Ce travail a été réalisé par Frédérique Crouzet, certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 4ème du Collège Mallarmé de Marseille

Etudier une nouvelle fantastique du 19ème siècle

Textes: ***Arria Marcella, Théophile Gautier***
Histoire vraie de l'éruption du Vésuve, Robert Etienne (extrait)

Documents divers : Carte de la Campanie
Documentation du CDI
Site académique Lettres (photos du site de Pompéi)

Séance 1 : Lecture

Objectifs : Emettre des hypothèses de lecture

Support : ***Arria Marcella***, Gautier 1ère et 4ème de couverture

Déroulement : Observer l'image et dégager des idées évoquées
- l'antiquité
- la femme
- l'éruption volcanique

Observer la 4ème de couverture, identifier le portrait
Emettre des hypothèses sur le titre en croisant les infos
Etudier le sous-titre
Ecrire un paragraphe de synthèse

Séance 2 : Lecture + étude de documents

(Séance en interdisciplinarité français / SVT)

Objectif : Identifier les aspects réalistes du texte

Textes et documents : Arria Marcella, Gautier (lignes 1 à 140)
Carte de la Campanie
Histoire vraie de l'éruption, Robert Etienne (extrait)
Photos du site de Pompéi (voir site Lettres)

Déroulement :

- Lecture par le professeur

- Repérer les personnages, les lieux et la narration (repérer la présence du narrateur)
- Définition du cadre du récit et du réalisme (rappel)
- Lecture documentaire : retrouver dans les documents les éléments cités dans le récit
- Rédiger un paragraphe de synthèse

Séance 3 : Lecture

Objectif : *Etudier l'intrusion du surnaturel dans le monde des personnages*

Texte: *Arria Marcella*, Gautier

Activités :
Relever les oppositions dans le tableau

	Une maison […] dans un état d'intégrité parfaite
Il était bien minuit	Pompéi vivante, jeune, intacte

Relever les tentatives d'explication du narrateur dans le tableau :

Explications rationnelles	Explications surnaturelles
« vagues formes, sourds chuchotements, rumeur indéfinie »	
« il ne se sentait plus seul »	
« Cette restauration étrange faite par un architecte inconnu »	
« il était bien minuit […] le jour se levait »	

Séance 4: Ecriture

Objectif : Exprimer un basculement dans le surnaturel

Support : Sujet de rédaction

Activités :
Un matin, vous vous réveillez et vous comprenez peu à peu que vous avez été mystérieusement transporté pendant votre sommeil au Moyen-âge. Racontez ce qui vous arrive sans oublier de décrire ce que vous voyez. Vous formulerez des hypothèses sur ce qui a pu se passer au fur et à mesure que vous découvrez les lieux et les personnages.

Séance 5 : Langue (vocabulaire)

Objectif : Définir un sentiment, une émotion, une impression

Support : fiche d'activité

Déroulement :

Séance 6 : Lecture

Objectif : Définir un personnage fantastique : le mort vivant

Texte : Arria Marcella, lignes 131 à 172 (extrait 6)

Activités :
Etudier les métaphores pour désigner le coup de foudre
Etudier le portrait d'Arria

- Les oppositions
- Les allusions au rêve

Explication du mot « rétrospectif » (activité de vocabulaire avec le préfixe puis le radical)

Mots avec le préfixe « rétro »	Mots avec le radical « spect »

Séance 7 : Lecture comparative

Objectif : Etudier un thème fantastique : la morte amoureuse

Textes : *Arria Marcella ligne 69 à 196*
La Cafetière

Déroulement :

- Etudier l'explication donnée par Arria
- Etudier l'apparition du vieillard et son rôle de mise en garde
- Faire le parallèle avec le rôle de la pendule dans la cafetière
  - L'interdiction
- Etudier la disparition d'Arria
- Faire le parallèle avec la disparition de la cafetière
  - La transgression et la punition
- Bilan sur le fantastique

Séance 8 : Evaluation

Vérifier les compétences de lecture (contrôle sur un texte de la nouvelle non étudié en classe)

Séance 9 : Evaluation

Séance 9 Vérifier les compétences d'écriture (rédaction, résumé etc.)