui désigne une personne qui parle et agit avec une grande politesse très raffinée.
(syn = **poli, aimable**) (anto = **discourtois, impoli**) .

La courtoisie : nom féminin désignant une politesse raffinée.

Loyal : adjectif qui qualifie une personne fidèle aux engagements pris.
(syn = **fidèle**) (anto = **déloyal**)

La loyauté : nom féminin désignant une attitude de fidélité par rapport aux engagements pris.
(syn = **la fidélité, l'honnêteté**) (anto = **la déloyauté**)

Vaillant : adjectif qui qualifie une personne courageuse au combat.

(syn = **brave, preux** (« preux » ne s'utilise que pour la chevalerie)(anto = **lâche, couard**)

(Attention de nos jours « vaillant » désigne aussi quelqu'un de courageux ou quelqu'un de **robuste et vigoureux**).

La vaillance : nom féminin désignant le courage du guerrier au combat .

(syn = **bravoure**) (anto = **lâcheté, faiblesse**)

De nos jours, il désigne aussi le courage d'une personne que les difficultés et le travail n'effraient pas ou quequ'un de **vigoureux (plein de force)**.

Fiche réseau

Les mots de la description de lieu :

les verbes qui permettent de décrire / les mots qui permettent de situer dans l'espace.

I. Les verbes qui permettent de décrire :

- Une immense paroi rocheuse **se dresse** devant lui.
se dresser = se tenir droit (idée de verticalité)
- Une grande tour **s'élève** au centre du domaine.
s'élever = se dresser (idée de verticalité)
- Une montagne **s'étend** à l'horizon.
s'étendre = s'étaler, prendre de la place (idée d'horizontalité)
- Des arbres **bordent** la propriété.
border = s'étendre le long des bords (idée de limite) mmf = **le bord, la bordure**.
- Une clôture **circonscri**t la propriété.
circonscrire : tracer une ligne qui limite tout autour
circonscrire vient du latin *circumscribere*. *circum* = autour *scribere* = écrire
- Un pont **enjambe** la rivière.
enjamber la rivière = passer par-dessus- dessus (sens figuré)
enjamber (au sens propre) = franchir en étendant la jambe.
- Un muret **longe** la propriété.
longer = s'étendre le long de (idée de longueur et de bord)
longer veut aussi dire = aller le long de **ex : Les promeneurs longent la rivière.**
- Un château **surplombe** la ville.
surplomber = être au- dessus de, dominer (**préfixe sur = au-dessus de**)
- Un peu plus loin la rivière **serpentait entre** les arbres.
serpenter = onduler comme un serpent (idée de ligne sinueuse, irrégulière).
antonyme de serpenter = aller tout droit.

II. Les mots qui permettent de situer dans l'espace :

proche	lointain, éloigné
central (au centre)	latéral (sur le côté)
au premier plan (devant)	à l'arrière-plan, au fond, dans le lointain
à côté de, à proximité de	loin de, éloigné de...
au centre	à la lisière de = bord extrême d'un terrain, d'une forêt, d'une région (ne s'utilise que pour de grands espaces).

Fiche réseau : Les mots pour décrire un lieu délabré.

Fiche construite à partir d'extraits relevés dans un devoir d'expression écrite sur la description d'un château délabré (devoir préparé par des exercices de recherche lexicale).

- (11) Aux quatre coins des murailles, se dressaient péniblement les restes de tours disloquées.
- (12) La tour semblait prête à s'effondrer sur ce qui restait du pont diminué par les assauts répétés de la rivière.
- (13) Au bas de cette tour dégradée par le vent et le temps, la pluie serpentait entre les dalles de pierre rongées par l'humidité et la mousse.
- (14) Au centre, gisaient les restes d'une tour centrale abattue par le poids des ans. Les habitants s'en étaient allés, emportant avec eux la vie.
- (15) Le château se trouvait dans un état de délabrement tel que l'on avait du mal à imaginer sa puissance passée.
- (16) Un pont-levis rongé par le temps s'affaissait dans le torrent. Plus bas, une porte fatiguée par le vent qui la faisait claquer contre le mur décrépi, se fendait par endroits.
- (17) Les pierres qui, avant, devaient faire la splendeur du château s'effritaient petit à petit.
- (18) De hautes tours s'abaissaient doucement, affaiblies par les rafales de vent.

Fiche notion

Les antonymes

1. Les antonymes sont des mots dont le sens s'oppose et qui ont la même nature grammaticale.

Ex : *vivre* et *mourir* sont deux verbes antonymes.

Ex : *fidèle* et *infidèle* sont deux adjectifs antonymes.

2. Quand je cherche l'antonyme d'un mot, je dois bien faire attention au contexte c'est-à-dire au sens du mot dans la phrase.

Ex : C'est un **grand** chevalier dont tout le monde connaît les exploits.

Ici « *grand* » et « *petit* » ne peuvent pas être antonymes car « *grand* » ici signifie « *célèbre* ».

L'antonyme qui convient ici est le mot « *inconnu* ».

Donc, quand je cherche l'antonyme d'un mot qui a plusieurs sens dans le dictionnaire, je dois aller chercher l'antonyme qui correspond au sens qui m'intéresse.

3. Pour obtenir l'antonyme d'un mot, je peux utiliser :

- soit un mot appartenant à une autre famille lexicale : *courageux* / *peureux*,

- soit un mot de la même famille comportant un préfixe de sens contraire : *fidèle* / *infidèle*, *adroit* / *maladroit*, *honneur* / *déshonneur*, *facile* / *difficile*.

4. Quand je cherche l'antonyme d'un mot, je dois faire attention à son degré d'intensité (plus ou moins fort) :

Ex : *Il se battit contre un immense dragon* (« *minuscule* » et « *petit* » sont 2 antonymes de l'adjectif « *immense* » mais « *minuscule* » convient mieux car il a un degré d'intensité plus fort).

Fiche notion

Les préfixes antonymiques

Certains préfixes ont une valeur négative, ils permettent de créer des mots de sens contraire.

Préfixe	sens	exemple
anti (ant)	contre, en opposition à	anticonstitutionnel

contre (contra)	contre, en opposition à	contre -enquête
dé (dés, dis)	action inverse	dé faire / dé honneur / dis courtois
im (in, ill, irr)	négation	im possible / ill isible / ir responsable.
para	contre	para tonnerre / para chute