

Ce travail a été réalisé par Melle MASSIANI, certifiée stagiaire de Lettres Modernes, pour ses élèves de seconde du Lycée Victor Hugo de Carpentras

Séquence 3 : *Tartuffe*, une comédie de Molière

Environ 3 semaines et demie / Rentrée des vacances de la Toussaint jusqu'à fin Novembre

« Quels sont les divers enjeux qui font de *Tartuffe* une comédie satirique mal accueillie au XVII^{ème} siècle ? »

Objet d'étude dominant	Le théâtre, genres et registre
Perspectives d'études complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Registres (le comique, le satirique) - Histoire littéraire (le XVII^{ème} siècle, la cabale, l'histoire du Tartuffe) - Ecrire, publier, lire (Molière et l'affaire Tartuffe) - L'éloge et le blâme (éloge du roi, blâme des faux dévots)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir la connaissance de Molière acquise au collègue - Acquérir une approche du genre liée à une perspective d'histoire littéraire - Approche du commentaire littéraire : élaborer une introduction / nourrir un axe en alternant citation-procédé-commentaire - Prendre conscience des spécificités du genre théâtral
Œuvre intégrale : <i>Tartuffe</i>	<p>1° (I, 1) : scène d'exposition, les différents comiques.</p> <p>2° La préface de <i>Tartuffe</i>, Hatier p.279 (contexte de la pièce, ambitions comiques de Molière, une comédie sérieuse et satirique)</p> <p>3° (I, 5) : tirade contre l'hypocrisie de Cléante à Orgon (portée argumentative, le blâme, double énonciation)</p> <p>4° (V, 7) : Dénouement (coup de théâtre –deus ex machina-, éloge du roi) Etude sous forme de tableau.</p>
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Biographie de Molière - Projection d'extraits de la mise en scène de J. Charon de <i>Tartuffe</i> (comparaison pour mettre en évidence les différences d'interprétation et le rôle de la mise en scène)
Module	<ul style="list-style-type: none"> - La prise de notes (polycopié sur la "méthodologie" et entraînement sur le contexte historique de la pièce / interdictions du <i>Tartuffe</i>) .

Evaluation	<ul style="list-style-type: none">- DS 1 : vérification de lecture- DS 2 : approche du commentaire littéraire sur <i>Tartuffe</i> (IV, 5- scène d'Orgon caché sous la table). Rédiger l'introduction et trouver les éléments d'analyse pour compléter le tableau et nourrir un des axes donnés par le professeur.
-------------------	---

Au terme de la séquence précédente ; il a été acquis par les élèves que la persuasion est un art pouvant parfois s'avérer trompeur. C'est dans cette logique que l'on aborde à présent *Tartuffe*.

Pré requis nécessaires : - connaissances sur le schéma narratif (retournement de situation)

- registre polémique, les procédés de l'ironie
- repérage des articulations d'un texte argumentatif et des éléments qui le composent
- construction d'une réponse organisée (comprenant introduction-développement-conclusion)

Projet de déroulement des séances

Séance 1 : vérification de lecture (1 heure)

❖ **Objectif :**

- vérifier et évaluer la lecture de l'œuvre et sa compréhension générale.

❖ **Support :**

- évaluation comprenant 8 questions, notées sur 20 points.

❖ **Activités :**

- Le corrigé du questionnaire est distribué aux élèves à la suite de l'évaluation. Les points importants soulevés par les réponses, seront repris au cours des diverses séances.
- fin de la correction de la biographie de Molière entamée avant les vacances.

Séance 2 : Une introduction à Tartuffe... (1 heure)

❖ **Objectif :**

- rédiger une introduction de commentaire littéraire
- reformuler correctement à l'oral ses différentes idées

❖ **Texte :**

- Tartuffe (I, 1) du début jusqu'à « Voyez la langue ! »

❖ **Activités :**

- Apport théorique sur la construction d'une introduction de commentaire de texte :

elle doit comporter 3 étapes : **une amorce**, entrée en matière allant du plus vaste au plus précis / **une problématique** annonçant ce que l'on va étudier dans le texte, ce que le commentaire va chercher à expliquer / **l'annonce du plan** avec les 2 ou 3 axes qui vont structurer le commentaire.

- Mise en pratique immédiate avec les élèves sur l'introduction de la lecture analytique (I, 1) qui suivra.
- Rédaction collective d'une introduction au passage respectant les 3 étapes qui viennent d'être abordées. Sont donc dégagés : la problématique (« Comment à travers ces portraits, retrouve-t-on les caractéristiques d'une scène d'exposition comique ? ») et les 2 axes de lecture (1 : Une scène d'exposition / 2 : une scène comique)

❖ **Préparation de la séance suivante :**

- relecture de l'extrait
- questions : Réfléchir aux fonctions d'une scène d'exposition / En quoi avons-nous ici une scène d'exposition ?
- (- pour le 1^{er} décembre, les élèves doivent avoir lu *Iphigénie* de Racine)

Séance 3 : lecture analytique, *Tartuffe* (I, 1) (1heure)

❖ **Objectifs :**

- Prendre conscience des différents ressorts d'une scène d'exposition ...
- et de la façon dont Molière les met en place dans sa pièce.

❖ **Texte:**

- *Tartuffe*, (I, 1) du début, jusqu'à « voyez la langue ! »

❖ **Activités :**

- lecture par un élève de l'introduction élaborée au cours précédent.
- 1^{er} axe de la lecture analytique : Une scène d'exposition

1) Définition d'une scène d'exposition.

→ Que retrouve-t-on dans *Tartuffe* ?

2) Le contexte :

- où ?
- qui ?
- quand ?

3) Les personnages présents

Etude des personnages présents dans cette scène, de leur caractère et des relations qu'ils entretiennent. Que nous dit le texte ?

- a) Mme Pernelle
- b) Elmire
- c) Dorine
- d) Damis
- e) Mariane

Tartuffe, vu par Mme Pernelle	Tartuffe, vu par les autres personnages
-un exemple, un modèle (v 42)	-.....
-.....	-.....
-.....	

f) Cléante

Mise en évidence du décalage entre ce que l'on perçoit des personnages et ce qu'en dit la grand-mère.

4) Les faits qui ont précédé

- a) que sait-on de la situation ?
- b) Tartuffe

Un personnage absent mais présent dans la discussion. Il est objet de conflit.

Deux portraits, deux images nous sont proposées de ce personnage. Quelles sont donc ses caractéristiques ?

A partir d'un relevé précis des qualificatifs de Tartuffe, compléter le tableau suivant (dans la mesure du possible, ne pas réutiliser les mots du texte pour définir Tartuffe : reformuler, trouver des synonymes) :

c) une famille divisée

- deux images de Tartuffe, représentatives de deux clans :

- Un formé de la grand-mère (et d'Orgon) : les « tartuffiés »
- L'autre avec les autres personnages : les « anti-Tartuffe »

- Les deux clans apparaissent donc dès la scène d'exposition. Engendre une attitude particulière du spectateur qui va devoir trancher et choisir un camp. **La scène d'exposition doit donc aussi influencer le spectateur**, il doit prendre position dans le conflit.

Quel camp choisir ? celui de la majorité

Pour quelles raisons ? Mme Pernelle n'est pas crédible....elle apparait de façon comique.

Amorce de l'axe 2 : Une scène comique.

❖ **Préparation de la séance suivante :**

- D'après les différents procédés comiques que vous connaissez, quels sont les éléments que vous retrouvez dans cette scène ?

Séance 3 (suite) : lecture analytique (I, 1) axe 2. (1 heure)

❖ **Objectif :**

- l'objectif de cette séance est donc, plus particulièrement, de mettre au jour les différentes sortes de comique en analysant la manière dont Molière les traite dans sa scène d'exposition.

-le théâtre comme représentation : relever ce que l'on pourrait trouver dans la mise en scène.

❖ **Activités :**

-axe 2 de la lecture analytique : Une scène comique

1) comique de gestes : quasi absent

2) comique de mots : très peu présent. (opposition avec la farce) Il apparait de manière plus subtile, par des jeux de mots, de l'ironie.

3) comique de situation : La dispute de Mme Pernelle avec les autres.

4) comique de caractère : son caractère est ridicule et prête à rire (trop emportée, autoritaire)

- Son nom : parallèle avec Peronnelle
- Lors de la 1^{ère} mise en scène et bien d'autres ensuite, le personnage était joué par un homme
- Pas d'informations sur son costume, les déplacements ou expressions
- Propos inconvenants pour une personne de la haute société.

5) comique par rapport au contexte de l'époque : sa démesure s'oppose à « l'honnête homme » du XVII^{ème} siècle (représenté par Cléante)

C'est ce décalage de Mme Pernelle par rapport aux autres personnages qui provoque le comique. Il réside donc dans le ridicule de la grand-mère pour montrer dès la 1^{ère} scène aux spectateurs ce qu'il faut penser de Tartuffe.

Comique en demie teinte, l'atmosphère reste lourde, conflictuelle.

Curiosité envers ce Tartuffe, capable de provoquer une telle situation.

- Bilan établi par les élèves :

- Scène destinée à présenter personnages et intrigue
- A faire comprendre qui est T et le danger qu'il représente
- Comique qui ridiculise la grand-mère pour la discréditer

- Une comédie qui ne s'annonce pas farcesque mais sérieuse

Séance 4 : Du texte à la représentation (1 heure)

❖ Objectifs :

- Après lecture analytique, comparaison avec une mise en scène. Prendre conscience des différences d'interprétation, du rôle de la mise en scène.

❖ Support :

- vidéo de la mise en scène de J.Charon à la Comédie Française, saison 1972-1973 (avec R.Hirsch dans le rôle de Tartuffe, et J.Charon pour Orgon)

❖ Activités :

- Projection de la scène d'exposition et repérage par les élèves de tous les éléments visuels qui en font une scène d'exposition, ainsi que des éléments comiques. Comparaison avec le texte.

- Une famille riche : tenues, décors, ameublement...
- L'importance de la religion : son des cloches au début, Christ au dessus de la cheminée
- Les mimiques des personnages (Dorine, Cléante, Mme Pernelle)
- Mme Pernelle : sa tenue, ses grimaces, son énervement, ses mimiques...

❖ Préparation de la séance suivante :

-Lire la préface de *Tartuffe* p.279 du manuel, chercher le vocabulaire jugé difficile et tenter de rédiger une introduction avec les axes suivants : 1) un texte de défense
2) une théorie de la comédie

Module : La prise de notes (1 heure)

❖ Objectifs :

- s'initier à la technique de la prise de notes.
- enrichir sa culture littéraire et prendre conscience des conditions de représentations du Tartuffe soumis à la cabale dévote.

❖ Activités :

- distribution et lecture d'un photocopié de « méthodologie et conseils pour la prise de notes »
- Exercice d'entraînement sur l'histoire du Tartuffe et de ses multiples interdictions :

Le professeur lit très rapidement un texte sur le contexte socio culturel de *Tartuffe*, les élèves sont chargés de prendre des notes. Ils sont à tour de rôle, envoyés 2 par 2 au tableau pour y faire la même chose. Arrêt à la fin de chaque paragraphe pour comparer les différentes notes prises.

Séance 5 : La préface de *Tartuffe*, lecture analytique (2 heures)

❖ Objectifs :

- vérification des acquis sur la construction d'une introduction.
- réinvestir les acquis de la séquence précédente sur le texte argumentatif
- prendre conscience du travail de l'écrivain et le resituer dans son contexte littéraire.
- Molière et l'évolution de la comédie

❖ **Support :**

- Manuel Hatier p.279

❖ **Activités :**

- interrogation orale, lecture des introductions de quelques élèves. Débat-critique.
- distribution d'un exemple d'introduction (rédigée par le professeur) de commentaire de ce texte

« Parce qu'elle a entraîné une véritable cabale dévote et a été interdite à de multiples reprises, Tartuffe est l'une des pièces les plus connues de Molière. Cette comédie, en cinq actes et en vers, nous dresse le portrait d'un faux dévot, Tartuffe, qui, en directeur de conscience (hypocrite) s'introduit dans la maison d'Orgon et tente de séduire sa femme Elmire.	} Entrée en matière commune à tous les textes extraits de <i>Tartuffe</i>
Ce personnage, hypocrite, se jouant de la religion a donc été très mal accueilli par le public puritain de l'époque. Ainsi, lors de la publication de la pièce, Molière se justifie dans la <u>préface</u> .	} Présentation du texte étudié
Il entame une <u>défense</u> de son œuvre dans laquelle on remarque qu'il donne également les grands <u>objectifs de la comédie</u> .	} Problématique, ce que l'on va étudier
Nous verrons donc, dans un premier temps, en quoi la préface de <i>Tartuffe</i> constitue une <u>argumentation efficace et méthodique</u> pour finir sur <u>la théorie de la comédie</u> qu'élabore Molière. »	} Annonce des axes

-Comment, dans une argumentation efficace, Molière se défend-il en donnant une définition de la comédie ?

-lecture analytique :

Axe 1 : un texte de défense, une argumentation efficace et méthodique

1) Molière clame son innocence

La 1^{ère} personne est dominante. / La pureté de ses intentions / présence d'affirmations catégoriques

2) Il présente l'argument de ses adversaires en le dépréciant

3) Il y répond immédiatement et efficacement

Présence d'arguments d'autorités.

Axe 2 : il élabore une théorie de la comédie : fonction morale de la comédie

1) Théorie générale sur le théâtre et la morale

2) La comédie permet de corriger les vices des hommes en les faisant rire de leurs propres défauts (castigat rirando mores)

Bilan :

Définition d'une comédie sérieuse et satirique : (Molière et l'évolution de la comédie) Des farces aux comédies de mœurs en passant par les comédies ballets. Puis les « grandes comédies » autour d'un sujet sérieux emprunté à l'actualité, elles mêlent des scènes de farce à la peinture des mœurs et de la société. Le registre satirique : La satire est à l'origine un écrit qui a pour but d'attaquer et de ridiculiser les travers du temps. Le registre satirique est donc celui qui dénonce avec humour, qui se moque. (recours à l'ironie à l'implicite, l'antithèse....)

❖ **Préparation de la séance suivante :**

- faire l'exercice distribué sur les figures de style dans *Tartuffe* (chercher éventuellement les définitions inconnues)

Séance 6 : Les figures de style dans *Tartuffe* (½ heure)

❖ **Objectif**

-acquisition des outils stylistiques nécessaires à la lecture analytique / au commentaire. En élaborer des définitions correctes.

❖ **Activité :**

-correction de l'exercice : retrouver les figures de style correspondant aux extraits de la pièce, et en expliquer l'exploitation et les effets produits.

❖ **Travail à faire :**

- élaborer une fiche personnelle sur les figures de style (une définition et un exemple). Elle pourra être utilisée le jour de l'évaluation finale.

Séance 7 : Lecture analytique, *Tartuffe* (I, 5) Cléante à Orgon

❖ **Objectifs :**

- aborder une tirade argumentative sérieuse (un blâme) dans une comédie
-prendre conscience d'une spécificité du genre théâtral : la double énonciation

❖ **Texte :**

- *Tartuffe*, acte I, scène 5 vers 318-407

❖ **Activités :**

- Lecture analytique : Introduction-Impressions de lecture

1 : l'expression du faux

Analyse des champs lexicaux / vocabulaire / métrique / étude des sonorités

2 : l'évocation de la religion

Relation constante entre les 2 champs lexicaux (du faux, de l'apparence et de la religion)

3 : organisation de la dénonciation de Cléante

Précaution : il encense les « vrais dévots » puis adresse des reproches aux autres

4 : une tirade à portée argumentative : la double énonciation

Cléante tente d'ouvrir les yeux à Orgon / Molière met ce blâme dans la bouche de Cléante pour expliquer aux spectateurs qui est vraiment tartuffe / Mise en garde des spectateurs contre les éventuels Tartuffe...

❖ **Préparation de la séance suivante :**

- lire le dénouement de la pièce sur le manuel p.274 et répondre aux questions de lecture 1 et 2.

Séance 8 : Le dénouement de *Tartuffe* – Etude sous forme de tableau

❖ **Objectifs :**

- Approche du commentaire littéraire
- Apprendre à alterner procédés / citations / commentaires. Eviter la paraphrase
- Aborder le coup de théâtre « deus ex machina »
- Approfondir les procédés de l'éloge (déjà abordé au cours de la séquence 2)

❖ **Texte :**

-Manuel Hatier p.274

❖ **Activités :**

- lecture magistrale / impressions de lecture pour dégager les axes d'étude.
- alternance cours dialogué et recherche individuelle des élèves pour compléter le tableau suivant : dans les deux premiers axes il leur faut tantôt trouver les procédés, tantôt les citations, et toujours approfondir les commentaires. Le dernier axe, quant à lui, est à compléter dans son intégralité. (préparation de l'évaluation finale)

Séance 9 : Contrôle (2 heures)

❖ **Objectifs :**

- vérification des connaissances sur l'analyse du lexique et la double énonciation.
- approche du commentaire littéraire : rédiger l'introduction du commentaire et trouver des éléments d'analyse pour nourrir un des axes donnés par le professeur. (sous forme de tableau)

❖ **Support :**

- Acte IV, scène 5 (scène d'Orgon sous la table)

Séance 10 : Correction de l'évaluation (1 heure)

❖ **Objectifs :**

- revenir sur les difficultés principales des élèves.
- éviter la paraphrase
- mettre au clair les procédés comiques de cette scène

❖ **Activités :**

- Bilan des principales erreurs relevées dans les copies
- exemple de correction du tableau complété par des éléments trouvés par les élèves.

Séance 11 : Ouverture sur la séquence 4 (1 heure)

Confrontation Tartuffe / Iphigénie pour aboutir à une distinction claire : Comique / Tragique