

Progression annuelle 3^{ème}

Ce travail a été réalisé par Frédérique Crouzet, certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 3^{ème} du Collège Mallarmé de Marseille

	TEXTES & SUPPORTS	LECTURE	LANGUE	ECRITURE	METHODOLOGIE	HISTOIRE DES ARTS	INTER DISCIPLINARITE
SEQUENCE I L'art de la brièveté	<i>Lucien</i> , C. Bourgeyx <i>Le jeu du bouton</i> , R. Matheson <i>Cauchemar en jaune</i> , Frederic Brown <i>Le coupeur d'eau</i> , Texte de M. Duras et film de Franck Helson	Revoir les fondamentaux de l'analyse du récit : narration, point de vue, chronologie, schéma narratif. Définir le genre de la nouvelle à chute	Réviser les fonctions dans la phrase Morphologie des temps du récit : imparfait et passé simple Comprendre le mécanisme de formation des temps composés	Ecrire la chute d'un récit Donner son opinion à l'écrit	L'épreuve de français au brevet : découverte des exigences de l'épreuve	De la nouvelle au court métrage : l'adaptation d'un objet littéraire au cinéma	Musique : l'ambiance sonore d'un film, la couleur du son.
SEQUENCE II La nouvelle à visée argumentative	<i>Matin Brun</i> , Fanck Pavloff <i>Matin Brun</i> , CD audio par Bonnaffé et Podalydès	Identifier la structure d'un récit complexe Caractériser le genre de la nouvelle	Différencier famille de mots et champ lexical Le champ lexical des émotions	Rédiger une réponse argumentée	Découvrir l'exercice de réécriture	Comprendre le lien entre une œuvre littéraire et son époque	Histoire : Recherche documentaire sur les formes de la censure

	<p>Illustration d'Enki Bilal pour le CD <i>Matin Brun</i></p> <p>Les souris, Dino Buzzati</p>	<p>Découvrir les bases de l'argumentation</p> <p>Dégager la visée argumentative de la nouvelle</p> <p>Mettre des textes en perspective</p>	<p>Identifier les différentes classes grammaticales</p> <p>Effectuer les accords du participe passé avec auxiliaire</p>		<p>Les fonctions de l'image : illustrative et argumentative</p>		
VACANCES DE TOUSSAINT							
<p>SEQUENCE III</p> <p>L'enjeu de la parole dans <i>La ferme des animaux</i></p> <p>10 séances</p>	<p>La Ferme des Animaux, Georges Orwell</p>	<p>Dégager la construction rhétorique d'une argumentation</p> <p>Repérer les mécanismes de la conviction et de la persuasion</p> <p>Etudier la portée sociale de l'œuvre</p> <p>Le dialogue argumentatif : ses stratégies et ses enjeux</p>	<p>La phrase complexe</p> <p>Interpréter et utiliser les verbes introducteurs de la parole</p> <p>Maîtriser les paroles rapportées aux discours direct, indirect et indirect libre</p>	<p>Rédiger un dialogue argumentatif</p>	<p>Lire un texte de façon expressive</p>	<p>Formes et enjeux de la personnification</p>	<p>Histoire : L'URSS de Staline</p>

SEQUENCE IV Ecrire pour l'autre : la nouvelle épistolaire 7 séances	Inconnu à cette adresse , Kressman Taylor Dossier d'analyse	Dégager la spécificité de l'énonciation Etudier le point de vue et la modalisation Repérer les procédés de l'argumentation Interpréter la structure de la nouvelle La progression du récit Intertextualité	Repérer les marques de l'énonciation Etudier les connecteurs logiques (cause et conséquence) Identifier les valeurs du présent	Rédiger une lettre argumentative	Relire une dictée	La situation des artistes sous le régime nazi	Histoire : La montée du nazisme en Allemagne, les années 30, la crise. Sortie : Musée de la résistance (Isle sur Sorgues)
--	---	---	--	----------------------------------	-------------------	---	---

VACANCES DE NOEL

SEQUENCE V Ecrire pour soi ? Le journal intime 7 séances	Journal , Anne Frank (œuvre intégrale)	L'écriture au jour le jour La présence du locuteur dans le récit	Les déictiques Le présent d'énonciation Le vocabulaire des émotions	Tenir un journal (pendant la semaine de stage)	Travailler en temps limité pour gérer son temps au brevet	Les enjeux sociaux et artistiques des blogs	Histoire : La 2 ^{nde} guerre mondiale Voyage :
	Le journal de Zlata , Zlata Filipovic	Les enjeux de					

	(extrait)	<p>l'écriture d'un journal</p> <p>L'expression des sentiments « à vif »</p> <p>Un journal est-il une œuvre littéraire ?</p> <p>Le rapport du journal à la réalité</p>					Auschwitz
--	-----------	---	--	--	--	--	-----------

SEQUENCE D'OBSERVATION EN MILIEU PROFESSIONNEL + BREVET BLANC N°1 + VACANCES D'HIVER

<p>SEQUENCE VI</p> <p>Un homme dans l'Histoire : Primo Lévi</p> <p>8 Séances</p>	<p><i>Si c'est un homme</i>, Primo Lévi (extraits)</p> <p><i>Maus</i>, Art Spiegelman (extrait)</p> <p><i>Nuit et brouillard</i>, Alain Resnais</p>	<p>Envisager l'écriture comme témoignage</p> <p>Identifier le genre du récit autobiographique</p> <p>Comprendre les enjeux de l'œuvre</p> <p>Repérer et interpréter les interventions du</p>	<p>Identifier les valeurs des temps du passé</p>	<p>rédiger une argumentation à partir des œuvres étudiées.</p>	<p>Rédiger des réponses argumentées aux questions du brevet</p>	<p>Le documentaire : un genre objectif ?</p>	<p>Histoire : La vie dans les camps</p>
---	---	--	--	--	---	--	---

		narrateur dans le récit.					
		Autobiographie et biographie					
SEQUENCE VII	<i>Persepolis</i>, Marjane Satrapi (Bande dessinée et film)	La mise en image de soi	Le vocabulaire de l'image filmique	Rédiger une critique de film		Utiliser les outils d'analyse de l'audiovisuel	Arts plastiques : Les références esthétiques dans <i>Persepolis</i>
Autobiographie, ironie et distance critique		La structure chronologique du film					Histoire : Le régime politique du Shah La guerre Iran/Irak
5 séances		Humour et dérision L'ironie					
		Les enjeux de l'écriture de soi					
		Etudier le point de vue					
		Les choix graphiques au service d'un message					
VACANCES DE PAQUES							
SEQUENCE VIII	<i>Cyrano de Bergerac</i>, Edmond	Le rôle des didascalies	Réviser les paroles rapportées	Ecrire une scène de théâtre	a diction du texte versifié	Le drame romantique (comparaison avec la tragédie classique)	Musique : Etude du thème du film de JP Rappeneau
		La mise en abyme					

<p>De la personne au personnage</p> <p>Cyrano de Bergerac</p> <p>10 séances</p>	<p>Rostand</p> <p>Cyrano de Bergerac, film de JP Rappeneau</p>	<p>La construction du personnage au théâtre</p> <p>L'expression d'une opinion</p> <p>La mise en scène du quiproquo</p> <p>Le registre pathétique</p>	<p>La mise en page du texte théâtral</p> <p>La versification</p>	<p>L'adaptation du théâtre au cinéma.</p> <p>De la lecture au jeu : l'intention</p>
<p>VOYAGE A CANNES (DU 17 AU 21 MAI)</p>				
<p>SEQUENCE IX</p> <p>Des personnages en réunification</p> <p>± 5 séances</p>	<p>Good Bye Lenin, film de Wolfgang Becker</p>	<p>Réinvestir les outils d'analyse de l'image</p>	<p>Séquence en cours d'élaboration avec le professeur d'Histoire</p>	<p>Histoire: ELABORATION ET ORGANISATION DU MONDE D'AUJOURD'HUI De la guerre froide au monde d'aujourd'hui (relations Est Ouest ; <i>construction européenne déplacée</i> ; décolonisation ; éclatement du monde communiste)</p>

<p>SEQUENCE X</p> <p>Parcours initiatiques</p> <p>9 Séances</p>	<p><i>Candide</i>, Voltaire (extrait)</p> <p><i>L'alchimiste</i>, Paolo Coelho (lecture cursive)</p>	<p>Caractériser le conte philosophique du XVIIIème siècle</p> <p>Analyser le fonctionnement du raisonnement par l'absurde</p> <p>Les procédés du registre comique</p> <p>Repérer l'ironie</p> <p>Identifier la visée critique d'un texte ironique</p> <p>Définir Les caractéristiques du récit initiatique</p>	<p>Utiliser les connecteurs logique cause / conséquence</p> <p>Utiliser les connecteurs logiques : la concession</p>	<p>Utiliser l'ironie</p> <p>Rédiger un discours argumenté (révision)</p>	<p>Analyser le sujet de rédaction au brevet</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--