

Cette séquence sur *Boule de Suif* de Maupassant, a été réalisée par Mme GUIZZARDI, professeure certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 3^{ème} du collège Arausio à Orange (84)

Séquence niveau 3 ^{ème} Lecture d'une nouvelle de Maupassant : <i>Boule de Suif</i> Objectif dominant : L'argumentation dans le récit			
	Dominante	Support	Objectifs
1	Lecture	La nouvelle dans son intégralité	Evaluer la lecture de la nouvelle
2	Lecture	La nouvelle dans son intégralité	Définir le genre de la nouvelle
3	Lecture + écriture	La situation initiale de la nouvelle (du début p.9, jusqu'à p.12 « général en chef »)	Comprendre comment le discours descriptif peut mettre en place une argumentation implicite
4	Grammaire + vocabulaire	Extrait de La lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix de J.Giono + manuels de grammaire 3è	Emploi des modalisateurs dans le texte argumentatif
5	Lecture + écriture	Extrait p.14 « Dans la voiture... » à p.17 « ...pour la dégager. »	Identifier la valeur argumentative du portrait des personnages
6	Lecture	Extrait p.34 « Aussitôt à table... » à p.36 « ...tant l'effet semblait excellent. »	Etudier l'organisation d'un discours argumentatif original (la thèse n'étant pas formulée)
7	Grammaire	Extrait p.34 « Aussitôt à table... » à p.36 « ...tant l'effet semblait excellent	Etude des discours rapportés
8	Lecture cursive	Mademoiselle Fifi de Maupassant	Evaluation de lecture cursive
9	Lecture d'image filmique	Film de Christian Jacque Mademoiselle Fifi	Etude de l'adaptation au cinéma des deux nouvelles lues et comparaison avec le texte
10	Ecriture	Sujet proposé	Ecrire un dialogue argumentatif

Séance 1: Evaluer la lecture de la nouvelle faite par les élèves

Consigne : Les réponses à ces questions doivent être rédigées sous forme de phrases et doivent être justifiées.

1°) Quand (époque et moment de l'année) et dans quelle région se déroule l'action de la nouvelle ?

2°) Qui est l'héroïne ? Quel est son vrai nom ?

Dans un paragraphe rédigé, vous évoquerez deux éléments marquants de son portrait physique et deux éléments de son portrait moral.

3°) Pourquoi les personnages se trouvent-ils regroupés ? Dans quel type de transport ?

4°) Où souhaitent-ils se rendre ? Quel événement survient en route ?

5°) Dans un paragraphe rédigé, vous comparerez l'attitude des compagnons de l'héroïne avant et après cet événement.

Séance 2 : Etudier le traitement du lieu et du temps dans la nouvelle

Définir le genre de la nouvelle

Questionnaire de lecture :

1°) Sur combien de journées se déroule l'action de la nouvelle ? (réalisation d'un axe du temps à partir des indices du texte)

2°) Quels sont les différents lieux où se déroule l'action ? Sont-ils précisément décrits ? Sont-ils ouverts ou clos ?

3°) Autour de quel événement se construit l'intrigue de la nouvelle ?

4°) A-t-on beaucoup d'indications sur les personnages ? Sur quoi insiste essentiellement Maupassant pour faire leur portrait ?

5°) Classeriez-vous *Boule de Suif* dans le genre du roman ou de la nouvelle ? Justifiez votre réponse dans un paragraphe rédigé.

Séance 3: Lecture analytique de la situation initiale de la nouvelle (du début p.9 jusqu'à p.12 « général en chef »)

Questionnaire :

1°) Quelles sont les quatre étapes de cette « fresque historique » peinte par Maupassant qui, selon Flaubert, est un « chef d'œuvre de composition » ? Pour cela, relevez les connecteurs, en les identifiant, qui marquent son découpage ; donnez ensuite un titre à chacune des étapes.

2°) Comparez les champs lexicaux dominants de la description de l'armée française et ceux de la description de l'armée prussienne ; quelle observation pouvez-vous faire ?

3°) Relevez les phrases où Maupassant exprime clairement son opinion; à quel temps sont-elles ?

4°) Quelle est donc la thèse, à propos de la guerre, formulée par Maupassant, de façon implicite ?

Travail d'écriture d'imitation donné à faire à la maison

Sujet: Chaque été, vous voyez votre ville ou votre village pris d'assaut par un flot de touristes venus découvrir un coin de France.

Décrivez, de manière amusante, cette arrivée de vacanciers, puis campez quelques scènes dans lesquelles on pourra découvrir les réactions des autochtones devant ces « envahisseurs » ...pacifiques.

- Consignes :** 1 Vous structurerez votre texte à l'aide d'indicateurs de temps.
2 Vous utiliserez au moins une image (comparaison ou métaphore).

Séance 4 : Emploi des modalisateurs dans le texte argumentatif

Afin de maintenir une continuité thématique, on proposera en texte d'observation un extrait de « **La lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix** » extraite des *Ecrits pacifistes* de J.Giono (manuel : Grammaire pour les textes 3è Bordas p.166).

A partir d'une observation orale, on fera chercher aux élèves les types de modalisateurs instaurant la subjectivité :

- *verbes
- *adverbes
- *vocabulaire évaluatif (mélioratif et péjoratif)
- *modes verbaux

On pourra proposer d'autres exercices, nombreux dans les manuels de 3è et faire une évaluation.

Séance 5 : Identifier la visée argumentative du portrait des personnages

Toujours dans la perspective de montrer aux élèves comment les différents types de discours sont liés dans un texte, et comment le discours descriptif peut servir une argumentation, on étudiera la « galerie » de portraits proposée par Maupassant dans la scène qui a lieu dans la diligence.

On réactivera rapidement les caractéristiques du portrait et son organisation (points vus en 5è et 4è) et on insistera sur la façon dont ils servent à soutenir la thèse de Maupassant, à mettre en place la satire sociale ; on conclura par une étude des fonctions du portrait.

Lecture cursive : p.14 « Dans la voiture... » à p.17 « ...pour la dégager. »

Questionnaire d'étude :

- 1°) Etudiez l'emploi du pronom « on » dans le texte en expliquant qui il désigne successivement. Que remarquez-vous ?
- 2°) Quels sont les groupes qui se dessinent ?
- 3°) Quels sont les points communs à l'intérieur des groupes ?
- 4°) Complétez le tableau ci-dessous pour étudier comment sont caractérisés les personnages.
- 5°) A votre avis, quelles sont les fonctions de ces portraits dans la nouvelle ?

Tableau à compléter :

Personnages	Portrait physique	Portrait moral
Mme Loiseau		
M. Loiseau		
Mme Carré-Lamadon		

M. Carré-Lamadon		
La comtesse		
Le comte		
La jeune nonne		
La nonne plus âgée		
Cornudet		

On pourra proposer ensuite divers exercices sur le portrait suivis d'une évaluation. On analysera ainsi le portrait du père Grandet dans le roman *Eugénie Grandet* de Balzac (de « Au physique, Grandet était un homme de cinq pieds... » à « Saumur ne savait rien de plus sur cet homme. »)

Questionnaire :

- 1°) Quels sont le statut et le point de vue du narrateur dans ce texte ? Justifiez votre réponse.
- 2°) Quel est le temps verbal dominant ? Précisez sa valeur d'emploi.
- 3°) En combien de parties ce portrait est-il organisé ? Délimitez-les précisément.
- 4°) Dans les lignes 1 à 10, relevez les expansions du nom. Expliquez l'effet produit.
- 5°) Dans les lignes 6 à 12, quels sont les traits de caractère suggérés par le portrait physique ?
- 6°) Dans les lignes 12 à 19, relevez les mots ou expressions qui désignent des traits de caractère. Quelles hypothèses pouvez-vous élaborer à partir de ces traits sur la suite des événements ?
- 7°) En quoi la tenue vestimentaire du personnage est-elle révélatrice de son caractère ?
- 8°) Repérez les comparaisons et la métaphore. Expliquez-les.
- 9°) En quoi ce portrait peut-il avoir une valeur argumentative ? Quelle serait alors la thèse de Balzac ?

Travail d'écriture à traiter à la maison : Rédiger un portrait à visée argumentative.

Séance 6 : Etudier l'organisation d'un discours argumentatif original (montrer qu'une argumentation est le résultat d'un raisonnement et que, pour la rendre convaincante, sont mis en place un certain nombre de procédés, ici oratoires).

Lecture analytique du passage p.34 « Aussitôt à table... » à p.36 « ...tant l'effet semblait excellent. »

(après recherche à l'oral, avec les élèves, des axes possibles : 1. Une situation d'argumentation 2. Une stratégie argumentative bien élaborée)

1. Une situation d'argumentation :

- 1°) Retrouvez dans le passage qui précède, la phrase qui annonce l'argumentation.
- 2°) Quelle figure de style est utilisée pour présenter le plan des voyageurs ?
- 3°) Quels personnages argumentent ? Qui cherchent-ils à convaincre ?
- 4°) Ces personnages tentent-ils d'emblée de convaincre leur interlocutrice ? Que font-ils d'abord ? Pourquoi ?
- 5°) Le narrateur fait-il souvent parler ses personnages directement ? Pourquoi ?

2. Une stratégie argumentative bien élaborée

- 1°) La thèse est-elle clairement formulée ? Pourquoi ? Formulez-la.
- 2°) Combien d'étapes comporte ce passage argumentatif ?
- 3°) Dans chaque partie, relevez les différents arguments.
- 4°) Cette argumentation comprend-elle des exemples ? D'où proviennent-ils ?
- 5°) Pour évoquer l'acte que les voyageurs souhaitent de Boule de Suif, quel champ lexical utilisent-ils ?
- 6°) Relevez la phrase qui montre la réaction de Boule de Suif. Comment l'interprétez-vous ?

Cette séance permet d'aborder ou de consolider des notions importantes pour l'étude du discours argumentatif :

- typologie des arguments
- introduction des exemples
- figures de style à valeur argumentative (métaphore, en particulier)
- notion d'implicite (puisque la thèse n'est pas clairement formulée)

Séance 7 : Etude des discours rapportés (Maupassant choisissant de rapporter les paroles de façon essentiellement indirecte, quelques rares répliques étant dialoguées)

Il s'agit de réactiver les connaissances sur le dialogue (typographie, verbes de parole, énonciation...) afin de préparer l'évaluation finale.

On pourra proposer des exercices relevés dans différents manuels :

- remise en ordre d'un dialogue et respect de la typographie
- travail autour des verbes de parole (place, variété...)
- production écrite de répliques (dialogue lacunaire : écriture d'une réplique sur deux, ce qui oblige les élèves à tenir compte du contenu spécifique pour garder le sens du texte)
- transposition du style indirect au style direct

Séance 8 : Evaluation de lecture cursive portant sur une autre nouvelle de Maupassant : *Mademoiselle Fifi*. Elle présente en effet une similitude au point de vue du thème et sa lecture prépare à l'étude de l'adaptation cinématographique de *Boule de Suif* par Christian Jacque qui y a intégré cette autre nouvelle.

- 1°) En quoi le cadre temporel de cette nouvelle se rapproche de celui de *Boule de Suif* ?
- 2°) Qui est Mademoiselle Fifi ? D'où lui vient ce surnom ?
- 3°) A quoi les officiers occupent-ils leurs journées ? Quel est leur sentiment ?
- 4°) « Depuis leur arrivée, il (le clocher) n'avait plus sonné. C'était du reste, la seule résistance que les envahisseurs eussent rencontrée aux environs. »
Quel jugement implicite porte ici Maupassant ? Sur qui ?
En quoi peut-on alors dire que sa pensée se rapproche de celle exprimée dans *Boule de Suif* ?
- 5°) Quels personnages arrivent au château au cours de la nouvelle ?
- 6°) Comment se comportent les Prussiens avec ces personnages ? Quelles idées exprime Maupassant ?
- 7°) En quoi le personnage de Rachel se rapproche-t-il du personnage de Boule de Suif ?

Séance 9 : Lecture d'image

Adaptation au cinéma par le réalisateur Christian Jacque de ces deux nouvelles en 1945

La construction du film

- 1°) Retrouvez tous les passages de *Boule de Suif* que l'on retrouve dans le film.
- 2°) Faites le même travail pour *Mademoiselle Fifi*.
- 3°) Quelles modifications sur les personnages le réalisateur a-t-il effectuées ?

Le rôle de la bande son

- 1°) Quels chants entonne Cornudet ? Quelle idée suggère le réalisateur ?
- 2°) Qu'annoncent les cloches qui sonnent à toute volée à la fin du film ? Comparez avec la fin de la nouvelle ; quels messages nous adressent l'écrivain d'une part, le réalisateur d'autre part ?

Une transposition historique

Le film est sorti sur les écrans en 1945 ; à la lumière de cette date, expliquez les modifications que subissent Cornudet, les religieuses et Boule de Suif.

Séance 10 : Evaluation finale, rédaction faite en classe

Sujet : Imaginez qu'à la libération de Rouen, Boule de Suif rentre chez elle. Sur le chemin du retour, elle retrouve l'un des couples qu'elle avait rencontré lors du voyage en diligence.

Là encore, ils rencontrent une difficulté (que vous imaginerez) et ses compagnons cherchent à la convaincre de les aider.

Ecrivez le récit de ce retour auquel vous intégrerez un dialogue argumentatif entre le couple et Boule de Suif ; celle-ci devra réfuter la thèse des voyageurs.

Consignes :

- 1) Vous varierez les verbes de parole dans le dialogue
- 2) Vous utiliserez au moins trois phrases au discours indirect
- 3) Un bonus sera accordé si vous utilisez au moins une comparaison ou une métaphore.

Barème pour l'évaluation :

- * Ecriture d'un récit /3
- * Mise en page du dialogue /2
- *Variété des verbes de parole /2
- *Pertinence des arguments ; développement des arguments (au moins 2 pour chacun des interlocuteurs /4
- *Utilisation des exemples /3
- *Choix des temps selon l'énonciation ; correction des conjugaisons /1,5
- *Richesse et correction du vocabulaire /1,5
- * Correction de la syntaxe et de l'orthographe /3

