

Cette séquence sur le *Roman de Renart* a été réalisée par Madame Isabelle BOYER, Certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 5^{ème} du Collège Privé Saint Jean Baptiste de la Salle, à Avignon (84)

SEQUENCE n° 5 : Le Roman de Renart, une oeuvre de dérision critique médiévale

Le Roman de Renart (édition Etonnants classiques)

Objectifs : Découvrir une oeuvre de dérision critique médiévale, étudier les paroles rapportées, produire un texte de dérision critique

ORAL : Apprendre 12 lignes au choix des textes étudiés.

Travail préparatoire : Chercher l'origine des mots "roman", "renard"

Lire documents p.7 à 15

Séance 1 : Lecture cursive

Objectif : Comparez un dialogue de récit et un dialogue de bande dessinée

Textes : Pierre Bailly, adaptation dessinée du Roman de Renard et les poissonniers
Jacqueline Mirande, adaptation du Roman de Renart, Trois beaux colliers d'anguilles
Manuel p.38 à 41 Questions 1 à 13

Séance 2: Lecture cursive / Langue

Objectif : Comparez un dialogue romanesque et un dialogue de théâtre

Texte photocopié : Renart et les anguilles + Livre Renart et les anguilles p.47 à 52

I/ Le dialogue romanesque :

1/ Différenciez les paroles prononcées par chaque interlocuteur

2/ Relevez les verbes de parole et leur sujet

3/ Repérez le discours narrativisé

II/ Le dialogue théâtral (rappel) :

1/ Comparez les paroles avec celles de votre livre. Quelles transformations observez-vous ?

2/ Comment le lecteur sait-il qui prend la parole ?

3/ Reste-t-il des verbes de parole ? Où? A quoi servent-ils ?

4/ A quoi servent les parties en italique ? Comment les nomme-t-on?

Langue : Leçon : les discours direct et indirect

Manuel de grammaire p.188 à 204; ex p.190, 191,193 à 195, 199 à 203

Séance 3 : Lecture analytique « Renart et Tiécelin le corbeau » p. 41

Objectif : Repérer les outils de la parole rusée

- 1/ Repérez, dans la première partie de l'aventure, les mots qui semblent faire de Tiécelin un personnage rusé ?
- 2/ Quel autre aspect de son caractère nous est révélé au moment de sa rencontre avec Renart?
- 3/ Relevez les paroles de Renart qui appartiennent à la tromperie, sous forme de tableau :

Modalités de la parole rusée	Citations / justifications
L'exclamation	
L'interrogation	
L'intonation	
Les arguments	

Séance 4 : Langue

Le conditionnel présent : conjugaison et valeurs (rappel : l'indicatif présent)

Support : Renart et Tiécelin Le corbeau p. 41

Livre de grammaire p.27-28 n° 5,6 : p.67 n° 1,2; p.70 n° 1,2

Séance 5 : Lecture analytique "Renard et Chanteclerc le coq" p.19 à 31

Objectif : Repérer les éléments de personnification

- 1/ Faites le relevé des personnages et de tous les mots ou expressions qui désignent et prouvent qu'ils sont des animaux.
- 2/ Quelles sont les particularités qui font que ces animaux ont un comportement humain?
- 3/ Quels sont les traits de caractères du coq et du renard ? Appuyez-vous sur le texte
- 4/ Quel texte postérieur vous rappelle cette branche?

Ecriture n° 8 : Ecrire un dialogue dans un récit

Lire : Renart et la mésange p. 31 à 36; Renart et Tiécelin le corbeau p. 41 à 46

Sujet : Tiécelin, furieux et encore tremblant, rencontre la mésange. Il lui raconte son aventure et tous deux décident de faire appel de la justice royale contre ce fourbe de Renart. Rédigez le récit de la rencontre et le dialogue entre les deux personnages.

Séance 6 : Lecture analytique "La tonsure d'Isengrin" p.52 à 57

Objectif : Analyser la satire religieuse

- 1/ Donnez la définition des mots : "moine", "chanoine" p.53" ; "ermite" p.54" ; "prieur, abbé" p.56
- 2/ Qu'est-ce qui motive la présence d'Isengrin chez Renart ?
- 3/ Relevez les éléments qui mettent en valeur les traits de caractère d'Isengrin.
- 4/ Soulignez tout ce qui concerne les moines. Que critique Renart chez les moines?

Séance 7: Lecture cursive "le jugement de Renart" p.91 à 109 ; "Renart médecin" p.115 à 121 ; "le partage des proies" p.127 à 130

Objectif : Analyser la satire politique

Lecture analytique : Le siège de Maupertuis p.108-109

- 1/ Quelle est la situation de Renart au début de l'extrait? Quel coup de théâtre se produit-il? Qu'advient-il de Renart à la fin de l'extrait?
- 2/ Qui veut convaincre Hermeline? De quoi ? Sur quels arguments s'appuie-t-elle? Parvient-elle à ses fins?
- 3/ Pour quelle raison le roi revient-il sur sa décision? Quel motif invoque-t-il? Quel trait de caractère ce comportement révèle-t-il?
- 4/ Quelle vision cet extrait donne-t-il de la justice médiévale?

Séance 8 : Lecture analytique « Renart empereur , Branche XI (photocopie)

Objectifs : Analyser le personnage du chevalier et comprendre la parodie

- 1/ Quel est le nom du limaçon ? Quelle caractéristique du personnage ce nom met-il en valeur ?
- 2/ Dans ce passage, le goupil et le limaçon sont-ils plutôt considérés comme des animaux ou des hommes ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
- 3/ Relevez les mots et expressions qui désignent l'équipement du chevalier .
- 4/ Relevez les mots et expressions appartenant au champ lexical de la violence et du combat.
- 5/ En quoi ce combat ressemble-t-il à un combat chevaleresque ? En quoi Renart enfreint-il les codes du combat chevaleresque?
- 6/ Montrez que ce combat est une parodie d'un combat chevaleresque.

Séance 9 : Langue

Les substituts nominaux et pronominaux (rappel séquence n° 1)

Support : "Renart et Tibert le chat" (p.36 à 41)

Travail sur fiche

ECRITURE n° 9 : Ecrivez une nouvelle aventure de Renart

Sujet : Toujours torturé par la faim, Renart invente une nouvelle ruse.

Choisissez un animaux sur lequel nous n'avons aucune information (Belin, Pelé, Ferrand , Hubert, Petitfouineur,voir page XIV).Imaginez cette ruse. Quel personnage en sera la victime? Renart parviendra-t-il à ses fins ou sera-t-il lui-même trompé?

Votre récit sera écrit aux temps du passé, comportera des passages de présent de narration et vous ferez intervenir le narrateur.

Contrôle de lecture n° 5

Evaluation langue n° 5 : Révisez l'indicatif présent, le conditionnel présent les reprises nominales et pronominales, les discours direct et indirect,

Dictée n° 5

Lecture cursive notée : Surget, *Le renard de Morlange*

Annexes : Consignes et critères d'évaluation des deux sujets d'écriture Correction du contrôle de lecture Contrôle de langue

1. Consignes et critères d'évaluation des deux sujets d'écriture

ECRITURE n° 8 : Ecrire un dialogue dans un récit

Lire : Renart et la mésange p. 31 à 36 ; Renart et Tiécelin le corbeau p. 41 à 46

Sujet : Tiécelin, furieux et encore tremblant, rencontre la mésange. Chacun raconte son aventure et tous deux décident de faire appel de la justice royale contre ce fourbe de Renart.

Rédigez le récit de la rencontre et le dialogue entre les deux personnages.

Consignes et barème

Récit de la rencontre	5
Dialogue :	
verbes introducteurs variés	4
ponctuation correctement placée	2
idées	5
temps du récit et du discours	2
Orthographe	2

ECRITURE n° 9

Sujet : Toujours torturé par la faim, Renart invente une nouvelle ruse.

Choisissez un animal sur lequel nous n'avons aucune information (Belin, Ferrand, Hubert, Petitfouineur, Pelé,.....voir page XIV à la fin du livre). Imaginez cette ruse. Quel personnage en sera la victime? Renart parviendra-t-il à ses fins ou sera-t-il lui-même trompé?

Votre récit sera écrit aux temps du passé, comportera des passages de présent de narration et vous ferez intervenir le narrateur.

Démarche pour vous aider :

a) Première étape :

A quel personnage Renart va-t-il jouer un tour?

Quelle ruse Renart va-t-il choisir?

Quel sera le dénouement? Renart réussira-t-il à tromper sa victime ou sera-t-il lui-même trompé?

Où et quand l'histoire se passera-t-elle?
Quelles vont être les étapes du récit (schéma narratif)?
Situation initiale
*Elément perturbateur
Péripéties
Elément de résolution
Situation finale

b) Deuxième étape : A coller sur la 1ère page de votre copie

Vous devez respecter les consignes suivantes :

Introduisez des interventions du narrateur	/ 2
Mettez en évidence les caractéristiques à la fois animales et humaines des personnages	/ 4
Désignez les personnages de manière variée pour éviter les répétitions et faites attention aux pronoms utilisés	/ 2
Introduisez des dialogues, respectez la mise en page (ponctuation, verbes de parole)	/ 4
Respectez les temps du récit au passé. Introduisez des présents de narration.	/ 4
Respectez la visée : faire rire en se moquant	/ 2
Orthographe	/ 2

2. Correction du contrôle de lecture

Contrôle de lecture « Le procès de Renard » p. 46 Bordas 5ème

1/ Renard est accusé pour toutes les ruses qu'il a utilisées contre les sujets du roi Noble, les animaux. / 1
2/ Ses 4 accusateurs : Isengrin le loup, Tibert le chat, le singe, Couard le lièvre. / 2
3/ Le coupable doit être pendu. / 1
4/ Renard invoque la volonté d'expiation ses péchés (lignes 15-16). Mais la raison secrète est qu'il espère échapper à la pendaison. / 2
5/ Lignes 21 à 24 : le roi tranche et rend la justice / 2
6/ couard = lâche. Le lièvre est un animal réputé peureux ; l.13 : il jette des pierres à Renard mais de loin. / 2
7/ Les sentiments de Renard : / 4
il a peur « il gémit et tremble » l.9
il demande grâce espérant susciter pitié & compassion l.15 à 17
il est soulagé et heureux l. 25-26
il ricane du bon tour qu'il vient de jouer l.30-31
8/ Rôle : / 4
Noble = le juge
Renard : l'accusé
Grimbert : l'avocat
Les autres animaux : les accusateurs.
Orthographe / 2

3. Contrôle de langue

I/ Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif / 3

Ses larmes et ses prières (finir) par convaincre Tiécelin qui (descendre) de son arbre. Au comble de la tristesse, Renart se (lament) : le coq lui a échappé sans qu'il s'en soit rassasié. Tandis qu'il se (plaindre) de cette tromperie, voici que (survenir) une mésange, il l'(interpeler).

II/ Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent / 5

Au cas où tu (se décider) à devenir mon collaborateur, sois prévenu : je veux de la méthode.

Si les poules étaient informées, elles (savoir) que Renart est un coquin. Renart ne pensait pas que

Tiécelin (être) aussi naïf. La prochaine fois, la mésange (se méfier) et (courir) sinon elle (mourir).

« Cela me (être) bien difficile, dit Renart, mais vous, Tibert, descendez ! Car je m' (épuiser) s'il me fallait monter. »

« Je ne le (faire) pas pour tout l'or du monde. Vous (devoir) pourtant bien connaître la valeur de cette andouille »

III/ Les valeurs du conditionnel : / 4

J'irais à l'école, si je n'étais pas malade.

Je pensais que tu deviendrais danseuse.

Pourriez-vous m'expliquer la leçon ?

Selon de récents sondages, le métier de chirurgien n'attirerait plus autant de jeunes.

IV/ Discours direct et indirect :

Transformez les phrases suivantes en discours direct / 4

Renart dit qu'il lui avait rendu grâce.

Ysengrin demanda à Renart pourquoi il partait.

Transformez les phrases suivantes en discours indirect / 4

"Tibert, dit Renart, j'ai entrepris une guerre terrible contre mon compère Ysengrin."

Chantecler dit : "Pinte, n'insistez pas."