

La Farce du Cuvier : **Une farce du Moyen Age**

Cette séquence est proposée par Emeric LEFEBVRE, professeur certifié de Lettres modernes, dans le cadre des nouveaux programmes de cinquième applicables à la rentrée 2010.

L'étude de cette oeuvre permet une approche aisée du monde médiéval et de sa littérature.

Lectures analytiques, comparatives et cursives:

- Le monologue de Jacquinot (scène 1)
- Une querelle conjugale (scène 2)
- L'arroseur-arrosé (scène 3)
- Le retournement de situation (scènes 4 et 5)
- Un héritier de la farce : la comédie chez Molière (Le Médecin malgré lui, I,1)
- La Kermesse villageoise, tableau de Pieter Bruegel, Musée Calvet (consultable sur le site académique).

Lecture :

- Les conditions du théâtre au Moyen Age
- Le monologue dans la farce : forme et intérêt dramatique
- Le phénomène de double énonciation au théâtre
- La mise en place de l'intrigue et le conflit
- La dynamique dramatique du conflit mari/femme
- Les différents procédés comiques propres à la farce
- Un genre littéraire : la farce.

Langue :

- Les caractéristiques du dialogue théâtral
- Les trois registres de langue (révisions)
- L'expression de l'ordre et la défense dans la phrase
- La conjugaison du subjonctif présent
- Le sens figuré et le sens propre
- Quelques expressions populaires dans la langue actuelle
- Points d'orthographe à définir en fonction de la progression établie par le professeur.

Expression écrite

- Rédiger des didascalies pour mettre en scène le monologue de Jacquinot
- Rédiger un court texte comportant un mot aux sens propre/figuré et quelques expressions populaires
- Savoir exprimer l'ordre et de la défense en rédigeant un rôle à la manière de celui écrit par Jacquinot
- Savoir rédiger un dialogue de théâtre à visée comique mettant en scène un conflit entre une épouse et son mari et utilisant les procédés de la farce.

Expression orale :

- Mettre en scène le monologue de Jacquinot pour faire ressortir sa dimension dramatique et les jeux de mots
- Etre capable de mémoriser un dialogue théâtral et proposer une mise en scène adaptée aux ressorts du comique de la farce.

Séance 1 : lecture de l'image / histoire littéraire

- ✓ *Connaître les conditions de représentation de la farce au Moyen Age*
- ✓ *Repérer les thèmes communs à l'oeuvre de Balten et à la Farce du Cuvier*

➔ Travail à partir du tableau de Bruegel, La Kermesse villageoise, XVI^e, Musée Calvet, reproduit sur le site académique.

Axes d'études proposés :

1. Le décor de Balten : le théâtre profane et la foire
2. Les personnages représentés par Balten : le peuple, acteur du théâtre de foire
3. Les points communs des oeuvres étudiées :
 - le mari trompé sur scène
 - la présence du cuvier...

Séance 2 : lecture analytique

- ✓ *Comprendre comment le monologue de Jacquinot suscite l'intérêt et renseigne le spectateur par le phénomène de double énonciation.*

➔ Travail à partir de la scène 1 : le monologue de Jacquinot

Questions préparatoires :

- A qui s'adresse Jacquinot ?
- Est-il seul sur scène ? Justifiez votre réponse.
- Quel reproche Jacquinot formule-t-il à sa femme ? À sa belle-mère ?
- Qu'est-ce qu'un badin ? En quoi Jacquinot est-il le type même du badin ?

Axes d'étude :

- Les plaintes d'un mari
 - les types de phrases
 - l'appel au secours d'un homme malheureux
- Jacquinot : un personnage d'emblée isolé
 - les marques de l'asservissement
 - le rapport de forces : mari/épouse/belle-mère
- Le monologue : une forme qui participe à la vivacité du récit
 - étude des jeux de mots/rimes : mariage/orage ; mégère/mère ; folie/furie
 - la double énonciation : didascalies...

Activité proposée:

Observer les différentes rimes de la scène 2 et relever les jeux de mots qui font écho à la situation et aux caractéristiques des personnages.

Séance 3 : lecture comparée / histoire de la langue

✓ *Observer et comprendre quelques évolutions du vocabulaire depuis le Moyen Age*

➔ **Travail à partir de la version d'origine de la scène 1 et de sa version moderne (reproduite ci-dessous).**

Jacquinot commence.

Le grant dyable me mena bien
Quant je me mis en mariage
Ce n'est que tempeste et oraige;
On n'a que soulcy et peine.
Tousjours ma femme se demaine
Comme ung saillant et puis sa mere
Afferme tousjours la matiere.
Je n'ay repos, heurt ne arrest;
Je suis peloté et tourmenté
De gros cailloux sur ma servelle;
L'une crye, l'autre grumelle;
L'une maudit, l'autre tempeste.
Soit jour ouvrier ou jour de feste,
Je n'ay point d'aultre passetemps.
Je suis au renc des mal contens,
Car de rien ne fais mon proffit.
Mais par le sang que Dieu me fist,
Je seray maistre en ma maison
Se m'y maitz !

Quelques pistes d'étude :

- le i grec
- le phénomène de l'accent circonflexe et de la disparition du « s »...

Activité proposée :

Les mots suivants comportent aujourd'hui un accent circonflexe à la place d'un « s ». Recherchez pour chacun d'eux, un mot de la même famille qui comporte toujours ce « s ».

Ex : Un arrêt= le « s » est toujours présent dans une « arrestation ».

1. Une île
2. Une fenêtre
3. Un hôpital
4. Une forêt
5. Une côte
6. Une fête
7. Pâques

Séance 4 : expression écrite / expression orale

✓ *Rédiger des didascalies pour proposer une mise en scène de la scène 1 : déplacements, gestuelle et intonations*

✓ *Mémoriser un texte de théâtre court et le jouer devant la classe.*

➔ Travail à partir du monologue de Jacquinot

Quelques pistes proposées :

- La ponctuation : l'exclamation
- Les symboles : « diable », « quelle folie », « cette furie », « esclave asservi »...

Critères d'évaluation à définir par le professeur.

Séance 5 : lecture analytique

- ✓ *Repérer une scène de conflit et comprendre son intérêt dans la farce*
- ✓ *Comprendre la relation mari/femme dans la farce et la société médiévale*

➔ Travail à partir de la scène 2

Axes d'étude :

- La relation mari/épouse : l'intérêt dramatique du rôle
- Jacquinet et son épouse : le quotidien d'un couple populaire au Moyen Age.

Prolongement : Etude comparée de la scène 2 et de l'exposition du Médecin malgré lui de Molière (I,1)

Séance 6 : orthographe / expression écrite

- ✓ *Connaître les formes du subjonctif présent*
- ✓ *Savoir exprimer l'ordre et la défense de différentes manières (révisions de l'impératif présent)*

➔ Travail à partir d'un relevé des formes exprimant un ordre ou une interdiction dans la scène 2

L'injonction et ses différentes formes :

- les verbes à l'infinitif : « Ecrire, obéir... »
- les tournures impersonnelles : « Il faut... »
- les subjonctifs : « Pour qu'on puisse vous lire... »
- les impératifs : « Ecrivez.... »
- les futurs : « Que vous m'obéirez »

Activités proposées :

Exercices d'application en classe et à la maison extraits des manuels utilisés.
Réécriture au subjonctif présent.

Prolongement :

Ecrire un rôle à la manière de Jacquinet :

- Rédiger un dialogue qui fera apparaître un rapport de force entre les interlocuteurs autour d'un thème à définir par le professeur
- Utiliser des moyens variés d'exprimer l'ordre et la défense (deux subjonctifs présents).

Séance 7 : lecture analytique

- ✓ *Savoir identifier un retournement de situation dans la farce*
- ✓ *Identifier les procédés comiques de la farce*

➔ Travail à partir de la scène 3

Questions de compréhension :

- Que demande Anne à son mari ?
- Que lui arrive-t-il ?

Axes d'étude possibles :

- Une femme autoritaire, tyrannique
- Les formes comiques : mots, gestes, caractère et travestissement.
- Le langage dans la farce.

Séance 8 : grammaire / expression écrite

- ✓ *Savoir identifier les différents registres de langue*

➔ Travail à partir des scènes étudiées

- Relevé et classement des différentes expressions
- Identification des trois registres de langue
- Etude de la place des expressions religieuses dans la farce.

Activités proposées :

- Exercices sur manuel de grammaire. Identification et réécriture en langue courant ou soutenu.

Séance 9 : lecture analytique

- ✓ *Identifier une thématique propre à la farce : le trompeur trompé*
- ✓ *Cerner la dimension morale de la farce*

➔ Travail à partir des scènes 4 et 5

Axes d'études :

- la revanche de Jacquinot
- l'arroseur arrosé
- une juste fin : la morale de l'histoire

Séance 10 : vocabulaire / expression écrite

- ✓ *Distinguer sens figuré et sens propre*
- ✓ *Utiliser certaines expressions populaires*

➔ Travail à partir de l'ensemble des scènes (relevé effectué par le professeur)

Sens propre / sens figuré :

- le nom « farce »
- le nom « drap »
- le verbe « laver »

Les expressions à partir de ces mots (sens et origines)

- « être le dindon de la farce... »
- « être dans de beaux draps... »
- « s'en laver les mains... »

Activités proposées :

- Rechercher des expressions (sens figuré sens propre) à partir des mots suivants : le coq, l'âne, le rat...

Prolongement :

- *Après avoir recherché les différentes acceptions du nom « clé » et les expressions qui le contiennent, vous rédigerez un texte court dans lequel vous utiliserez les différents sens (propre et figuré) de ce mot. Vous intégrerez également une expression comportant ce terme.*

Séance 11 : expression écrite

- ✓ *Rédiger une scène de farce qui comporte un conflit entre un mari et son épouse*

SUJET :

Rédigez une scène de farce dans laquelle une épouse reproche fermement à son mari son infidélité. Votre scène devra être comique. Pour cela, vous utiliserez les procédés étudiés en classe.

Votre scène comportera au total une vingtaine de répliques et respectera les marques du dialogue théâtral.

Consignes d'écriture :

- 1 Respectez le niveau de langue : courant mais jamais familier/grossier
- 2 Utilisez les spécificités du dialogue théâtral : didascalies (gestes, déplacements)...
- 3 Insérez différents procédés comiques : mots, situation, gestes...
- 4 Utilisez plusieurs formes pour exprimer l'ordre, la défense
- 5 Variez les types de phrases : interrogations, exclamations...

Séance 12 : expression orale

- *Etre capable de mémoriser un dialogue théâtral et proposer une mise en scène adaptée aux ressorts du comique de la farce.*

➔ Travail à partir des scènes 3 et 4 :

1. Travail autour des procédés comiques relevés lors de l'étude des différentes scènes
2. Travail autour des exagérations :
 - ✓ le linge tiré par les époux
 - ✓ la chute dans le cuvier

Critères d'évaluation :

<u>Voix</u> 2 points	. Je parle assez fort et sans trop d'hésitations . J'adopte un ton ferme
<u>Gestuelle</u> 6 points	. J'ai proposé une mise en scène pour : – la lutte autour du drap – la chute dans le cuvier
<u>Déplacements</u> 2 points	. Je me déplace et occupe l'espace de façon pertinente (rapprochements...)
<u>Mémorisation</u> 10 points	. Je connais bien mes tirades
	TOTAL