

Lecture en œuvre intégrale de *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée

Cette séquence sur *La Vénus d'Ille* a été réalisée par Solange Garcia, certifiée de Lettres modernes, pour ses élèves de 4^{ème} du collège Gérard Philipe d'Avignon (84)

Edition choisie : La pagination renvoie à l'édition des Carrés classiques Nathan

Objectifs de la séquence

Lecture :

- Etude du fonctionnement du récit : narrateur, point de vue, structure temporelle et rythme
- Identifier les caractéristiques d'un genre

Langue :

- Le point de vue et ses implications textuelles
- Le vocabulaire du portrait et de la description
- Le discours direct

Expression écrite :

- Transformer une scène en sommaire, un sommaire en scène
- Rédiger un portrait
- Rédiger le résumé de la nouvelle en choisissant une interprétation surnaturelle, une interprétation réaliste
- Ecrire une réponse argumentée
- Ecrire une suite de texte fantastique

Expression orale :

- Présenter une opinion pertinente et argumentée
- Savoir commenter une image
- Présenter une autre nouvelle fantastique

Séance TICE : biographie de P. Mérimée

Lecture cursive complémentaire (au choix) : elle donnera lieu à des exposés par groupe

Qui Sait ? de G de Maupassant

Le Horla de G de Maupassant

La Cafetière de Th Gautier

Omphale de Th Gautier : sera exploitée pour un travail d'écriture

Séance 1 Lecture : étude de la situation initiale (lignes 1 à 114)

Objectifs :

- Découverte d'une œuvre
- Les fonctions de la situation initiale
- L'ancrage réaliste
- Formulation d'hypothèses de lecture

Conduite de la séance :

- Expression orale : les attentes de lecture inspirées par le titre
- Lecture analytique
- Synthèse écrite élaborée collectivement
- Formulation des hypothèses de lecture

Activités :

- Qu'évoque le titre ? Vénus ?
 - Déesse de l'amour, étoile qui marque le début et la fin de la nuit, statue.
- Quelle histoire inspire un tel titre ?
 - Histoire d'amour ou histoire d'archéologie
- Effet produit par l'épigraphe ?
 - Erudition de l'auteur, aspect énigmatique car non traduite (il est demandé à une statue d'effectuer un acte bienveillant)
- Quels sont les lieux où se passe l'action ?
 - Le Canigou ? : point culminant des P O
 - Ille ? : Ille sur Têt
 - Puygarrig ?
 - **Les situer sur une carte**
- Quels sont les indices de temps ?
 - Coucher du soleil
 - 15 jours auparavant : découverte d'une statue
 - Verbes au passé
 - Sous le règne de Louis-Philippe (1830-1848)
 - Publication de l'œuvre en 1837
- Quels sont les personnages ?
 - Un narrateur personnage : « je », archéologue
 - Son guide catalan
 - Mr de P dont se recommande le narrateur
 - Mr de Peyrehorade
 - Son fils
- Quels sont les éléments de l'histoire ?
 - Le narrateur veut profiter de l'hospitalité de Mr de Peyrehorade et de ses connaissances archéologiques afin qu'il lui serve de guide.
 - L'annonce du mariage du fils de Mr de Peyrehorade perturbe ses projets
 - Découverte d'une statue
 - Accident de J Coll.

Synthèse : Cet incipit débute comme le récit d'un voyageur, archéologue qui se rend dans la région d'Ille pour visiter des monuments. Les références à des personnages ressemblant à ceux de la vie quotidienne, à des lieux réels, à une époque datée, créent un effet réaliste. De plus, ce début de récit confirme une des attentes possibles à savoir que la Vénus est une statue antique. Quant à l'idée d'amour que pouvait susciter le titre, elle se retrouve dans le projet de mariage entre A de Peyrehorade et Me de Puygarrig. Seule, l'épigramme en grec donne un aspect énigmatique au texte, si l'on veut en chercher la traduction, on peut noter un souhait superstitieux.

Séance 2 Langue : le discours direct (séance non détaillée)

Support : la situation initiale

Objectifs :

- Une scène au discours direct : ses enjeux
- Les indications qui caractérisent ces personnages sur le plan psychologique et intellectuel

Activités :

- Quels sont les interlocuteurs ? Qui parle surtout ? Pourquoi ?
- Comment la façon de s'exprimer du narrateur et du catalan les caractérise-t-elle en même temps qu'elle les différencie ? Comparer les temps des verbes, les tournures syntaxiques, le vocabulaire, les connaissances historiques de l'un et de l'autre.
- Pourquoi avoir fait ce choix du discours direct ?

Synthèse : Face aux réactions superstitieuses du guide, les paroles du narrateur se veulent rassurantes. Le dialogue crée l'illusion que le narrateur est une personne réelle à laquelle le lecteur peut s'identifier.

Séance 3 : évaluation de la lecture cursive, à faire à la maison

Objectifs :

- S'assurer de la compréhension
- Permettre aux mauvais lecteurs de retrouver le fil de l'histoire
- QCM donné à faire à la maison

1. Dans quelle région se situe l'action de la nouvelle ?

- En Provence
- Dans les Pyrénées
- En Ile de France

2. Pourquoi le narrateur se rend-il à Ille au début ?

- Pour voir un ami
- Pour visiter Ille et ses monuments
- Pour se reposer

3. Qui doit-il rencontrer ?

- Mr de Puygarrig, architecte
- Mr de Peyrehorade, antiquaire
- Jean Coll, jardinier

- 4. Quelle découverte évoque le guide du narrateur ?**
 - Une cloche en cuivre
 - Une statue en terre cuite
 - Une statue en bronze
- 5. Dans quelles circonstances a été découverte la statue ?**
 - En cultivant le jardin
 - En déracinant un arbre
 - En piochant les massifs de fleurs
- 6. Quel accident provoque la chute de la Vénus ?**
 - La fracture de la jambe de J Coll
 - Une fracture au poignet de J Coll
 - Une fracture du crâne
- 7. Comment s'appelle le fils de l'hôte du narrateur ?**
 - Jean
 - Alphonse
 - Catalan
- 8. A quoi s'est-il engagé ?**
 - A se marier
 - A jouer au jeu de paume
 - A s'occuper du narrateur
- 9. Que font les deux apprentis à la statue ?**
 - Ils lui grimpent dessus
 - Ils la souillent de boue
 - Ils lui lancent une pierre
- 10. Quelle inscription figure sur la statue ?**
 - Alea jacta est : le sort en est jeté
 - Cave amantem : prends garde à toi si elle t'aime
 - Carpe diem : cueille le jour
- 11. Quelle est l'expression de la statue ?**
 - Joyeuse
 - Triste
 - Méchante
- 12. Contre qui Alphonse joue-t-il une partie de jeu de paume ?**
 - Des Espagnols aragonais
 - Des Perpignanais
 - Des Illois
- 13. Qu'est-ce qui le gêne et qu'il pose sur la statue ?**
 - Sa veste
 - Son chapeau
 - Sa bague
- 14. Avant la cérémonie de mariage, de quoi s'aperçoit Alphonse ?**
 - Qu'il est en retard
 - Qu'il s'est taché
 - Qu'il a oublié la bague
- 15. Après le mariage, qu'est-ce qui contrarie Alphonse ?**
 - L'attitude de son épouse
 - De n'avoir pu ôter la bague de la statue
 - Les propos des invités

16. Un meurtre est commis, qui est la victime ?

- Le narrateur
- Mr de Peyrehorade
- Alphonse de Peyrehorade

17. Sur qui portent les soupçons ?

- Jean Coll
- Le serviteur
- Le joueur de paume espagnol

18. Dans quel état se trouve la mariée, aux dires du procureur, après le drame ?

- De prostration
- De tristesse
- De folie

19. Qu'est-il arrivé à la statue à la fin ?

- Elle a été vendue
- Elle a été détruite
- Elle a été fondue

20. Qu'est-il arrivé par deux fois à Ile après le départ du narrateur ?

- Les cloches ont sonné toute la nuit
- Les vignes ont gelé deux fois
- Une tempête a dévasté les cultures

Séance 4 Lecture : la caractérisation des personnages, lignes 115 à 161

Travail préparatoire à faire à la maison: compléter le tableau des personnages lignes 115 à 161

	Mr de Peyrehorade	Me de Peyrehorade	Alphonse
Age			
Portrait physique			
Portrait moral Comportement			
Centres d'intérêt			
Jugements du narrateur			

Objectifs :

- La caractérisation des personnages dans l'économie de la nouvelle
- Les portraits et leur fonction
- Le point de vue de l'énonciateur
- Identifier le degré d'implication de l'énonciateur

Conduite de la séance :

- Correction du tableau, support de la lecture analytique
- Synthèse élaborée par les élèves

Questionnaire :

- En utilisant le tableau, comment sont caractérisés les époux Peyrehorade ?
- Comment est caractérisé Alphonse ?
- Qui nous donne à voir les personnages ? Quel type de jugement porte-t-il ?
- Qu'apprend-on de plus sur le narrateur ?

Ecriture :

- Le portrait du guide : rédiger un paragraphe en s'appuyant sur les questions suivantes :
 - A travers quel type de discours est-il caractérisé ?
 - Quel sentiment éprouve-t-il à l'égard de la Vénus ?
 - Son jugement est-il crédible ? Pourquoi ?

Synthèse : La manière dont sont présentés les personnages contribue à ancrer l'histoire dans une réalité à la fois quotidienne et sociale. A la présentation dynamique des parents s'oppose le portrait statique de leur fils qui contraste en tous points avec eux.

Les personnages sont définis en quelques traits soit à travers de brefs portraits, celui d'Alphonse est plus développé, soit dans un moment de leur existence à travers des paroles ou des actions. Ils représentent des types : le père de famille, la matrone, le dandy.

Le narrateur souligne avec malice l'empressement ridicule du couple mais se montre moins indulgent à l'égard d'Alphonse qu'il juge avec ironie.

Séance 5 Langue : le point de vue et les modalisateurs

Travail préparatoire à faire à la maison :

Souligner les jugements que seul un narrateur interne peut prononcer (lignes 123 à 139) et surligner les pronoms de la 1^{ère} personne sujets et compléments ainsi que les verbes conjugués à la 1^{ère} personne.

Support : lignes 123 à 139 et lignes 297 à 334

Objectifs :

- Le point de vue du narrateur
- Le degré d'implication du narrateur : les modalisateurs
- Les transformations textuelles qu'entraîne le changement de point de vue

Conduite de la séance :

- Correction du travail préparatoire
- Analyse des modalisateurs
- Travail de réécriture

Activités :

- A quoi renvoient les différents modalisateurs qu'utilise le narrateur ?
 - A une remarque d'ordre général
 - A une allusion à une remarque antérieure
 - A un jugement sur le physique ou le moral des personnages
 - A des incertitudes
- Transformer cet extrait en employant la 3^{ème} personne. Quelles sont les transformations ?
 - Les désinences verbales
 - La suppression de certains modalisateurs
 - Leur conservation ou suppression suivant que :
 - * Le narrateur est extérieur (point de vue extérieur)
 - * Le narrateur communique la vision subjective du personnage (point de vue interne)
- L'épisode de la pierre et la découverte de la statue par le narrateur : lignes 297 à 306 et lignes 322 à 334 : souligner les pronoms et les modalisateurs. Que nous apprennent-ils ?
 - Soulignent sa difficulté à voir et donc insistent sur le caractère interprétatif des faits
 - Montrent que l'imagination seconde la vision
 - Insistent sur sa volonté d'expliquer rationnellement les faits

Ecriture : Transformer ce texte à la 3^{ème} personne en adoptant un point de vue extérieur.

Séance 6 : Mérimée et le narrateur, séance TICE

Support : Fiche-méthode de la biographie réalisée dans la séquence précédente

Objectifs :

- Savoir lire et organiser les informations données par un moteur de recherche
- Dissiper la confusion que font les élèves entre le narrateur à la 1^{ère} personne et l'auteur
- Validation des **ITEMS C1.1 C1.2 C1.5 C3.1 C4.3**

Conduite de la séance :

- Travail de recherche sur ordinateur : la biographie de P Mérimée
- Mise en forme de la fiche biographique de P Mérimée en suivant le plan mis en évidence dans la fiche –méthode
 - **biographie** : date de naissance et milieu social, formation et influences, expériences, activités, carrière littéraire, date de mort
 - **bibliographie** : genres, titres et dates de parution des oeuvres

- **l'auteur dans son époque** : mouvement littéraire, autres auteurs et thèmes abordés

- Synthèse

Questionnaire :

- Quels sont les éléments qui permettraient de penser que le narrateur et l'auteur ne font qu'un ?
- A quel genre appartiendrait alors cette nouvelle ?
- Qu'est-ce qui nous prouve qu'ils ne se confondent pas ?

Synthèse : « la Vénus d'Ille n'a jamais existé » a déclaré Mérimée. Le lecteur pouvait l'imaginer compte tenu du caractère fantastique de cette nouvelle. Ce récit rapporte donc une histoire inventée par l'auteur, racontée par un narrateur auquel, pour accentuer l'effet réaliste, il a prêté certains de ses traits.

Séance 7 Lecture : la structure temporelle de la nouvelle

Travail préparatoire à faire à la maison :

Quels sont les indices de temps qui permettent de suivre l'histoire ? Quelle est la durée de l'histoire ?

Objectifs :

- Les caractéristiques de la nouvelle
- Distinguer temps de l'énonciation et temps de l'histoire
- Les ruptures dans la chronologie

Conduite de la séance :

- Distinguer temps de l'énonciation et temps de l'histoire
- Repérer la durée des événements
- Repérer les ruptures dans la chronologie
- Synthèse écrite par les élèves

Activités :

- A quel moment le narrateur raconte-t-il cette histoire ? (relever les indices montrant que c'est un récit rétrospectif : étude de la dernière page)
- Quels sont les indices de temps qui permettent d'estimer la durée de l'histoire racontée ? Retrouver pour chacun d'eux les moments forts de l'histoire.

Synthèse : *La Vénus d'Ille* se caractérise par un récit dense et bref concentré sur quatre jours, par des personnages peu nombreux et fortement caractérisés (Voir séance précédente), par une fin inattendue ou chute. Elle appartient au genre de la nouvelle.

- Y a-t-il des retours en arrière ? Quelle est leur fonction ?
- Quelles sont les anticipations ? Fonction ?

Les faits sont livrés dans l'ordre dans lequel les a appris le narrateur personnage, il en est de même pour les anticipations et les retours en arrière ; cela permet au lecteur de s'identifier au narrateur qui ménage ainsi les effets.

Séance 8 Lecture / Ecriture : varier le rythme de la narration

Travail préparatoire : lire le récit de la deuxième journée, quels sont les événements importants ?

Support : le récit de la 2^{ème} journée et plus précisément après le déjeuner pages 39 à 41

Objectifs :

- Analyser les différents procédés qui permettent de ralentir ou d'accélérer le récit
- Transformer des extraits de façon à modifier le rythme de la narration

Conduite de la séance :

- Alternance lecture – écriture

Activités :

- Quel est le moment où le temps de l'action coïncide avec le temps de la lecture ?
 - La discussion entre le narrateur et Alphonse au sujet des bagues.
- Par quoi est entrecoupée **cette scène** lignes 256 à 288 ?
- Ces descriptions freinent-elles la scène ?
- Quelle est la fonction de ces descriptions ?

Cet évènement raconté en détails, sous forme de dialogue, est une scène, elle a pour fonction d'attirer l'attention du lecteur sur la bague dont le rôle sera déterminant.

- Quel est le passage qui, au contraire, ne développe pas les actions, les résume ?
 - Le tête à tête entre le narrateur et Alphonse, dans l'écurie.

Cet évènement occupe une longue durée dans l'histoire mais il est raconté brièvement : il constitue un sommaire ou un résumé. Le récit subit ainsi une accélération.

Ecriture : transformer le résumé ci-dessus en scène, écrire le dialogue entre les deux personnages, insérer des notations descriptives

Ecriture : transformer la scène ci-dessus entre Alphonse et le narrateur, en sommaire.

- Y a-t-il des évènements passés sous silence ? Pourquoi ?

Les évènements passés sous silence, soit parce qu'ils ont peu d'intérêt, soit pour ménager une attente, constituent une ellipse.

- A quel moment l'action est-elle suspendue, dans une sorte d'arrêt sur image ?
Fonction ?

L'action est suspendue car le narrateur dresse un portrait de Me de Puygarrig dont le seul intérêt n'est pas que de vanter sa beauté et ses qualités morales mais de dresser une

comparaison entre elle et Alphonse puis entre elle et la Vénus , comparaison qui sous-tend tout le récit .

Séance 9 Lecture : le portrait de la Vénus

Travail préparatoire : Lire le portrait de la Vénus p 31-32-33. Faire des recherches sur **Vénus**, apporter des images la représentant.

Objectifs :

- La composition du portrait
- Le point de vue
- Les fonctions du portrait

Conduite de la séance

- Mise en commun du travail préparatoire
- Lecture analytique et synthèse

Prolongement : lire le récit **d'Hermann Corner** écrit en latin au 11^e siècle dans lequel la déesse Vénus s'incarne dans la statue (dossier dans La Vénus d'Ille coll.bibliocollège)

Questionnaire:

- Qui décrit la statue ? Relever les pronoms.
- S'agit-il d'une description objective ou subjective ? Relever les modalisateurs et les classer en deux colonnes suivant qu'ils traduisent une réaction positive ou négative.
- Quels sentiments successifs éprouve le narrateur ?
- Quelle est l'impression générale que produit la statue sur le narrateur ?

Synthèse : Le narrateur est en proie à des sentiments contradictoires devant la statue : de l'admiration face à sa beauté, un sentiment de malaise par rapport aux expressions de son visage. Cette ambivalence place le lecteur dans la perplexité et la difficulté d'interpréter.

- Comment est organisée la description ? Repérer les trois parties et les analyser
 - L'attitude générale avec une insistance sur la position des mains.
 - Le corps de la statue : emploi des superlatifs et des anaphores.
 - Le visage et ses expressions.

Synthèse : La perfection physique de la Vénus se voit associée à son caractère diabolique. L'aspect double de la statue est mis en valeur dans le dernier paragraphe par le contraste entre ses yeux brillants produisant l'illusion de la vie et son corps d'un « vert noirâtre » qui rappelle son caractère d'œuvre de bronze . De plus l'inanimé prend peu à peu l'apparence de l'animé par l'évocation du visage « aux traits contractés ».

Séance 10 : lecture d'image (séance non détaillée)

Support : La Vénus d'Arles (carrés classiques Nathan)

Objectifs :

- Acquérir des outils d'analyse de l'image pour exprimer son jugement
- Exprimer sa sensibilité
- Développer sa culture
- Utiliser un vocabulaire riche et précis (fiche de vocabulaire pour décrire un personnage)

Ecriture :

- Intégrer le portrait du personnage de Galatée dans un extrait de *Pygmalion* (*Les Métamorphoses* d'Ovide) en prenant appui sur une des différentes images apportées.
- **Critères de réussite :**
 - Le portrait est constitué de deux paragraphes distincts
 - Organiser la description
 - Choisir un point de vue et utiliser des modalisateurs
 - Utiliser un vocabulaire riche et précis
 - Employer des adjectifs choisis

Séance 11 Lecture : l'irruption de l'étrange dans la nouvelle réaliste

Travail préparatoire à faire à la maison :

- compléter le tableau concernant la statue : les différentes attitudes des personnages à l'égard de la statue dans l'œuvre intégrale jusqu'au souper page 58

	Le narrateur	Le guide	M. de Peyrehorade	Mme de Peyrehorade	L'apprenti	Alphonse de Peyrehorade
Désignation						
Description						

Comparaison						
Événements en relation avec la statue						
Impressions ressenties et attitude devant la statue						

objectifs :

- Montrer comment le croisement des regards et des jugements fait naître le caractère étrange
- Les procédés de l'ambiguïté et de la double énonciation
- La thématique du fantastique

Conduite de la séance :

- Correction du tableau et lecture analytique
- Rédaction d'une synthèse écrite

Activités :

- Comment est désignée la statue ?
- Que traduit sa description ?
- Quelles impressions suscite-t-elle ?
- Quels sont les épisodes que l'on peut qualifier d'étrange ?
- Peut-on trancher en faveur d'une de ces interprétations ? Pourquoi ?

Synthèse : le caractère étrange de la statue et des événements auxquels elle est liée, la difficulté pour le lecteur d'interpréter proviennent du croisement des points de vue, l'un est le fait de personnages , rendus peu crédibles, l'autre émane du narrateur en focalisation interne. L'intrusion de l'étrange au cœur du récit réaliste constitue une des constantes du genre fantastique.

Séance 12 Lecture : le thème du double dans la nouvelle

Question préparatoire à faire à la maison : quels sont les personnages, les événements, les objets qui, dans la nouvelle, sont comparés, rapprochés ou associés sous le signe du double. Par exemple : pour un même personnage, la Vénus, nous avons deux incarnations, celle de la beauté et celle de la méchanceté (v. séance 9).

Support : L'œuvre intégrale jusqu'au souper p 58

Objectifs :

- Repérer les éléments de signification qui se répètent au cours de la nouvelle
- Voir dans la notion de double un élément important de la construction du récit fantastique

Conduite de la séance :

- Rappel : la Vénus comme incarnation de la dualité et de l'ambivalence
- Analyse de la dualité des autres personnages, événements ou objets

Prolongement : lecture d'un extrait de *La Morte amoureuse* de T. Gautier où le personnage vit une existence double auprès de Clarimonde, figure de la dualité.

Activités :

- Quels personnages sont soit comparés, soit rapprochés ? Quel est le sens de ces rapprochements ?
 - Me de Puygarrig avec la statue p 42- p 54-55
 - Alphonse et la statue p 20
 - L'Aragonais et la statue p 50
- Quels événements sont sous le signe du double ? Quel en est le sens ?
 - Le 2^{ème} jour les deux rencontres du narrateur, avec la Vénus et Melle de Puygarrig p 32 et 42
 - Les deux interprétations des deux inscriptions p 34 et 35
 - Les deux marques qu'observe le narrateur sur la statue p 38
 - L'évocation par Alphonse de la jument puis de sa fiancée p39
- Quels sont les objets sous le signe du double ?
 - Les deux bagues p 41
 - la statue (voir séance 9)

Synthèse : le thème du double associé à la double lecture (voir séance précédente) se fonde sur les rapprochements, dans une démultiplication qui introduit l'ambiguïté et l'étrange et par conséquent fait hésiter le lecteur dans l'interprétation à donner. Cette hésitation constitue une deuxième constante du genre fantastique.

Lecture analytique (extrait pages 50-51) :

Questionnaire :

- Quel est l'adjectif employé par Alphonse pour qualifier sa bague ? Quels sont les deux sens du mot ?
- Qu'est-ce un doigt annulaire ? Quelle expression utilise-t-on pour désigner le fait de se marier ?

- Quelles sont les deux explications de la victoire d'Alphonse que laisse entrevoir le narrateur ?
- En quoi le portrait de l'Aragonais rappelle-t-il celui de la statue ?

Séance 13 lecture : le fantastique, hésitation entre l'étrange et le surnaturel

Support : pages 55 à 58

Objectifs :

- Montrer comment l'équivoque fait glisser l'histoire vers le surnaturel
- Repérer les éléments spécifiques au registre fantastique

Conduite de la séance :

- Correction de questions préparatoires (voir séance 13)
- Lecture analytique débouchant sur une synthèse des procédés du registre fantastique

Activités :

- Qu'est-ce qui montre qu'Alphonse est en proie à la peur ?
- Quels sont les modalisateurs qui prouvent qu'Alphonse ne sait pas ce qui lui arrive précisément ?
- Comment la Vénus apparaît-elle ?
- Quelles sont les deux interprétations qu'avance le narrateur aux dires d'Alphonse ?
- Comment Alphonse réfute-t-il ces interprétations ?
- Qu'éprouve alors le narrateur et que lui demande Alphonse ?

Synthèse : l'explication rationnelle du narrateur se heurte au phénomène surnaturel que rapporte Alphonse laissant le lecteur perplexe et hésitant entre les deux versions. Cette hésitation entre une explication rationnelle des événements et une explication surnaturelle constitue l'essence même du fantastique.

Exercice d'application : dans les différents épisodes ci-après quelle double interprétation pourrait-on donner ? Compléter les sept premières parties.

Événements ou détails	Explication rationnelle	Explication surnaturelle
La jambe cassée de J Coll		
Le retour de la pierre		
Les formes et l'expression de la statue		
Les inscriptions sur la statue		
La trace sur la main de la statue		
Alphonse passe la bague au doigt de la statue		
Le doigt replié de la Vénus		
Les pas dans l'escalier au début de la nuit		
Les pas dans l'escalier à cinq heures du matin		
Le bois du lit brisé		
Le corps : dents serrées, figure noircie, empreinte livide		
La bague au pied du lit		
Le meurtre		

Les pas dans la terre		
Le gel des vignes		

Séance 14 lecture : un dénouement au croisement de deux genres, policier et fantastique (page 58 à la fin)

Travail préparatoire à faire à la maison compléter le bas du tableau : les épisodes constituant le dénouement

Objectifs :

- Repérer les différentes orientations de la nouvelle : policier, fantastique

Conduite de la séance :

- Correction du bas du tableau et analyse des épisodes constituant le dénouement

Activités :

- Dans les huit épisodes constituant le dénouement (bas du tableau), quelles sont les deux interprétations que l'on pourrait donner ?

Synthèse : Les explications rationnelles sont soit données dans le texte soit déduites par le lecteur tandis que les explications surnaturelles sont presque exclusivement déduites par le lecteur. Celui-ci est ainsi soumis à des interprétations contradictoires et sa perplexité s'accroît d'autant plus que le récit semble ne pas trancher.

- Qu'est-ce qui confère à ce dénouement un caractère de nouvelle policière ?
 - Une victime, une enquête, un juge, des témoins, des suspects, des indices.
- Par qui est rapportée la déposition de l'épouse d'Alphonse et de quoi fait-elle état ?
 - Les événements sont présentés à travers l'énonciation du procureur qui rapporte une énonciation précédente, celle de la mariée
 - Elle fait état de la manière dont la mariée procède à l'identification du coupable par l'intermédiaire de l'ouïe, du toucher, de la vue.

Synthèse : Se met en place une véritable enquête policière dans laquelle le narrateur joue un rôle important. Le caractère progressif de la déposition de la mariée donne le sentiment d'une énigme qui avance vers sa résolution.

- Le procureur accorde-t-il du crédit au témoignage de Me Alphonse ? Pourquoi ?
 - Il n'accorde pas de crédit à ce témoignage compte tenu de la peur qui étreignait le témoin (verbes à la forme négative), du fait que la description reste floue et que la jeune femme semble avoir perdu la raison.

Synthèse : La distance que prend le procureur par rapport au récit de Me Alphonse conduit à favoriser l'explication naturelle du meurtre par la thèse de la folie de son principal témoin. Le lecteur se trouve donc confronté à deux interprétations : l'une surnaturelle, l'autre rationnelle conférant à cette nouvelle son caractère fantastique.

Evaluation lecture écriture (séance non détaillée)

- Résumer en quelques lignes l'histoire racontée dans *La Vénus d'Ille* après avoir repéré les différentes étapes du schéma narratif :
 - en adoptant l'interprétation surnaturelle
 - en adoptant l'interprétation rationnelle
- Quel résumé est le plus simple à faire ? Pourquoi
- Comment pourrait-on définir le genre fantastique ?

Evaluation expression écrite

- Extrait d'*Omphale* de Th Gautier (le début de la nouvelle): continuer le récit jusqu'à la fin en imaginant une histoire fantastique et en maintenant le doute sur le caractère rationnel ou surnaturel des événements.
- Critères de réussite reprenant les différentes notions étudiées
- Fiche de vocabulaire sur les mots exprimant l'étrange

Orthographe et dictée : prévoir les apprentissages d'orthographe et deux dictées au cours de la séquence.

Vocabulaire : à travailler d'une façon systématique, et notamment dans le cadre de la préparation aux lectures et aux exercices d'écriture demandés