Ce travail a été réalisé par Madame BALDASSARI
pour ses élèves de 3ème du Collège Fabre de Vitrolles

Séquence I : les nouvelles du XXème

Objectifs généraux: Lire des nouvelles du XXème siècle
Revoir quelques notions de narratologie utiles pour la compréhension des textes choisis

Séance 1 : Lecture analytique

Lucien de Claude Bourgeyx

Au début de la séance, distribuer le texte aux élèves sans la fin, c'est-à-dire jusqu'à : « un cri strident »

1. Que comprenez-vous de ce texte ? Que pensez-vous qu'il se passe ?

A partir des réponses des élèves, élaborer deux axes de lecture, par exemple :

I. Un être en souffrance
II. Un événement dramatique ?

On ajustera les axes en fonction des réponses des élèves.
Les questions ci-dessous permettent de mener un cours dialogué, les élèves répondent à l'oral, seules quelques questions de synthèse demandent une rédaction de la part des élèves.

I. Un être en souffrance

1. Quels sont les états successifs et contradictoires dans lesquels se trouve Lucien ?
2. Relevez les champs lexicaux qui vous ont permis de répondre. (les élèves surlignent de deux couleurs différentes sur le texte).
3. Avez-vous une connaissance de la situation par d'autres yeux que ceux de Lucien ?
4. Qu'est ce que cette façon de raconter produit sur le lecteur ? (identification, suspens)

Le professeur rappelle alors la définition du point de vue interne et précise ce que cela apporte à ce récit

5. Quel groupe nominal exprimant le temps exprime le changement d'un état à l'autre ? Que remarquez-vous dans l'utilisation des temps ? Comment l'interprétez-vous ?
6. Rédigez quelques lignes qui résument l'ensemble de ce que l'on vient de dire.

II. Un événement dramatique ?

1. Lucien identifie-t-il ce qui lui arrive ? Appuyez-vous sur les marques de ponctuation pour justifier votre réponse.
2. Relevez les comparaisons utilisées pour exprimer l'état de Lucien, comment pouvez-vous alors qualifier son état ?

3. De « une nuit » à « « je vais mourir » se dit-il. » puis de « Ses tempes » à « faire un geste », à quelle conclusion le personnage parvient-il ? Cela vous semble-t-il naturel par rapport aux réponses aux questions 1 et 2 ?
4. Rédigez la réponse à la question suivante en guise de synthèse : d'après vous, l'événement qui arrive à Lucien est-il dramatique ? Justifiez.
5. Rédigez en quelques lignes une fin à ce texte.

Lecture de quelques productions, dialogue pour voir si elles correspondent à l'étude faite du texte.

Lecture de la véritable fin du texte.
Les élèves répondent par écrit à la question suivante à l'aide de tout ce qui a été dit précédemment.
En quoi la conclusion à laquelle en arrive Lucien : « Je vais mourir » est-elle paradoxale par rapport à sa véritable situation ?
Quel est l'effet produit par ce décalage entre l'ensemble de la nouvelle et la fin ?

Synthèse : elle porte sur le texte et sa compréhension

Séance 2 : Langue

Les paroles rapportées

Support : *Lucien* de Claude Bourgeyx (on peut aussi travailler à partir d'autres extraits de nouvelles)

1. Relevez dans le texte toutes les paroles prononcées par les personnages. Comment les identifiez-vous ? (guillemets, verbes introducteurs….)
2. Récapitulatif avec les élèves des marques du discours direct que l'on note au tableau.
3. Comment transformer ces propos de façon à ce qu'une autre personne les rapporte ?
4. Leçon sur les discours direct et indirect.
5. Exercices.

Séance 3 : Ecriture

Les paroles rapportées

Sujet : Imaginez les faits et gestes du père en salle d'attente ainsi que ses pensées que vous exprimerez au discours indirect.

Ou

Dans un dialogue fictif, imaginez que la mère s'adresse à Lucien pour lui expliquer ce qu'il va devoir subir dans les prochaines heures.

1. Lecture et explication du sujet, éventuellement élaborer des critères de réussite avec les élèves que le professeur note au tableau.

2. Rédaction individuelle pendant 30 minutes

Lecture et critique constructive de quelques productions qui sont relevées pour être corrigées

Séance 4 : lecture analytique

Texte: *Le Reflet* de D. Daeninckx

Les questions ne sont pas données aux élèves, ils y répondent oralement lors d'un cours dialogué.

Les axes sont un guide mais peuvent être modifiés en fonction des réponses des élèves. Au fur et à mesure des réponses des élèves, le professeur note certains mots-clés au tableau dont ils pourront se servir pour rédiger les synthèses.

I. Un personnage antipathique :

1. Que ressentez-vous à la lecture de ce texte ? Quelle atmosphère se dégage, notamment des trois premiers paragraphes de la nouvelle ?
2. Pouvez-vous expliquer pourquoi vous ressentez cela ? Que savez-vous du personnage principal ? Comment est-il désigné ? Relevez, dans le texte, les désignations qui vous ont permis de répondre, quel effet produisent-elles sur le lecteur ? Que savez-vous de ce que pensent les autres personnages du vieux ? Travail sur le vocabulaire à mener avec les élèves : « éructer, agonir, courbettes, salamalecs, fuhrer, allégeance » : chercher leur sens en contexte puis vérification avec le dictionnaire.
3. A partir de ce travail sur le vocabulaire, pouvez-vous dire quel rapport existe entre le vieux et les autres personnages du texte. (rapport de maître à serviteur, de suzerain à vassal)
4. Quel est donc le point de vue employé ? En quoi est-il particulièrement efficace dans ce texte ? (le point de vue omniscient permet de voir combien l'entourage de l'aveugle le déteste et amplifie le fait que l'aveugle est seul, ignorant.) Faire un point de leçon avec les élèves sur le point de vue omniscient.
5. Quelles sont, à votre avis, les caractéristiques les plus détestables du personnage ? Laquelle vous paraît la plus exacerbée ? Justifiez votre réponse par des exemples dans le texte (à quelle période de l'histoire l'auteur fait-il référence à plusieurs reprises ? quels mots permettent de l'évoquer ?)
6. Dans quel univers vivent les personnages du récit ? Quel rôle y joue le personnage principal ?
7. Rédigez une phrase qui permette de caractériser le personnage principal, vous donnerez quelques exemples pour justifier.
8. A la suite de cela, rédigez une fin qui tienne compte de tous les indices et de toutes les caractéristiques que nous venons de voir, en tenant compte également de la définition d'une chute (surprise)

Lecture de quelques productions

On distribue la fin du texte aux élèves.

II. Une révélation brutale :

1. Qu'est-ce- que le narrateur aurait pu révéler avant (parce que le point de vue est omniscient) et qu'il a délibérément omis de préciser ?
2. « un Noir à l'air terrible lui faisait face » Quel est le point de vue adopté dans cette phrase ? En quoi l'emploi de ce point de vue est-il particulièrement efficace pour exprimer la révélation ?
3. Comment peut-on interpréter la répétition de l'adjectif « terrible » ?
4. Que pouvez-vous dire des réactions successives du vieux puis du docteur ? Surlignez les mots qui vous permettent de répondre.
5. Comment pouvez-vous caractériser la chute de cette nouvelle ? Que veut dénoncer l'auteur ?
6. Rédigez une synthèse qui réponde à la question : quelle est donc la visée de ce texte ?

Séance 5 : Correction de la rédaction

Séance 6 : Lexique et écriture

Utiliser un point de vue

Sujet : Le chirurgien, de retour dans son hôpital, raconte l'opération à l'un de ses confrères. Il lui décrit l'atmosphère du château et lui fait part de ce qu'il a ressenti devant la réaction de son patient.

Avant de commencer le travail, établir avec les élèves une liste au tableau de mots, toutes catégories grammaticales confondues, exprimant les sentiments, les sensations.

1. Selon vous quel est le point de vue le mieux adapté à la rédaction de ce récit ?
2. Rédigez votre texte en utilisant ce point de vue et en vous servant de la liste figurant au tableau.

Penser à établir des critères de correction.

Séance 7 : Langue

Les valeurs de l'imparfait et du passé simple

Support : *Le Reflet* de D Daeninckx, ou toute autre nouvelle donnée à lire

1. Quels sont les temps dominants employés dans ce texte ?
2. Pourquoi employer deux temps différents du passé ? Choisir des passages du texte où les emplois sont particulièrement bien identifiables et demander aux élèves de trouver eux-mêmes la valeur, la façon dont l'action est envisagée. Noter au tableau au fur et à mesure.
3. Leçon à partir de ce qui a été noté au tableau.
4. Exercices

Séance 8 : Lecture analytique

Texte : *Quand Angèle fut seule* de Pascal Mérigeau
Repérage de l'implicite

1. Lecture du texte
2. Au cours de la lecture les élèves notent les remarques ou les questions qui leur viennent à l'esprit.
3. Mise en commun des remarques et des questions qui permet d'amorcer l'explication de texte.
4. Travail également sur le vocabulaire, d'abord à partir de la connaissance des élèves, puis en contexte, enfin, pour vérification utilisation du dictionnaire.

Bouffarde, catin, bahut, processions, allusion, colosse.

Quelques questions possibles pour guider les élèves vers une lecture plus approfondie. Les questions ne sont pas données aux élèves.

1. Au début du texte, que traduit l'expression : « il y a bien quarante ans de cela » concernant le rythme du récit ? Quelle est l'utilité de ce procédé ?
2. Angèle et Baptiste sont-ils complices ? Relevez dans le texte les mots qui vous le prouvent. Que cela traduit-il sur leur mariage ?
3. Qui est Cécile ?
4. « Angèle savait » : Que savait-elle ? Quelle information de Cécile lui a mis la puce à l'oreille ? En quoi ces lignes éclairent-elles cette phrase : « Celle-là à soixante ans passés, elle avait toujours l'air d'une catin. Qu'elle était d'ailleurs. »
5. En quoi Cécile joue-t-elle un rôle primordial dans le récit ? Que révèle-t-elle à Angèle ? Quelle marque typographique nous renseigne sur la façon qu'a Cécile de faire ces révélations à Angèle ?
6. Comparez les éléments des portraits de Baptiste, d'Edmond Richard et du fils de Germaine Richard. Quelle hypothèse pouvez-vous formuler ? Pourquoi le fils de Germaine n'a pas été élevé au village ?
7. Quel était le vœu le plus cher d'Angèle ? Quel personnage a eu ce qu'elle n'a pas eu ?
8. Etablissez la liste des personnages et précisez leur rapport entre eux.
9. Comment comprenez-vous le dernier paragraphe ? Qu'est ce qui vous a permis de comprendre la chute ? Est-elle explicite ? (définition des mots implicite /explicite à partir de là, on note la définition)
10. Relevez les différents indices de temps. Lesquels fallait-il confronter pour avoir une chance de comprendre la chute ?
11. Pouvez-vous à présent expliquer l'expression : « c'était normal » et la phrase : « elle avait un fils né peu de temps après la mort de son père ; Edmond Richard, un colosse aux yeux et aux cheveux noirs avait été emporté en quelques semaines par un mal terrible dont personne n'avait jamais rien su. »

Séance 9 : Correction de la rédaction

Séance 10 : oral ou écrit, résumé

Résumer la nouvelle

Les élèves doivent faire un résumé de *Quand Angèle fut seule* de Pascal Mérigeau dans l'ordre chronologique
Elaborer un tableau de critères pour corriger les élèves.