Ce projet annuel a été réalisé par Mme ARMANI, certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 3ème du Collège Mallarmé de Marseille

Projet annuel 3° Interdisciplinarité / séances de révisions rapides (Fiche + exercices)

Séquences et objectifs	Supports	Lecture	Langue	Ecrit	Oral
Séquence 1 : **Lire une nouvelle** -Séquence diagnostique : Révisions des acquis antérieurs -S'initier à l'argumentation *Œuvre intégrale*	***Lecture analytique*** : *Matéo Facone*, Prosper Mérimée ***Lecture cursive*** : *Aux champs*, Guy de Maupassant ou *Tamango* de Mérimée ***Lecture de l'image*** : La 1ère de couverture de M. Falcone	-Hypothèses de lecture à partir de la 1ère de couverture -Le cadre du récit -le dialogue Fortunato /Gamba -Le portrait de M. Falcone -Approche des techniques argumentatives -Dégager les caractéristiques de la nouvelle	-Les classes grammaticales -Le nom et ses expansions -la structure du récit -Les formes de discours -le dialogue dans le récit :discours direct -Les temps du récit -emploi du pronom « on » -Le point de vue	-Rédaction des hypothèses de lecture après avoir lu le début et la fin de la nouvelle -Rédiger un texte où vous accusez/défendez M. Falcone -Prise de note sur le débat en vue du plaidoyer ou du réquisitoire	-Débat : « Matéo a-t-il eu raison de tuer son fils ? » rechercher collective d'arguments -Mise en scène du jugement de Matéo à partir des productions écrites
Séquence 2 : **Argumenter : approche d'un type de discours à travers différents genres** -Identifier les caractéristiques formelles et les visées du discours argumentatif	***Lecture analytique*** : - *Deux Graines de cacao*, Evelyne Brisou-Pellen -*Le Racisme expliqué à ma fille*, Tahar Ben Jelloun -*Le jeans bleu mais pas vert*, Science et Vie Junior, Perrine Vennetier	Reconnaître une situation d'argumentation -Distinguer explication et argumentation -Dénoncer par l'image -Repérer le fonctionnement de l'argumentation -Analyser la visée d'un texte	-Le présent de l'indicatif (conjugaison et valeurs) -Les connecteurs logiques -La modalisation - récit/discours	-Prise de note pour mémoriser des contenus -Rédiger un paragraphe argumentatif à partir d'une thèse -Produire un discours argumentatif -Résumer un texte pour en faire ressortir l'idée centrale	-Prendre position sur l'exploitation des enfants dans certaines parties du monde

-L'organisation du texte argumentatif -Produire un texte argumentatif *Groupement de textes*	-*Le Dernier Jour d'un condamné*, Victor Hugo ***Lecture de l'image*** : -Affiche de l'UNICEF -Dessins de Plantu ***Lecture cursive*** : *Le dernier jour d'un condamné à mort*, Victor Hugo -ou *Claude Gueux*, Victor Hugo	-Organiser son argumentation -Identifier thème, thèse, arguments, exemples			
Séquence 3 : **La poésie : engagement et lyrisme** -Reconnaître diverses formes poétiques -Distinguer l'expression du lyrisme et celle de l'engagement *Groupement de textes*	***Lecture analytique*** : -Extrait de *Mélancholia* de V. Hugo -*Le dormeur du val*, A. Rimbaud -*Barbara*, Prévert // musique -*Le Pont Mirabeau*, Guillaume Apollinaire -*Une odeur nocturne*, Léon-Paul Fargue ***Lecture cursive*** : -*Souvenir de la nuit du 4*, V. Hugo -ou *Le joujou du pauvre* de Baudelaire	-Différencier dénonciation implicite et explicite -Analyser différentes formes poétiques : le poème en prose, le sonnet, vers libre -L'engagement social/politique -Histoire et engagement -Le lyrisme	-Les principales fonctions dans la phrase -Versification -Figures de style -Impératif -Le vocabulaire des sentiments - Coordination, juxtaposition, subordination	-Rédiger un poème en vers libres commençant par « Rappelle-toi »	-Récitation -Ecoute de la version musicale de *Barbara*

Séquence 4 : **L'autobiographie** - lire un texte autobiographique -Comprendre ses différents enjeux -Etudier une adaptation cinématographique *Œuvre intégrale* *+ groupement de textes*	***Lecture analytique*** : -*L'Ami retrouvé*, Fred Uhlman + le film de J. Schatzberg ***Lecture cursive*** : (4 extraits au choix) -*Les Confessions* Rousseau -*La vie de Henry Brulard*, Stendhal -*C'est moi qui souligne*, Nina Berberova -*Journal et lettres de prison*, Boris Vildé -*L'écriture ou la Vie*, Jorge Semprun -*Antimémoires*, André Malraux -*Je naquis au Havre un 21 février*, Raymond Queneau ***Lecture de l'image*** : -Autoportraits -Film *L'Ami retrouvé*	-Analyser le processus de l'autoportrait à l'autobiographie -Définir l'autobiographie et ses différentes formes -Dimension argumentative de l'autobiographie : les formes de justification -Le projet autobiographique -Etudier un poème autobiographique -Repérer la subjectivité	-Le passé composé -Les propositions subordonnées -L'aspect grammatical et lexical // temps simple-temps composé -Les paroles rapportées	-Rédiger dans son journal intime une journée marquante -Ecrire un récit autobiographique au travers d'une lettre - Autofiction : Mettez vous dans la peau d'un objet (un traversin rempli de larmes, la poupée d'une petite fille, une fourchette, un stylo …)	
Séquence 5 : **Etudier un roman épistolaire** -Dégager les particularités du récit épistolaire -Replacer une œuvre dans son contexte historique	***Lecture analytique*** : *Inconnu à cette adresse*, Kressmann Taylor	-Situer une œuvre dans son contexte historique -Les codes de la lettre -Dégager les particularités du récit épistolaire	-Le vocabulaire de l'opinion -Le futur/ Le conditionnel -La chronologie dans le récit -Les rapports logiques	-Ecrire la lettre que Griselle aurait pu écrire à son frère avant son exécution.	-Ecoute de l'enregistrement de *Matin Brun* par J. Donnaffé et D. Podalydès // arts plastiques (couverture CD de E. Billal)

Œuvre intégrale	***Lecture cursive*** : -*Matin Brun*, Franck Pavloff ***Lecture de l'image*** : -Caricature d'Hitler // arts plastiques	-Justifier l'injustifiable > le cynisme d'un personnage -La stratégie de Max -La chute		-Ecrire un texte argumentatif sur la force de l'amitié et sur ses limites //en commun avec Histoire **Ecrire un roman épistolaire:** -Ecriture collective de la trame (mise au point du nombre de lettres (10 ?), leur thème, profil des personnages) -Lieu : l'URSS stalinienne ou guerre d'Algérie **(voir** lettres entre 1 français / 1 algérien) -Chaque lettre est donnée à rédiger à 2 élèves.	
Séquence 6 : **Etudier un drame romantique** -La multiplicité des registres de la pièce *Œuvre intégrale*	***Lecture analytique*** : *Cyrano de Bergerac*, E. Rostand ***Lecture de l'image*** : Film *Cyrano de Bergerac* Par J.P. Rappeneau	-Analyser une scène d'exposition -Etude des portraits des personnages -La tirade argumentative -L' énonciation -Identifier les registres héroï- comique, lyrique, pathétique, épique -Les caractéristiques du drame romantique	-Le subjonctif -Types de phrases -Vocabulaire du genre dramatique -Figures de style	-A partir de l'image d'une caricature de V. Hugo par Daumier, décrivez ce front en variant le style	-Jouer une scène -Apprendre la tirade de Cyrano

Séquence 7 : **Lire un récit argumentatif** -Etudier une fable satirique -Analyser des procédés de dénonciation *Œuvre intégrale*	***Lecture analytique*** : *La ferme des animaux*, G. Orwell // histoire ***Lecture cursive*** : *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ***Lecture de l'image*** : *Fiesta Pig* d'Andy Warhol	-Analyser la naissance d'une idéologie -L'animalité -Les stratégies argumentatives -Le rire pour dénoncer -Comprendre l'avènement et les mécanismes d'un système totalitaire -Analyser la critique de l'homme et de la société à travers la métamorphose des animaux	-voix active/voix passive -Récapitulatif des différents temps -Vocabulaire abstrait / L'homme et la société	-Ecrire une fable satirique	-Simulation d'un procès - Ou organisation d'une table ronde autour de l'oeuvre étudiée en lecture analytique ou cursive
Séquence 8 : **Semaine de la Presse**					
Révisions Brevet					