

**SEQUENCE Bestiaire / S'initier à la description**  
**Autour de l'exposition ZOO FANTASTIQUE**

<b>Séquence : Bestiaire fantastique (s'initier à la description)</b>			
<b>Séance 1</b>	Texte	Extraits d' <i>Histoires-Pressées</i> de B. Friot	- Comprendre ce que signifie décrire.
<b>Séance 2</b>	Grammaire/ expression écrite	Corpus de phrases et exercices	- Identifier des attributs du sujet et en comprendre l'importance dans une description. - Faire le portrait d'un animal en utilisant des verbes attributifs.
<b>Séance 3</b>	Orthographe	Exercices	- Les difficultés d'accord de l'adjectif.
<b>Séance 4</b>	Oral	Visite de l'exposition du Zoo fantastique à partir d'oeuvres du FRAC	- Décrire une oeuvre d'art : décrire ce l'on voit, ressent, perçoit / faire une description formelle plastique (forme, couleur, matière...) - Interpréter une oeuvre : en dégager le sens premier (histoire, fait raconté ...) et le sens second (métaphore / parodie / allégorie...).
<b>Séance 5</b>	Expression écrite	Oeuvres du Zoo	- Idem séance 4 mais à l'écrit.
<b>Séance 6</b>	Texte / vocabulaire	Extrait des <i>Mille et une nuits</i> ( <i>Le cheval d'ébène</i> ) et de <i>L'enfant qui parlait aux animaux</i> de R. Dahl. Dictionnaire	- Comprendre le fonctionnement d'une description ( introduction / organisation / idée dominante / temps utilisés ...) - Comprendre le rôle des comparaisons dans la construction d'une idée dominante ( ici comparaisons animales ) - Rédiger une description à la manière de R. Dahl et des <i>Mille et une nuits</i> .
<b>Séance 7</b>	Orthographe grammaire	Extraits des productions de la séance 4 + exercices	- Orthographier et utiliser le conditionnel. - Les homophones c'est / s'est / sait.
<b>Séance 8</b>	Vocabulaire	Exercices	- Identifier et utiliser le vocabulaire des sensations liées au toucher et à la vue (première approche).
<b>Séance 9</b>		Extrait des <i>Travailleurs de la mer</i> de Victor Hugo (l'attaque de la pieuvre).	- Comprendre le rôle des sensations dans une description et dans la progression du récit 1. Revoir certains éléments de la séance 7 (comparaison / ordre)
<b>Séance 10</b>		Cours interdisciplinaire (français / SVT)	- Classer un animal selon la méthode scientifique - Décrire un animal fantastique en utilisant le vocabulaire scientifique
<b>Séance 11</b>		<i>Vingt mille lieues sous les mers</i> de J. Verne	- Lancement de la lecture cursive de 20000 lieues sous les mers (version abrégée). Lecture du début et commentaire des différents portraits : Le nerval / Nemo / Conseil / Nedland.
<b>Séance 12</b>	Expression écrite	4 oeuvres du Zoo fantastique. Dictionnaire	Rédiger une description en utilisant les différents éléments vus dans la séquence.
<b>Séance 13</b>	Expression écrite vocabulaire	Extraits des copies de la séance 11	Améliorer une description.

**SEQUENCE Bestiaire**

**Séance 1**

**Texte**

**Objectif : Pourquoi décrire ?**

Textes : Extraits de *Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot : *L'Autobus*.

Ce texte censé décrire un autobus et chauffeur d'autobus animalisé annule toutes les images qu'il met en place et se contente de nommer sans qualifier. Cela permet aux élèves de réfléchir sur la fonction d'une description.

**Prolongement expression écrite :**

2. À la maison : Décrivez sans le nommer un objet que vous apporterez en classe.
3. En classe : Décrivez cet objet à un camarade qui doit le dessiner. Confrontez ensuite sa production et votre objet. Analysez les difficultés rencontrées.

**Séance 2 :**

**Grammaire**

**L'attribut du sujet**

**Prolongement vocabulaire / expression écrite :**

Décrivez un animal de votre choix en utilisant plusieurs attributs que vous soulignerez. Utilisez au moins 5 verbes attributifs différents : *sembler, paraître, demeurer, avoir l'air, passer pour, être considéré comme...*

**Séance 3:**

**Orthographe :**

**L'accord des adjectifs ( cas difficiles ).**

**Prolongement expression :**

Reprenez votre description de la séance 2 et vérifiez les accords. Ajoutez des adjectifs de couleur composés ou des adjectifs de couleur correspondant à un nom commun.

**Séance 4 : Visite de l'exposition du Zoo fantastique.**

- Décrire une oeuvre d'art : décrire ce l'on voit, ressent, perçoit / faire une description formelle plastique ( forme, couleur, matière...)

- Interpréter une oeuvre : en dégager le sens premier ( histoire, fait raconté ...) et le sens second ( métaphore / parodie / allégorie...)

**Voir le guide proposé pour la visite de l'exposition : Kit du voyageur du Zoo fantastique ( guide prochainement mis en ligne sur le site du collège <http://www.college-marcel-andre.fr> (rubrique « les mots pour dire demain »).**

**Séance 5**

**Expression écrite**

**Objectif : Idem séance 4 mais à l'écrit.**

Pour 2 des oeuvres vues au *Zoo fantastique*, rédigez un texte qui contiendra 3 paragraphes : un paragraphe de description formelle et plastique (forme, couleur, matière...) / un paragraphe qui donnera le sens premier de cette oeuvre (ce qui est raconté explicitement) / un paragraphe qui expliquera le sens second de cette oeuvre (Est-ce une métaphore ? une parodie ? Si oui de quoi ? / Sur quoi cette oeuvre veut-elle nous faire réfléchir ?...)

**Séance 6 :**

**Texte / vocabulaire / expression**

**Objectif : comprendre le fonctionnement d'une description ( introduction dans le récit / point de vue choisi / organisation / idée dominante / rôle des comparaisons dans la construction d'une idée dominante/ temps utilisés).**

( Le travail ci-dessous ne présente que les éléments concernant l'idée dominante et les comparaisons).

**Textes :** Deux descriptions de personnages animalisés :

- *Le cheval d'ébène*, extrait des *Mille et une nuits* ( manuel Nathan *Texte et Expression*, p 104) : portrait d'un vieillard monstrueux et difforme construit avec de nombreuses comparaisons animales.
- *L'Auto-stoppeur*, extrait de *L'enfant qui parlait aux animaux* de Roald Dahl (manuel Hatier *Anagramme français 5°*) : portrait d'un homme-rat construit à partir de comparaisons.

**Entrée lexicale dans le texte :**

1. Explique la signification du mot difforme en t'appuyant sur sa formation. Trouve un synonyme. Trouve des mots de la même famille. Quels sont les mots que tu associerais au mot difforme ?

(Le texte est construit autour de l'idée dominante de la difformité et des réactions de peur que cela crée. Les élèves vont donc retrouver plusieurs des mots trouvés dans cet exercice à la lecture du texte. Il leur sera donc aisé ensuite de les mettre en lien et de dégager l'idée directrice).

2. Fais une phrase dans laquelle tu emploieras le mot « dent » et une phrase dans laquelle tu emploieras le mot « croc ». Sont-ils interchangeables ? Pourquoi ?

( Les dents du vieillard sont désignées comme des crocs. En lisant le texte les élèves repèrent vite le rôle du mot « croc » dans l'animalisation du personnage. À partir de là, ils identifient les autres traces d'animalisation.)

**Prolongement lexicale / expression écrite :**

**1. Exercice à partir du Cheval d'ébène.**

**C'est au tour de la fille aînée de découvrir son futur époux. Choisissez une idée dominante qui va le caractériser et rédigez son portrait à partir du canevas suivant :**

Aussi l'aînée des trois sœurs se mit-elle à considérer avec attention le (-----) qui devait lui échoir comme époux. Et voici !

C'était un (-----), avec des cheveux(-----), une tête (-----), des sourcils (-----), des oreilles-(-----), des yeux-(-----), un nez comme (-----), une figure--(-----) comme(---), des dents (-----)comme (-----)et des lèvres--(-----)comme (-----). En un mot ce (-----) était quelque chose de-(-----), une (-----) composée de (-----)qui en faisaient l'être le plus (-----) de son époque.

**ATTENTION :** Avant de rédiger dès que tu as choisi ton idée dominante, constitue à l'aide du dictionnaire un réservoir de mots qui pourra t'aider.

**2. Exercice à partir de l'Auto-stoppeur :**

**Vous rencontrez un individu qui vous surprend par sa ressemblance avec un animal. Décrivez-le à la manière de Roald Dahl. Votre description commencera ainsi :**

Je me mis à considérer avec attention le personnage qui se tenait face à moi. C'était un-----à la face ----  
----- et aux dents ----- . Il avait des yeux comme ----- . Il portait ----- . Tout cela le faisait ressembler à-----.

**ATTENTION :** Avant de rédiger, dès que tu as choisi ton animal , constitue à l'aide du dictionnaire un réservoir de mots qui pourra t'aider.

Ainsi si tu choisis le lion à la lecture de l'article de dictionnaire tu trouves les mots suivants qui te seront très utiles : *félin, pelage fauve, carnivore, crinière brune et fournie, Afrique, Asie, courageux, brave....*

## Séance 7

### Orthographe / Grammaire :

**Objectif : savoir conjuguer et employer le conditionnel.**

Travail à partir d'un corpus de phrases extraites de copies de la séance 5 : les élèves ont beaucoup utilisé ce mode pour évoquer les créatures fantastiques ( *cela pourrait être .... si c'était un humain il n'aurait pas....*).

## Séance 8 Grand groupe

### Vocabulaire

**Objectif : identifier et exprimer des sensations liées à la vue et au toucher.**

#### I. Autour des sens :

**1. Quels sont les 5 sens qui permettent à l'être humain de connaître le monde extérieur ?**

**2. Quel nom de la même famille que le mot « *sens* » correspond à la définition suivante : « *information donnée sur le monde extérieur par l'un des 5 sens* »? .**

**3. Trouve les adjectifs qui qualifient les sensations suivantes ?**

- Lorsque l'on voit, on éprouve une sensation -----
- Lorsque l'on entend, on éprouve une sensation -----
- Lorsque l'on sent avec le nez, on éprouve une sensation -----
- Lorsque l'on sent avec la peau, on éprouve une sensation ----- ou -----
- Lorsque l'on goûte avec la bouche, on éprouve une sensation -----

#### II. Autour du toucher :

✓ **Utiliser « *sentir quelque chose de* » :**

**1. Trouve un adjectif, correspondant à une sensation tactile, qui peut compléter chacune des expressions suivantes :**

- Il sentit quelque chose de -----comme du velours.
- Il sentit quelque chose de -----comme un épais tapis de laine.
- Il sentit quelque chose de -----comme de la colle.
- Il sentit quelque chose de -----comme le front d'une personne malade.
- Il sentit quelque chose qui accrochait, quelque chose de r----- (comme une râpe).

**2. Trouve des adjectifs correspondant à une sensation thermique qui pourraient compléter l'expression suivante :**

Il sentit quelque chose de -----

✓ **Utiliser « *sentir + nom* » :**

**3. Trouve des noms de la même famille que l'adjectif mis entre parenthèses qui pourraient compléter les phrases suivantes :**

- (Frais) Il sentit la ----- de l'eau.
- (Doux) Il sentit la ----- de l'air.
- (Solide) Il sentit la ----- de l'objet.
- (Froid) Il sentit la ----- de la nuit.
- (Souple) Il sentit la ----- du cuir.

✓ **Utiliser « *sentir que* » :**

#### 4. Trouve des verbes correspondant aux définitions suivantes :

- Il sentit qu'une main le ----- (Toucher légèrement).
- Il sentit qu'une main puissante le ----- vigoureusement. (Attraper avec force).
- Il sentit qu'une main puissante lui -----le poignet. (Maintenir avec vigueur de manière à comprimer).
- Il sentit qu'une lanière lui ----- les côtes comme une corde. (Cingler comme le fait un fouet).
- Il sentit la main du médecin ----- soigneusement son bras. (Appuyer avec la main pour examiner).
- Dans le noir, il sentit qu'une main ----- . (Explorer avec les mains pour reconnaître).

5. Rédige un petit paragraphe dans lequel tu utiliseras 2 mots pris à chacun des exercices ci-dessus. Ton texte commencera ainsi: *Soudain je me retrouvai dans l'obscurité. Je me mis à.....*

### III. Autour de la vue :

1. Retrouve les 2 radicaux exprimant l'idée de voir qui sont à l'origine de ces mots : spectateur -vision - invisible- inspecter- spectacle- viseur - visionner.

2. Voici des définitions de verbes indiquant une manière de voir suivis de phrases dans lesquelles sont employés ces verbes. Retrouve les verbes correspondant à chacune de ces définitions.

- Percevoir, après un effort, quelque chose au milieu de ce qui l'entoure .
  - Regarder et se rendre à l'évidence.
  - Regarder un visage avec insistance et de façon gênante.
  - Regarder avec attention.
  - Regarder attentivement dans le but de contrôler ou de découvrir quelque chose qui ne va pas.
  - Voir rapidement et imparfaitement.
  - Regarder de haut avec mépris.
  - Regarder longuement, attentivement et de façon concentrée.
- a) Elle a réussi car elle a bien su **observer** la façon de faire.
- b) Il finit par **distinguer** sous la crevasse le commencement de trois autres tentacules.
- c) Elle se mit à **dévisager le jeune homme** qui rougit aussitôt.
- d) Il est venu **constater** les dégâts de la tempête.
- e) Il a cru **apercevoir** un avion très haut dans le ciel.
- f) Il est chargé **d'inspecter** la salle.
- g) Elle prit le temps de **contempler** le paysage qui s'offrait à elle.
- h) La princesse décida de **toiser** le jeune prétendant.

3. Retrouve le nom de la même famille que le mot voir qui peut compléter chacune de ses phrases :

De sa chambre, il a une ----- sur le port.

Il a une ----- plongeante sur le port depuis le 10<sup>e</sup> étage.

Quel panorama ! Du bateau, on a un point de -----excellent sur la côte : on peut la voir de façon intéressante.

On voit la côte à perte de ----- ( aussi loin qu'il est possible à nos yeux de voir).

Le spectacle du port s'offrait à sa -----.

4. Décris ce que tu peux voir depuis la salle de français en utilisant un verbe de l'exercice III. 2 et une expression de l'exercice III. 3. Fais le même exercice à partir d'un lieu que tu choisiras.

#### Séance Petit groupe

#### Vocabulaire

Objectif : identifier et exprimer des sensations.

## I. Autour des sens :

**1. Quels sont les 5 sens qui permettent à l'être humain de connaître le monde extérieur ? Tu peux utiliser le dictionnaire.**

Le g-----, le t-----, la v-----, l'od-----, l'o-----

**2. Quel nom de la même famille que le mot « sens » correspond à la définition suivante : « information donnée sur le monde extérieur par l'un des 5 sens »? .**

-----

**3. Trouve les adjectifs qui qualifient les sensations suivantes ?**

- Lorsque l'on voit, on éprouve une sensation ----- (même famille que vision)
- Lorsque l'on entend, on éprouve une sensation ----- ( même famille qu'audition)
- Lorsque l'on sent avec le nez, on éprouve une sensation ol-----
- Lorsque l'on sent avec la peau, on éprouve une sensation t----- ou th-----
- Lorsque l'on goûte avec la bouche, éprouve une sensation g----- ( même famille que déguster)

## II. Autour du toucher :

✓ Utiliser « sentir quelque chose de » :

**1. Trouve un adjectif, correspondant à une sensation tactile, qui peut compléter chacune des expressions suivantes :**

- ◆ Il sentit quelque chose de d-----comme du velours.
- ◆ Il sentit quelque chose de m-----comme un épais tapis de laine.
- ◆ Il sentit quelque chose de g-----comme de la colle.
- ◆ Il sentit quelque chose de m-----comme le front d'une personne malade.
- ◆ Il sentit quelque chose qui accrochait quelque chose de r----- (comme une râpe).

**2. Trouve des adjectifs correspondant à une sensation thermique qui pourraient compléter l'expression suivante :**

Il sentit quelque chose de -----

✓ Utiliser « sentir + nom » :

**3. Trouve des noms de la même famille que l'adjectif mis entre parenthèse qui pourraient compléter les phrases suivantes :**

- ◆ (Frais) Il sentit la ----- de l'eau.
- ◆ (Doux) Il sentit la ----- de l'air.
- ◆ (Solide) Il sentit la ----- de l'objet.
- ◆ (Froid) Il sentit la ----- de la nuit.
- ◆ (souple) Il sentit la ----- du cuir.

✓ Utiliser « sentir que » :

**4. Trouve des verbes correspondant aux définitions suivantes :**

- ◆ Il sentit qu'une main le f----- (Toucher légèrement).
- ◆ Il sentit qu'une main puissante le sai ----- vigoureusement. (Attraper avec force).
- ◆ Il sentit qu'une main puissante lui s-----le poignet (Maintenir avec vigueur de manière à comprimer).
- ◆ Il sentit qu'une lanière lui f----- les côtes comme une corde. (Cingler comme le fait un fouet).
- ◆ Il sentit la main du médecin p----- soigneusement son bras. (Appuyer avec la main pour examiner).
- ◆ Dans le noir, il sentit qu'une main t----- son visage. (Explorer avec les mains pour

reconnaître).

5. Rédige un petit paragraphe dans lequel tu utiliseras 2 mots pris à chacun des exercices ci-dessus. Ton texte commencera ainsi: *Soudain je me retrouvai dans l'obscurité. Je me mis à.....*

### III. Autour de la vue :

1. Retrouve les 2 radicaux exprimant l'idée de voir qui sont à l'origine de ces mots : spectateur -vision - invisible- inspecter- spectacle- viseur -visionner  
-----

2. Voici des définitions de verbes indiquant une manière de voir suivis de phrases dans lesquelles sont employés ces verbes. Retrouve les verbes correspondant à chacune de ces définitions.

1. Percevoir, après un effort, quelque chose au milieu de ce qui l'entoure.
  2. Regarder un visage avec insistance et de façon gênante.
  3. Regarder avec attention.
  4. Regarder attentivement dans le but de contrôler ou de découvrir quelque chose qui ne va pas.
  5. Voir rapidement et imparfaitement.
  6. Regarder longuement, attentivement et de façon concentrée.
- 
- a) Elle a réussi car elle a bien su **observer** la façon de faire.
  - b) Il finit par **distinguer** sous la crevasse le commencement de trois autres tentacules.
  - c) Elle se mit à **dévisager le jeune homme** qui rougit aussitôt.
  - d) Il a **cru apercevoir** un avion très haut dans le ciel.
  - e) Il est chargé **d'inspecter** la salle.
  - f) Elle prit le temps de **contempler** le paysage qui s'offrait à elle.

3. Retrouve le nom de la même famille que le mot voir qui peut compléter chacune de ses phrases :

De sa chambre, il a une ----- sur le port.

Il a une ----- plongeante sur le port depuis le 10° étage.

Quel panorama ! Du bateau, on a un point de ----- excellent sur la côte : on peut la voir de façon intéressante.

On voit la côte à perte de ----- (aussi loin qu'il est possible à nos yeux de voir).

Le spectacle du port s'offrait à sa -----.

4. Décris ce que tu peux voir depuis la salle de français en utilisant un verbe de l'exercice III. 2 et une expression de l'exercice III. 3.

### Séance 9

#### Texte

Objectifs : comprendre le rôle des sensations dans une description.

- revoir certains éléments de la séance 7 ( comparaison / ordre)
- comprendre le rôle d'une description dans la progression du récit

Texte extrait des *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo ( 1866) : l'attaque de Gilliat par la pieuvre.

*En tentant de dégager la machine d'un bateau qui a sombré Gilliat est attaqué par un monstre.*

Ce qu'il éprouva en ce moment, c'est l'horreur indescriptible. Quelque chose qui était mince, âpre, plat, glacé, gluant et vivant venait de se tordre dans l'ombre autour de son bras nu. Cela lui montait vers la poitrine. C'était la pression d'une courroie et la poussée d'une vrille. En moins d'une seconde, on ne sait quelle spirale lui avait envahi le poignet et le coude et touchait l'épaule. La pointe fouillait sous son aisselle. Gilliat se rejeta en arrière, mais put à peine remuer. Il était comme cloué. De sa main gauche restée libre il prit son couteau qu'il avait entre les dents, et de cette main, tenant le couteau, s'arc-bouta au rocher, avec un effort désespéré pour retirer son bras. Il ne réussit qu'à inquiéter un peu la ligature, qui se resserra. Elle était souple comme le cuir, solide comme l'acier, froide comme la nuit. Une deuxième lanière, étroite et aiguë, sortit de la crevasse du roc.

C'était comme une langue hors d'une gueule. Elle lécha épouvantablement le torse nu de Gilliatt, et tout à coup s'allongeant, démesurée et fine, elle s'appliqua sur sa peau et lui entourait tout le corps. En même temps une souffrance inouïe, comparable à rien, soulevait les muscles crispés de Gilliatt. Il sentait dans sa peau des enfoncements ronds, horribles. Il lui semblait que d'innombrables lèvres, collées à sa chair, cherchaient à lui boire le sang. Une troisième lanière ondoya hors du rocher, tâta Gilliatt, et lui fouetta les côtes comme une corde. Elle s'y fixa. L'angoisse, à son paroxysme, est muette. Gilliatt ne jetait pas un cri. Il y avait assez de jour pour qu'il pût voir les repoussantes formes appliquées sur lui. Une quatrième ligature, celle-ci rapide comme une flèche, lui sauta autour du ventre et s'y enroula. Impossible de couper ni d'arracher ces courroies visqueuses qui adhéraient étroitement au corps de Gilliatt et par quantité de points. Chacun de ces points était un foyer d'affreuse et bizarre douleur. C'était ce qu'on éprouverait si l'on se sentait avalé à la fois par une foule de bouches trop petites. Un cinquième allongement jaillit du trou. Il se superposa aux autres et vint se replier sur le diaphragme de Gilliatt. La compression s'ajoutait à l'anxiété ; Gilliatt pouvait à peine respirer. Ces lanières, pointues à leur extrémité, allaient s'élargissant comme des lames d'épée vers la poignée. Toutes les cinq appartenaient évidemment au même centre. Elles marchaient et rampaient sur Gilliatt. Il sentait se déplacer ces pressions obscures qui lui semblaient être des bouches. Brusquement une large viscosité ronde et plate sortit de dessous la crevasse. C'était le centre ; les cinq lanières s'y rattachaient comme des rayons à un moyeu ; on distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restés sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité il y avait deux yeux qui regardaient. Ces yeux voyaient Gilliatt. Gilliatt reconnut la pieuvre.

**1. Lecture du texte. Vérification de la compréhension littérale. Recueil des premières réactions** (La séance précédente doit faire écho et éclairer leur compréhension de ce texte).

**2. Relecture du texte en étant attentif aux sens utilisés dans la description.**

**Que remarquez-vous entre le début et à la fin du texte ?**

**Début** : sensations tactiles et thermiques: *il se sentit saisir le bras. Quelque chose qui était âpre, plat, glacé, gluant et vivant.*

**Fin** : sensations visuelles : *on distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restées sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité, il y avait deux yeux qui regardaient. Ces yeux voyaient Gilliat. Gilliat reconnut la pieuvre.*

**3. Pourquoi V. Hugo a-t-il commencé par les sensations liées au toucher et a-t-il fini sur les sensations visuelles ? A quel moment Gilliat identifie-t-il l'agresseur ? Quel est l'ordre choisi pour la description de l'animal ?**

Cela permet de créer du suspens : tant que Gilliat ne l'a pas vue, la pieuvre n'est pas nommée. L'agresseur n'est que très progressivement identifié. La description va de l'extérieur vers le centre, elle commence par les lanières (lanières qui touchent Gilliat) et finit sur le centre (centre dans lequel se trouvent les deux yeux).

**4. Relevez dans le premier paragraphe les termes désignant l'agresseur. Que remarquez-vous ? Quel est l'effet produit par les termes choisis ?**

« *Quelque chose / cela / on ne sait quelle...* ». L'imprécision des termes permet de créer une tension.

**5. Relever les termes qui évoquent la façon dont la première, la troisième et la cinquième lanière touche Gilliat :**

- Première lanière :

« *saisir le bras* » « *la pression d'une courroie et la poussée d'une vrille* » « *toucher l'épaule* » « *fouiller sous son aisselle* » « *la ligature se resserra* »

- Troisième: « *tâta Gilliat et lui fouetta les côtes* »

- Cinquième : « *vint se replier sur le diaphragme de Gilliat. La compression s'ajoutait à l'anxiété* ».

**6. Quelles remarques peut-on faire ?**

Grande variété. Variations d'intensité dans la façon de toucher. Variation entre la première et la dernière lanière (on passe d'une pression à une compression) mais aussi d'une seconde à l'autre (la troisième « *tâta Gilliat et lui fouetta les côtes* »).

**7. Relevez les comparaisons utilisées pour chaque lanière et pour le centre.**

L1 « Elle était souple comme le cuir, solide comme l'acier, froide comme la nuit ».

L2 « C'était comme une langue hors d'une gueule ».

L3 « Elle lui fouetta les côtes comme une corde ».

L4 « Rapide comme une flèche ».



### 8. Quel est le sens dominant sur lequel elles s'appuient ?

Le toucher (sauf la 4).

### 9. Quelles impressions ces comparaisons cherchent -elles à produire ?

Elles cherchent à souligner la force et la rapidité de la créature. Chaque comparaison contribue à rendre la bête invincible.

### 10. Dans le passage final suivant, soulignez les verbes qui expriment l'action de voir.

*On distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restées sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité, il y avait deux yeux qui regardaient. Ces yeux voyaient Gilliat. Gilliat reconnut la pieuvre.*

### Justifiez l'emploi des verbes « distinguer » et « reconnaître ».

On passe de la difficulté à reconnaître (percevoir après un effort quelque chose au milieu de ce qui l'entoure) à une identification nette qui marque la révélation finale.

### Quel est le sujet du verbe voir ? Quel est son COD ? Quel est le sujet du verbe reconnaître ? Quel est son COD ? Que met en valeur cette construction ?

« Ces yeux » (ceux de la pieuvre) est le sujet du verbe voir et « Gilliat » est le COD. C'est l'inverse pour le verbe reconnaître. Cette construction met en valeur le face à face de Gilliat et de la pieuvre créant ainsi une tension extrême.

**Conclusion :** L'utilisation des sensations tactiles puis visuelles ont permis de donner du sens au mouvement choisi pour décrire la pieuvre (des tentacules vers le centre et les yeux) et à l'action de progresser par étape en ménageant une intensité et un suspens croissant. Elles ont joué un rôle décisif dans la mise en scène de cette attaque.

### Séance Petit groupe

#### Comprendre le rôle des sensations dans une description.

- Revoir certains éléments de la séance 7 (comparaison / ordre)
- Comprendre le rôle d'une description dans la progression du récit

L'extrait donné au petit groupe est un extrait abrégé.

*En tentant de dégager la machine d'un bateau qui a sombré Gilliat est attaqué par un monstre.*

Quelque chose qui était mince, âpre, plat, glacé, gluant et vivant venait de se tordre dans l'ombre autour de son bras nu. Cela lui montait vers la poitrine. C'était la pression d'une courroie et la poussée d'une vrille. En moins d'une seconde, on ne sait quelle spirale lui avait envahi le poignet et le coude et touchait l'épaule. La pointe fouillait sous son aisselle.(...)

Une deuxième lanière, étroite et aiguë, sortit de la crevasse du roc. C'était comme une langue hors d'une gueule. Elle lécha épouvantablement le torse nu de Gilliat, et tout à coup s'allongeant, démesurée et fine, elle s'appliqua sur sa peau et lui entourait tout le corps. (...)

En même temps une souffrance inouïe, comparable à rien, soulevait les muscles crispés de Gilliat. Il sentait dans sa peau des enfoncements ronds, horribles. Il lui semblait que d'innombrables lèvres, collées à sa chair, cherchaient à lui boire le sang. (...)

Impossible de couper ni d'arracher ces courroies visqueuses qui adhéraient étroitement au corps de Gilliat et par quantité de points. Brusquement une large viscosité ronde et plate sortit de dessous la crevasse. C'était le centre ; les cinq lanières s'y rattachaient comme des rayons à un moyeu ; on distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restés sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité il y avait deux yeux qui regardaient.

Ces yeux voyaient Gilliat. Gilliat reconnut la pieuvre.

Les Travailleurs de la mer, V. Hugo.( 1866).

### 1. Travail sur la compréhension littérale et recueil des réactions.

### 2. Relecture du texte en étant attentif au sens utilisé dans le premier paragraphe et au sens utilisé dans les 5 dernières lignes.

3. Relève 4 mots liés au toucher dans le début du texte et 3 liés à la vue à la fin du texte.

4. A quel moment Gilliat identifie-t-il l'agresseur ?

5. Pourquoi V. Hugo a-t-il commencé par les sensations liées au toucher et a-t-il fini sur les sensations visuelles ?

6. Relève une comparaison qui souligne la force de l'animal et une comparaison qui souligne sa violence.

7. Dans la séance précédente nous avons vu que le verbe *distinguer* signifiait « percevoir après un effort quelque chose au milieu de ce qui l'entoure ». Explique pourquoi Victor Hugo a utilisé ici le mot *distinguer* : « On distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restées sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité il y avait deux yeux qui regardaient. Ces yeux voyaient Gilliat. Gilliat reconnut la pieuvre. »

8. Par quoi Victor Hugo commence-t-il pour décrire sa pieuvre ? Par quoi finit-il ? Quel ordre a-t-il donc choisi pour organiser sa description ? Quel est l'intérêt de ce choix ?

Fiche Réseau : Les sensations : le toucher et la vue.

### I. Autour des sens :

1. Le toucher, la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat sont les 5 sens qui permettent à l'être humain de connaître le monde extérieur.

2. Lorsqu'un des 5 sens nous donne une information on éprouve une sensation.

- Lorsque l'on voit on éprouve **une sensation visuelle.** (mmf = vue / vision / visionner)
- Lorsque l'on entend on éprouve **une sensation auditive.** (mmf = audition / auditeur)
- Lorsque l'on sent avec le nez on éprouve **une sensation olfactive.**
- Lorsque l'on sent avec la peau on éprouve **une sensation tactile ou thermique.**
- Lorsque l'on goûte avec la bouche on éprouve **une sensation gustative** (mmf = déguster / goûter)

### II. Autour du toucher :

✓ Utiliser « sentir quelque chose de » :

- ◆ Il sentit quelque chose de doux, de **velouté** (comme du velours), **de soyeux** (comme de la soie)
- ◆ Il sentit quelque chose de **moelleux** comme un épais tapis de laine.
- ◆ Il sentit quelque chose de **gluant** (comme de la colle) et de **visqueux** (mou et collant).
- ◆ Il sentit quelque chose de **moite** comme le front d'une personne malade.
- ◆ Il sentit quelque chose qui accrochait, quelque chose **de râpeux, de rugueux, de rêche.**

✓ Utiliser « sentir + nom » :

- ◆ Il sentit **la fraîcheur** de l'eau.
- ◆ Il sentit **la douceur** de l'air.
- ◆ Il sentit **la solidité et la robustesse** de l'objet.
- ◆ Il sentit **la froideur** de la nuit.
- ◆ Il sentit **la souplesse** du cuir.
- ◆ Il sentit **la viscosité** de la pieuvre.

✓ Utiliser « sentir que » / différentes manières de toucher :

- ◆ Il sentit qu'une main l'**effleurait** / le **frôlait** (toucher légèrement).
- ◆ Il sentit qu'une main puissante le **saisissait** vigoureusement. (attraper avec force)
- ◆ Il sentit qu'une main puissante lui **serrait** le poignet (maintenir avec vigueur de manière à **comprimer**).
- ◆ Il sentit qu'une lanière lui **fouettait** les côtes comme une corde. (**cingler comme le fait un fouet**).
- ◆ Il sentit la main du médecin **palper** soigneusement son bras. (appuyer avec la main pour examiner).
- ◆ Dans le noir, il sentit qu'une main **tâtonnait** (explorer avec les mains pour reconnaître).

**Texte à mémoriser :** *Quelque chose qui était mince, âpre, plat, glacé, gluant et vivant, venait de se tordre dans l'ombre autour de son bras nu». Les travailleurs de la mer. V. Hugo*

### **III Autour de la vue :**

1 Le radical « **vis** » est à l'origine de nombreux mots exprimant l'idée de voir : **vision / visionner/ vue / viseur / invisible-** ...Le radical « **spect** » exprime aussi cette idée : **spectacteur - inspecter- spectacle -**

#### **2 Différentes manières de voir :**

- Elle a réussi car elle a bien su **observer** la façon de faire (= **regarder avec attention**).
- Il finit par **distinguer** sous la crevasse le commencement de trois autres tentacules. (= **percevoir, après un effort, quelque chose au milieu de ce qui l'entoure** ).
- Elle se mit à **dévisager le jeune homme qui rougit aussitôt**. (= **regarder un visage avec insistance et de façon gênante**).
- Il est venu **constater** les dégâts de la tempête.(= **regarder et se rendre à l'évidence** ).
- Il a cru **apercevoir** un avion haut dans le ciel. (= **voir rapidement et imparfaitement** ).
- Il est chargé **d'inspecter** la salle. (= **regarder attentivement dans le but de contrôler ou de découvrir quelque chose qui ne va pas**).
- Elle prit le temps de **contempler** le paysage qui s'offrait à elle. (= **regarder longuement, attentivement et de façon concentrée**).
- La princesse décida de **toiser** le jeune prétendant. (= **regarder de haut avec mépris**).

#### **3. Utiliser le mot « vue » :**

- De sa chambre, il **a une belle vue sur** le port.
- Il **a une vue plongeante sur** le port depuis le 10<sup>e</sup> étage.
- Quel panorama ! Du bateau, on **a un point de vue excellent sur** la côte : on peut la voir de façon intéressante.
- On **voit** la côte **à perte de vue** (aussi loin qu'il est possible à nos yeux de voir).
- Le spectacle du port **s'offrait à sa vue**.

#### **Texte à mémoriser :**

« On distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restées sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité il y avait deux yeux qui regardaient. Ces yeux voyaient Gilliat. Gilliat reconnut la pieuvre ». Les travailleurs de la mer. V. Hugo.

### **Séance 10 Interdisciplinaire ( Français / SVT)**

#### **Objectif : Décrire un animal selon la méthode scientifique.**

1. Exercice de classement de certains animaux à partir des clés de détermination utilisées en SVT. ( Les élèves travaillent à partir d'images d'animaux et une page de leur manuel proposant une synthèse des clés de détermination utilisées pour classer les animaux).

2. Les élèves essaient d'appliquer ces clés à un animal du zoo fantastique.( Ils se rendent compte que le classement ne fonctionne pas car les êtres sont généralement hybrides. Ils rédigent alors une description pseudo-scientifique utilisant le vocabulaire utilisé dans le document de SVT. )

### **Séance 11**

#### **Texte / oral**

#### **Lecture de 20000 lieues sous les mers / Repérage des portraits**

Lecture du début de Vingt mille lieues sous les mers ( version abrégée): vérification de la compréhension + lecture des portraits de *Conseil, Nedland, Nemo*. Commentaires très succints de ces portraits (repérage des éléments permettant la mise en relation du physique et du caractère, repérage des formules permettant d'éviter être et avoir en mettant en relation les éléments physiques entre eux). Lecture de la description du calmar géant.

Lecture à poursuivre à la maison : p. 21 à 81.

## Séance 12

### Expression écrite

**Objectif : Rédiger une description.**

#### Sujet :

En franchissant les portes du Zoo fantastique, vous avez aussi traversé le temps. Vous voilà au XXII<sup>e</sup> siècle. Décrivez le premier être que vous croisez. Celui-ci devra être un personnage des oeuvres suivantes : *Self-Portrait* de J. Borofsky, *Le palais* de X. Veilhan (une des magistrates), *Et le monde va* de F. Mezzapelle, *Le révolutionnaire* de Erik Dietman, *Bravo* de J. L. Verna. Votre texte commencera ainsi : « *Je venais enfin de comprendre qu'en franchissant les portes du zoo, j'avais aussi franchi celles du temps. Soudain ....* ».

#### **Votre description :**

- devra être introduite par un verbe de perception adapté ( *apercevoir / distinguer / effleurer...* ) / 1
- devra être construite à partir d'une idée dominante intéressante développée par un ensemble de mots riches et au moins 3 comparaisons. / 5
- devra suivre un ordre ( de bas en haut / de haut en bas...) et être organisée en paragraphes: / 2
- devra s'appuyer sur des sensations visuelles et tactiles ( utilisez le lexique des fiches ) / 3
- devra éviter les répétitions ( soignez les reprises, utilisez des verbes attributifs variés...) / 2
  
- devra être correctement orthographiée ( attention notamment aux accords ) / 4
- devra proposer des phrases correctement construites / 2
- Autres critères ( bonus / malus ):

---

**Attention ! Pour ne rien oublier, préparez les éléments suivants :**

1. Commencez par choisir l'idée dominante .
2. Ensuite construisez à l'aide du dictionnaire un réservoir de mots autour de cette idée .
3. Cherchez 3 comparaisons qui souligneront cette idée directrice .
4. Choisissez un ordre pour la description .
5. Choisissez le verbe de perception par lequel vous commencerez .
6. Trouvez des mots liés aux sensations visuelles et tactiles utiles pour votre description :
7. Faites le plan de votre description ( parag 1 = , parag 2 = , parag 3 = )

#### **Séance Petit groupe:**

En visitant le Zoo fantastique, vous croisez le personnage de *Bravo* ou de *Self-Portrait*. Décrivez-le. Vous commencerez par : « *Je contemplais le paysage étrange qui s'offrait à ma vue lorsque soudain j'aperçus ....* ».

**Avant de rédiger, remplis le tableau suivant :**

Choisis une idée dominante pour ta description.	
Trouve des mots qui correspondent à cette idée dominante.	
Trouve 3 comparaisons qui traduisent cette idée dominante.	-----pareil à ----- -----comme----- -----semblable à-----
Choisis un ordre pour ta description ( de bas en haut, de haut en bas, la silhouette générale puis le visage, puis ....)	
Choisis dans la fiche vocabulaire sur les sensations 5 mots utiles pour ta description.	

Ce tableau est corrigé avec les élèves avant qu'ils ne passent à la phase de rédaction. Cela permet de rectifier les incohérences dans le choix des mots et des comparaisons et d'enrichir les réseaux de mots, ce qui permet aux textes de gagner en densité et logique.

### Séance N° 13 :

#### Expression écrite / Vocabulaire

#### Objectif : Améliorer une description.

#### **I. Trouve pourquoi les deux phrases suivantes sont grammaticalement incomplètes et corrige-les.**

- Des jambes très froides, minces, assez petites.
- Ses yeux globuleux, son petit cou fin, ses mains en forme de moufle palmée, ses bras en arceaux comme s'il avait une membrane à l'extrémité de ses bras.

#### **II. Comment pouvait-on supprimer la répétition des verbes *être* et *avoir* dans les extraits suivants ?**

- Il avait un corps qui était fin comme du papier, sa peau ressemblait à la couleur du bois.
- En le regardant avec attention, je remarquai qu'il avait un petit cou. Ses mains étaient gigantesques.
- Il était puissant comme un lion, il ressemblait à un monstre sorti d'une cage et ses poils rêches et rugueux étaient pareils à ceux d'un bouc.

#### **III. Entoure les mots qui ont permis à tes camarades :**

- **D'éviter la répétition des verbes « être » ou « avoir »**

- **De mettre en relation des éléments entre eux** ( ex: ses cheveux noirs tranchaient avec la pâleur de son teint ).

- Ses oreilles gigantesques comme celles d'un âne soulignaient des yeux aussi peu expressifs que ceux d'un bonhomme de neige.
- Il possédait un énorme nez surplombé de deux yeux globuleux. Sous ce nez, une bouche plate se dessinait.
- je devinai un nez rugueux pareil à une écorce de chêne qui ressortait sur son teint uniforme.
- Sa barbe épaisse comme un gros nuage et ses longs cheveux étouffaient son regard perçant.

#### **IV. Retrouve dans cet extrait de copie :**

- **L'idée dominante:** -----
- **Les mots correspondant à cette idée dominante (souligne-les)**
- **Les comparaisons soulignant cette idée dominante ( entoure-les).**
- **Les mots correspondant aux sensations visuelles (écris SV)**
- **Les mots correspondant aux sensations tactiles et thermiques (écris ST)**
- **Les mots correspondant aux sensations auditives ( écris SA )**
- **La réutilisation d'une structure de phrase empruntée au texte des *Travailleurs de la mer*.**

Soudain j'entendis, venant de toutes parts, des bruits bizarres, aigus, perçants et froids comme de la glace. Mais ces bruits étaient aussi durs comme le roc. Instantanément et brusquement quelque chose me renversa : quelque chose de petit, poilu, glacé, robuste et charnu par endroit .

Lorsqu'il m'aida à me relever, je pus observer qu'il ressemblait à un animal insectivore et frugivore. Ses grands yeux semblaient appartenir à ceux d'un animal nocturne fait pour scruter l'apparition de prédateurs. Son petit corps de mammifère volant était pratique pour s'enfuir en cas d'attaque. Je pus aussi constater les grandes oreilles pointues, rugueuses et sûrement froides qui faisaient de lui un étrange chiroptère, mi- homme mi-chauve-souris.

#### **V. Lis ces trois textes et indique ce qui te semble réussi dans ces descriptions. Repère les passages qui réutilisent des formules ou des structures de phrases empruntées à des textes étudiés en classe :**

**Copie 1:**

Soudain je vis, venue de nulle part, une surprenante difformité qui ressemblait à première vue à un rocher, petit, sans doute mais un rocher à tentacules de gastéropode. En me rapprochant un peu, je me mis à le confondre avec une limace restée par accident trop longtemps au soleil. L'animal ne bougeait pas, il était silencieux comme un écolier d'autrefois. Tout d'un coup la bête se mit à crier, un cri strident déformé par des grognements bizarres. Le monstre hurlait, ne s'arrêtait pas. Au bout de plusieurs minutes qui me parurent insoutenables, il se calma. Je ne savais pas quelle mouche l'avait piqué.

Puis, tout doucement, l'animal vint se frotter à mon pantalon. La peau était rêche, durcie par le temps et le soleil brûlant. Ses cornes se hissaient au sommet du crane, pointues et arrondies comme celles d'un chamois.

### Copie 2 :

Soudain je vis apparaître, comme un hologramme, un être surprenant. Au premier regard j'eus froid dans le dos, mais plus je l'examinais plus j'avais l'impression qu'il savait que j'allais venir. Comme s'il m'accueillais, comme s'il me connaissait depuis toujours.

Je me mis à considérer avec attention l'être singulier qui se tenait face à moi. Ce qui me paraissait surprenant c'était ses immenses oreilles semblables à celle d'un lièvre, cette tête ovale qui s'affinait au menton, posée sur un cou ridiculement maigre. La créature fantastique avait des mains sans doigt en forme de moufles. Il semblait faire une danse de bienvenue comme pour dire « bonjour ».

### Copie 3 :

Soudain j'aperçus une forme de grande taille vigoureusement bâtie. Sa personne fantastique attira mon attention mais ce fut surtout la puissance de son regard singulier qui me saisit.

Je m'approchai plus près et vis deux grands sabots de chèvre claquant sur les rochers. Un peu plus haut, une queue comme celle d'un rat fouettait l'air en même temps que des ailes qui ressemblaient étrangement à une chauve-souris. Un torse d'athlète émergeait de cet ensemble fabuleux et augmentait la puissance surnaturelle de ses bras. Sur sa tête d'homme, pareille à celle d'Atila, reposaient deux cornes de bélier.

Je regardai sur l'écriteau : « Animal non identifié découvert par J L Verna. Je relevai la tête et dis : « Bravo ».

**Travail maison :** Relis cette séance. **1.** Dans l'exercice V, relève des phrases ou des extraits de phrases qui pourraient compléter la fiche sur le vocabulaire des sensations. **2.** Complète la fiche vocabulaire sur « Eviter être et avoir » en recopiant des extraits de l'exercice II. **3.** Améliore dans ton devoir les parties signalées par une croix en t'aidant de tous les éléments de cette séance et des fiches.

### Petit groupe ( groupe d' élèves en difficultés).

L'organisation de la séquence diffère complètement de celle du grand groupe puisque j'ai combiné ici des séances autour du Bestiaire et du Monde de demain.

#### Séquence : Ecrire autour du Zoo fantastique et des 10 mots pour dire demain.

<b>Séance 1</b>	Vocabulaire Oral		- Se représenter le monde de demain et exposer cette représentation à l'oral / Justifier un choix - Connaître les 10 mots proposés en 2009 pour la Semaine de la Langue Française.
<b>Séance 2</b>	Texte	Extraits d' <i>Histoires Pressées</i> de B. Friot	- Comprendre ce que signifie décrire.
<b>Séance 4</b>	Orthographe	Exercices et productions de la séance 4	- L'accord de l'adjectif : révisions.
<b>Séance 5</b>	Oral	Visite de l'exposition du Zoo fantastique	- Décrire une oeuvre d'art : décrire ce l'on voit, ressent, perçoit / faire une description formelle plastique ( forme, couleur, matière...) - Interpréter une oeuvre : en dégager le sens premier et le sens second.
<b>Séance 6</b>	Image Vocabulaire / Expression écrite	Les oeuvres du Zoo fantastique / Les 10 mots	- Entrer dans l'art contemporain par le lexique : mettre en lien les 10 mots avec les oeuvres du Zoo fantastique à Digne-les-Bains.

<b>Séance 7</b>	Texte Vocabulaire	/Extrait des <i>Mille et une nuits</i> et de <i>L'enfant qui parlait aux animaux.</i>	- Comprendre le fonctionnement d'une description (introduction / organisation / idée dominante). - Comprendre le rôle des comparaisons dans la construction d'une idée dominante (ici comparaisons animales). - Rédiger une description à la manière de R. Dahl et des <i>Mille et une nuits.</i>
<b>Séance 8</b>	Vocabulaire		- Identifier et utiliser le vocabulaire des sensations liées au toucher et à la vue ( première approche).
<b>Séance 9</b>	Texte	Extrait des <i>Travailleurs de la mer</i> de Victor Hugo (l'attaque de la pieuvre). Dictionnaire	Comprendre le rôle des sensations dans une description et dans la progression du récit. - Revoir certains éléments de la séance 7 (comparaison ordre). <a href="http://www.college-marcel-andre.fr">http://www.college-marcel-andre.fr</a> (cliquer sur les mots pour dire demain).
<b>Séance 10</b>		Cours interdisciplinaire (Français / SVT)	- Classer un animal selon la méthode scientifique. - Décire un animal fantastique en utilisant le vocabulaire scientifique.
<b>Séance 11</b>	Expression écrite	4 oeuvres du Zoo fantastique.	Rédiger une description en utilisant les différents éléments vus dans la séquence.
<b>Séance 12</b>	Expression écrite /vocabulaire	Extraits des copies de la séance 11	Améliorer une description.
<b>Séance 13</b>	Vocabulaire expression écrite et orale/ arts plastiques		- Imaginer le monde de demain en s'appuyant sur un travail lexical. - Créer des objets du monde de demain en Arts plastiques.
<b>Séance 15</b>		Extrait copies séance 11	Remédiation sur les homophones grammaticaux : est / et ; son / sont ; ont / on.
<b>Séance 16</b>	Expression écrite Expression orale	Les personnages ou les objets de l'exposition.	- Raconter une histoire à partir d'un objet ou d'un personnage d'une œuvre. - Constituer une trame narrative du récit d'anticipation à partir des meilleures propositions (travail avec le grand groupe).
<b>Séance 17</b>	Expression écrite Expression orale	Les personnages ou les objets de l'exposition.	Raconter une histoire à partir d'un objet ou d'un personnage d'une œuvre. - Constituer une trame narrative du récit d'anticipation à partir des meilleures propositions ( travail avec le grand groupe).
<b>Séance 18</b>	Expression écrite		- Rédiger le récit d'anticipation . Travail par groupe de 2 : chaque groupe est responsable d'un passage. Travail individuel : chaque élève propose la rédaction complète d'une étape du schéma narratif du récit.
<b>Séance 19</b>	Expression écrite Expression orale		Rédiger le récit d'anticipation (suite) : - Confrontation des différentes propositions et choix. - Reconstitution de certains passages à partir d'un mélange de plusieurs passages intéressants. - Réécriture collective par groupe ou individuelle de certains passages. - Insertion des textes écrits dans la séquence bestiaire. - Travail collectif sur les problèmes de cohérence de l'ensemble, et sur l'amélioration du style.
<b>Séance 20</b>	Oral / image / informatique		- Réfléchir à la mise en forme du livre. - Réfléchir au choix des plans des mini-vidéos insérées dans le livre. - Réalisation du livre.

