

**Cette séquence sur la poésie a été réalisée par Madame Isabelle BOYER, Professeur certifié de Lettres Modernes, pour ses élèves de 5<sup>ème</sup> du Collège Privé Saint Jean Baptiste de la Salle, à Avignon (84)**

*Objectifs : Sensibiliser les élèves au texte poétique ; découvrir un poète du XIX<sup>ème</sup> siècle ; identifier certaines figures du discours poétique ; produire un texte poétique*

**Edition utilisée : Hugo, *Enfances*, Poésies 1 Etonnants classiques n° 2040**

**Séance 1 : Introduction** (2 heures) présentation de Victor Hugo

- sa vie
- le contexte historique et littéraire de son œuvre

(Cette séance peut se dérouler, en partie ou totalement au CDI et en salle informatique).

**Séance 2 : Lecture analytique**

« Aux Feuillantines », *Les Contemplations*, « En marche » p.29-30

1. Comment vous paraît le vocabulaire dans les deux premières strophes ? Quelle impression le poète a-t-il désiré faire naître ?
2. Au vers 9, qu'est-ce qui fait d'abord l'intérêt du livre pour les enfants ?
3. Vers 13 à 15 : qu'est-ce qui provoque le premier enthousiasme des enfants ?
4. Vers 18 : que pensez-vous de l'opposition « jouer » et « lire » ?
5. Vers 19 à 21 : comment Victor Hugo a-t-il marqué à quel point les trois enfants prennent plaisir à cette lecture ? Quels sont les cinq mots qui expriment ce plaisir (vers 14 à 23)

**Séance 3 : Lecture analytique**

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? » *Melancholia II* p.83-85

1. Quel « monde » ce poème évoque-t-il ?
2. En quoi les conditions de vie des enfants sont-elles difficiles ?
3. Par quelles expressions Victor Hugo désigne-t-il le lieu de travail des enfants ?
4. Pour quelles raisons ce travail est-il dur (vers 5 à 16) ?
5. Quel est le point commun entre « la machine » (une meule) et « un montre hideux » (vers 9-10) ?  
Quelle impression ces vers produisent-ils ?
6. Quel autre animal le « travail » (vers 19) évoque-t-il ?
7. Quelle qualité propre à l'enfance Victor Hugo met-il en valeur ? Par quels mots l'expriment-ils ?

**Séance 4 : Lecture analytique**

« Les Pauvres Gens », *La Légende des siècles* p.87-92

### Etude des vers 1 à 15

1. Dans les deux premiers vers, relevez des noms désignant le lieu qui va être décrit.
2. Entre les vers 5 à 10, quels sont les groupes de mots qui organisent la description ?
3. Relevez les adjectifs au vers 3 et 11. Que remarquez-vous ? Quel contraste vous frappe au vers 3 ?
4. Quel est le métier du mari ?
5. Sur quoi se termine la description de la cabane ? Quel est l'effet produit ?
6. Que décrivent le premier et le dernier vers ? Quel est l'effet recherché par le poète ?

### **Séance 5 : Langue**

1. L'adjectif : cahier p. 14 et 15
2. Le féminin et le pluriel des adjectifs p.114-115

Activité : retrouvez les adjectifs qualificatifs dans les trois poèmes étudiés.

**EXPRESSION ECRITE n° 3:** Décrivez un lieu où vous vous sentez bien, qui vous donne la sensation d'être protégé.

### **Séance 6 : Lecture analytique**

« Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin », *Les Contemplations*, « Pauca meae » V p. 49-50

1. Exprime avec tes mots l'attitude qu'avait prise la fille de Victor Hugo ?
2. A quoi le poète compare-t-il Léopoldine au vers 7 ?
3. Relève un vers qui montre l'effet de cette visite sur le poète.
4. Pourquoi ce souvenir est-il maintenant douloureux pour Victor Hugo ?
5. Comment, à la fin du poème, l'auteur exprime-t-il tout l'amour qu'il porte à sa fillette ?

### **Séance 7: Lecture analytique**

« Jeanne était au pain sec dans le cabinet noir », *L'Art d'être grand-père* VI p 63-64

1. Les personnages :  
Jeanne  
Le grand-père  
Quels sont les liens qui unissent le grand-père à sa petite fille ?
2. L'humour :  
Montrez que le vocabulaire employé fait sourire.

### **Séance 8 : Langue : L'indicatif présent et futur : conjugaison et valeurs**

Dans le poème « Jeanne était au pain sec », relevez les verbes au présent et au futur de l'indicatif.  
Cahier d'exercices p.47 à 51

### **EXPRESSION ECRITE n° 4 : Ecrire un poème**

En vous inspirant de Victor Hugo, vous écrirez un poème qui évoquera un souvenir joyeux.

## Participation au concours de la SNCF

A partir des thèmes proposés, on vous demande de rédiger un mini recueil de slam poésie.

### Si vous souhaitez découvrir d'autres textes poétiques...

Dubost, J.P. : Les Quatre Chemins  
Gabriel, P. : Chaque aube tient la parole  
Jouanard : G. : Jours sans événement  
Manier, J.F. : C'est moi  
Marie-Étienne : Poésies des lointains (anthologie)  
Mathy, P. : L'Atelier des saisons  
Milosz, C. : Enfant d'Europe et autres poèmes (traduit du polonais)  
Monnereau, M. : Poèmes en herbe  
Moreau, J.L. : Poèmes de la souris verte  
Norge, G. : Les Oignons et caetera - Le Vin profond  
Piquemal, M. : Paroles de révolte - Paroles d'espoir (anthologie)  
Rochedy, A. : Le Chant de l'oiseleur  
Roubaud, J. : Les Animaux de tout le monde - Les Animaux de personne  
Rouquette, M. : Les Psaumes de la nuit  
Stevenson, R.L. : Jardin de poèmes pour enfants (traduit de l'anglais)  
Trenet, C. : Le Jardin extraordinaire

## Annexes : contrôles

### Contrôle de langue sur la valeur des temps (*présent et futur*)

#### I/ Le présent de l'indicatif

##### 1. Identifiez la valeur propre à chaque verbe au présent.

- L'eau gèle à 0 degré.
- Tous les lundis, elle commence un régime.
- Le festival de musique commence bientôt.
- Quand j'ouvre ma fenêtre, je vois la mer.
- Il aperçut un camarade qui traversait la rue. Il se précipite vers lui et l'appelle.
- Tu aurais pu rencontrer Anna, elle part à l'instant.
- Je te téléphone quand j'ai un service à te demander.
- Dans tout triangle rectangle, le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés.
- Quand le film qu'elle regarde n'est pas intéressant, elle s'endort.

##### 2. Texte :

Zadig vit un pêcheur couché sur la rive, tenant à peine d'une main languissante son filet, qu'il semblait abandonner, et levant les yeux vers le ciel.

« Ô mon filet, je ne te jetterai plus dans l'eau, c'est à moi de m'y jeter. » En disant ces mots il se lève, et s'avance dans l'attitude d'un homme qui allait se précipiter et finir sa vie.

« Eh quoi ! se dit Zadig à lui-même, il y a donc plus malheureux que moi ! » L'ardeur de sauver la vie au pêcheur fut aussi prompte que cette réflexion. Il court à lui, il l'arrête, il l'interroge d'un air attendri et consolant. On prétend qu'on est moins malheureux quand on ne l'est pas seul.

**Voltaire, Zadig**

### **Questions :**

- Ce récit raconte-t-il des faits présents ou passés ?
- Quels sont les temps utilisés dans le 1<sup>er</sup> paragraphe ?
- Relevez des présents qui appartiennent au récit. Comment appelle-t-on cet emploi du présent ? Quel effet produit-il dans les phrases où il est utilisé ?
- Relevez un présent d'énonciation .
- Quelle est la valeur des présents employés dans la dernière phrase ?

### **II Le futur de l'indicatif :**

#### **1. Précisez ma valeur de chaque futur.**

- \* Aucun courrier n'est arrivé ce matin : il y aura sans doute quelque grève dans les centres de tri.
- \* Cesseras-tu d'ennuyer ton frère !
- \* Cette année le Tour de France passera à Avignon.
- \* La mer sera encore trop froide : nul ne se baigne.

#### **2. Relevez tous les verbes indiquant une action future. A quels temps sont-ils employés ? Qu'est-ce qui exprime l'idée de futur ?**

- \* Marion arrive d'une minute à l'autre.
- \* La branche va casser.
- \* Ne bouge pas, je fermerai le portail.
- \* Mon père rentre sous peu.
- \* Jean doit passer dans l'après-midi.
- \* Les travaux continueront en hiver.
- \* Le train est sur le point de partir.

### **Expression écrite :**

**Sujet :** Décrivez un lieu où vous vous sentez bien et où vous avez la sensation d'être protégé

#### **Consignes et critères de réussite :**

Décrivez le lieu (odeurs, formes, couleurs, bruits...)	/ 4
Employez des adjectifs qualificatifs et accordez-les correctement	/ 4
Employez une comparaison et une métaphore (soulignez-les et précisez leur nom)	/ 4
Exprimez vos sensations	/ 4
Employez le présent de l'indicatif	/ 2
Orthographe	/ 2

### **Contrôle de langue sur les adjectifs qualificatifs :**

**I/ Soulignez les adjectifs qualificatifs, reliez-les par une flèche aux noms auxquels ils se rapportent. Dites s'ils sont épithètes, apposés, attributs du sujet / 10**

Cruels, les petits yeux de la Taupe se mettent à briller. Mais son visage, poupin, et son long nez rose

.....

Inspirent quelquefois confiance.- à tort ! Ses joues sont lisses et glabres. Elle n'a plus que quelques cheveux

.....  
sur le crâne et ses sourcils ne sont qu'une trace de poils épars. La Taupe est un personnage puissant, il a fait

.....  
fortune grâce à la construction de parkings souterrains.  
.....

**II/ Reliez les adjectifs entre parenthèses aux noms auxquels ils se rapportent et accordez-les. / 12**

Admirablement (effilé), une flèche monte vers les deux oiseaux (rose) en sifflant, pas très (dangereux) en réalité

..... car elle manque de puissance et de précision. Un enfant aux (long) cheveux, à moitié (nu), tient fièrement son

..... arc en bois d'if ; il lance un rire (sonore). Sa flèche retombe dans l'eau (tumultueux) d'un fleuve (large) et

..... (violent) . Sur les îles, de (petit) fumées indiquent l'emplacement de quelques huttes (épars) et (coloré)

**III/Conjuguez les verbes ci-dessous au présent et au futur de l'indicatif / 12**

	Présent	Futur
Je (nettoyer)	.....	.....
Tu (rejeter)	.....	.....
Il (appeler)	.....	.....
Nous (concourir)	.....	.....
Vous (vouloir)	.....	.....
Ils (savoir)	.....	.....

**IV/ Donnez la valeur des verbes au présent : / 6**

- Je parle de mon enfance dans les îles. Nous arrivons de Nouvelle-Calédonie. L'été prochain, nous y .....  
retournons .Chaque soir, des crabes sortent de leurs trous. Les crabes sont des crustacés.

- La nuit était tombée, je m'étais assoupi. Soudain un concert de cliquetis me réveille : des milliers de  
crabes déambulent autour de moi. ....

## Contrôle de lecture :

### Jeanne endormie

Rose, elle est là qui dort sous les branches fleuries,  
Dans son berceau tremblant comme un nid d'alcyon, (oiseau marin fabuleux)  
Douce, les yeux fermés, sans faire attention  
Au glissement de l'ombre et du soleil sur elle.  
Elle est toute petite, elle est surnaturelle.  
O suprême beauté de l'enfant innocent !  
Moi je pense, elle rêve ; et sur son front descend  
Un entrelacement de visions sereines ; (le fait de mêler, enlacer l'un dans l'autre)  
Des femmes de l'azur qu'on prendrait pour des reines,  
Des anges, des lions ayant des airs bénins, (doux, inoffensifs)  
De pauvres bons géants protégés par des nains,  
Des triomphes de fleurs dans les bois, des trophées  
D'arbres célestes, pleins de la lueur des fées,  
Un nuage où l'éden apparaît à demi, (paradis)  
Voilà ce qui s'abat sur l'enfant endormi.  
Le berceau des enfants est le palais des songes.

**Victor Hugo**, « **Jeanne endormie** », *L'Art d'être grand-père*, 1877

### QUESTIONS

1. En vous aidant du titre du recueil de poèmes, dites qui est Jeanne. / 1
2. Relevez les adjectifs qualifiant **Jeanne** dans les vers 1 à 5 ; quelle est leur fonction grammaticale ? /3
3. Recopiez le vers qui exprime ce qui distingue le poète de l'enfant. / 1
4. Relevez une phrase exclamative. Quel sentiment traduit-elle ? / 2
5. Relevez dans les vers 9 et 10 deux expressions qui montrent que les rêves transforment la réalité /2
6. Quel sentiment Victor Hugo éprouve-t-il devant le monde imaginaire des rêves enfantins ? /1