

Ce travail a été réalisé par Melle MASSIANI, certifiée stagiaire de Lettres Modernes, pour ses élèves de seconde du Lycée Victor Hugo de Carpentras

Projet de progression annuelle – Seconde – 2009/2010

Intitulé Séquence	Objet d'étude	Perspectives complémentaires	Textes	Objectifs	Lectures cursives et docs complémentaires	Méthodologie	Evaluations
<p><b>n°1 : Le récit, la nouvelle</b></p> <p>« <i>Quelles sont les diverses stratégies du récit bref pour susciter l'émotion et la réflexion du lecteur ?</i> »</p>	La nouvelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genre (nouvelle à chute / à visée argumentative )</li> <li>- Registres (le pathétique) et les procédés de l'ironie</li> <li>- Réflexion sur la production et singularité des textes, le travail de l'écrivain (du fait divers à la nouvelle)</li> </ul>	<p><b>GT :</b></p> <p>H. Vincenot <i>Le retour de Jules Breuillot</i></p> <p>M. De Navarre nouvelle 32 L'Heptaméron</p> <p>P. Mérimée <i>Quand Angèle fut seule</i></p> <p>J.L Borges <i>La demeure d'Astérion</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes formes de narration et leurs effets de sens</li> <li>- Construction du personnage à travers choix narratifs</li> <li>- Spécificité d'un genre et de ses registres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture de l'image <i>Minotaure</i>, G.F Watts</li> <li>- <i>Iceberg</i>, F.Kassak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La focalisation, les paroles rapportées, la situation d'énonciation</li> <li>- Rédiger une réponse construite</li> </ul>	<p><b>DM :</b> -Initiation au sujet d'invention</p> <p><b>DS :</b> - Evaluation de lecture</p> <p>- Application sur « Le reflet »</p>

<p><b>n°2 : Convaincre, persuader, démontrer ou combattre la crainte de la différence</b></p> <p>« <i>Quels sont les moyens mis en mis en œuvre par les différentes stratégies argumentatives, issues de genres variés, pour combattre une même cause : la peur de l'autre ou les ravages des préjugés</i> »</p>	<p>L'argumentation : convaincre, persuader, démontrer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genre (roman/article scientifique)</li> <li>- Registre (polémique)</li> <li>- Histoire littéraire (Les Lumières)</li> <li>- L'éloge et le blâme (plaidoyer et réquisitoire de la vie naturelle – mythe du bon sauvage)</li> </ul>	<p><b>GT :</b></p> <p>JC Carrière <i>La controverse de Valladolid</i></p> <p>J. Dausset « <i>La crainte de la différence</i> »</p> <p>C. Lévi-Strauss <i>Anthropologie structurale II</i></p> <p>D. Diderot <i>Supplément au voyage de Bougainville</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maitriser les différentes stratégies argumentatives et leurs procédés.</li> <li>- Textes litt. et non litt.</li> <li>- Construction de l'argumentation.</li> <li>- Registre polémique.</li> <li>- Découvrir ethnocentrisme, relativisme</li> </ul>	<p>- Extrait de la pièce <i>La controverse de Valladolid</i></p> <p>- Projection du film du même titre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction d'un débat polémique oral.</li> <li>- Méthodologie de la question de confrontation à l'EAF.</li> </ul>	<p><b>DM :</b> - invention (imaginer 1 débat dialogué, 2 thèses, 2 stratégies argumentatives.)</p>
--	---	--	---	---	--	--	--

**VACANCES TOUSSAINT**

<p><b>n°3 : Tartuffe, une comédie de Molière</b></p> <p>« <i>Quels sont les divers enjeux qui font de Tartuffe une comédie satirique mal accueillie au XVII<sup>ème</sup> siècle ?</i> »</p>	<p>Le théâtre, genre et registre (le comique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registres (comique, satirique)</li> <li>- Histoire littéraire (histoire du Tartuffe)</li> <li>- Ecrire publier lire (Molière et la cabale)</li> <li>- L'éloge (du roi) et le blâme (des faux dévots)</li> </ul>	<p><b>OI :</b></p> <p><i>Tartuffe</i>, Molière</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir sa connaissance de Molière</li> <li>- Approche du genre liée à une perspective d'histoire littéraire</li> <li>- Spécificités du genre théâtral.</li> </ul>	<p>Projection d'extraits de la mise en scène de J.Charon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de notes</li> <li>- Approche du commentaire littéraire : introduction et tableau (citation / procédés / commentaires)</li> </ul>	<p><b>DS :</b> - vérification de lecture</p> <p>- rédaction de l'introduction et trouver des éléments pour nourrir un axe donné</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

Intitulé Séquence	Objet d'étude	Perspectives complémentaires	Textes	Objectifs	Lectures cursives et docs complémentaires	Méthodologie	Evaluations
<p><b>n°4 : Confrontation Tartuffe / Iphigénie, de la comédie à la tragédie ...</b></p> <p>« Au regard de la comédie précédemment étudiée, comment se définit la tragédie au XVII<sup>ème</sup> siècle ? »</p>	Le théâtre, genre et registre (le tragique)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registres (tragique, pathétique)</li> <li>- Histoire littéraire (codifications du classicisme et leurs origines)</li> <li>- Ecrire, publier, lire (dramaturge soumis à des règles)</li> </ul>	<p><b>GT :</b></p> <p><u>Le traitement dramatique du mariage contrarié</u></p> <p>Comparaison de 3 scènes aux thèmes identiques dans <i>T</i> et <i>I</i> (confrontation père-fille / face à face des amants / choix de la fille après décision paternelle)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les spécificités de la tragédie et de ses héros (dilemme, fatalité...)</li> <li>- registres tragique et pathétique</li> <li>- règles du théâtre classique</li> </ul>	<p><b>Lect cursive :</b></p> <p><i>Iphigénie</i>, Racine</p> <p><b>Docs compl. :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits de <i>L'art Poétique</i>, Boileau</li> <li>- de la <i>Poétique</i> d'Aristote</li> <li>- de la préface de <i>Phèdre</i>, Racine</li> <li>- du <i>Discours du poème dramatique</i> de Corneille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédaction d'un paragraphe de commentaire littéraire.</li> <li>- Méthodologie du commentaire littéraire (disposition typo, insertion des citations, des exemples...)</li> </ul>	<p><b>DS :</b> - Evaluation de lecture</p> <p>- Rédaction d'un paragraphe de comment. A partir du tableau complété au préalable.</p>
<b>VACANCES DE NOEL</b>							
<p><b>n°5 : Etude d'une œuvre intégrale, Bel-Ami.</b></p> <p>« Comment, à travers ce roman, définir le Naturalisme de Maupassant ? »</p>	Le roman Mouvement littéraire : Réalisme, Naturalisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registres (le satirique, le polémique)</li> <li>- Histoire littéraire (XIX<sup>e</sup> s)</li> <li>- Ecrire, publier, lire (un réalisme qui dérange)</li> <li>- Le travail de l'écrivain (l'ambition réaliste, une illusion ?)</li> </ul>	<p><b>OI :</b></p> <p><i>Bel-Ami</i>, Maupassant</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approche d'un mouvement littéraire et d'une conception de l'art.</li> <li>- Objectifs et thèmes du Naturalisme.</li> <li>- Le roman d'apprentissage</li> <li>- Réinvestir acquis sur l'argumentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Madame Bovary</i>, « la mort d'Emma », Flaubert.</li> <li>- « Le roman », préface de <i>Pierre et Jean</i>, Maupassant.</li> <li>- « Les baigneuses », Gustave Courbet</li> <li>- Lettre de Maupassant parue dans le « Gil Blas »</li> <li>- Adaptation téléfilm : « Bel-Ami » Ph Triboit, 2005.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherches internet (vérification des sources)</li> <li>- La conclusion du commentaire littéraire.</li> </ul>	<p><b>DS :</b> - vérification de lecture sur <i>Bel-Ami</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluation formative.</li> <li>- vérification des acquis</li> <li>- rédaction d'un commentaire littéraire entier (brouillon préparé en classe)</li> </ul>

**VACANCES D'HIVER**

<p><b>n°6 : Le Romantisme</b></p> <p>« Le romantisme en poésie, un cliché sans profondeur ? »</p>	<p>Un mouvement littéraire du XIX<sup>e</sup> s.: le Romantisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genres et Registres (la poésie / le lyrisme)</li> <li>- Histoire littéraire (le XIX<sup>e</sup> siècle)</li> <li>- L'argumentation (la poésie engagée )</li> </ul>	<p><b>GT :</b></p> <p>Musset, <i>La confession d'un enfant du siècle</i></p> <p>Lamartine, « <i>Le Lac</i> »</p> <p>Musset, « <i>La nuit d'Octobre</i> »</p> <p>Hugo, « <i>L'enfant</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spécificité d'un mouvement et sa dépendance avec contexte historique et social.</li> <li>- Le registre lyrique</li> <li>- La poésie au service d'une réflexion</li> </ul>	<p><b>Lect. cursive :</b> <i>Pauline</i>, A. Dumas</p> <p><b>Docs compl. :</b> -<i>Le Voyageur contemplant une mer de nuages</i>,Friedrich / <i>Portrait de Lord Byron</i>,Géricault / <i>Ma Destinée</i>,Hugo. -« le drame romantique »,<i>Mes hommes de lettres</i>,Meurisse. -<i>Victor Hugo</i>,Gautier. -Roubaud : «<i>Le grand chemin de la postérité</i>»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils d'étude d'un texte poétique (versification, métrique)</li> <li>- Approche de la dissertation (définir une problématique, recherche d'arguments, exemples)</li> </ul>	<p><b>DM :</b> - écrire un poème lyrique avec contraintes de forme.</p> <p><b>DS :</b> - acquis de la séquence, analyse de poème, réflexion argumentée sur le romantisme à partir de <i>Pauline</i>.</p>
<b>Intitulé Séquence</b>	<b>Objet d'étude</b>	<b>Perspectives complémentaires</b>	<b>Textes</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Lectures cursives et docs complémentaires</b>	<b>Méthodologie</b>	<b>Evaluations</b>

**VACANCES DE PAQUES**

<p><b>n°7 : Le laboratoire d'écriture</b></p> <p>« Dans quelle mesure le jeu de l'écriture, soumise à des contraintes, peut-il être considéré comme un art ? »</p>	<p>Le travail de l'écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un mouvement littéraire et culturel (L'OuLiPo )</li> <li>- Ecrire, publier, lire (la réception d'une œuvre)</li> </ul>	<p><b>GT :</b></p> <p>Pérec, <i>La Disparition</i></p> <p>Queneau, « <i>poor lay zanglay</i> » ; « <i>anglicisme</i> » ; « <i>animisme</i> » ; « <i>prière d'insérer</i> »</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>« <i>La cimaise et la fraction</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre processus de production d'un texte</li> <li>- La notion d'intertextualité</li> <li>- Rappeler l'importance des choix narratifs</li> </ul>	<p><b>Lect. cursive :</b> <i>Exercices de style</i>, R. Queneau</p> <p><b>Docs compl. :</b> - l'OuLiPo selon Roubaud et Benabou, site internet de l'OuLiPo. - CD Gallimard « <i>Les exercices de style lus par 5 comédiens de la Comédie Française</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le travail du brouillon</li> <li>- Aborder l'écriture d'invention et ses principes</li> </ul>	<p><b>DM :</b> - Ecrire l'histoire inventée en module avec une contrainte imposée.</p> <p><b>DS :</b> - questions de cours, interprétation, analyse (extrait des <i>Revenentes</i>) et travaux d'écriture afin de réinvestir les notions</p>
--	---------------------------------	---	---	---	--	--	--

					<p>- « <i>Si tu t'imagines</i> » R. Queneau</p> <p>- Exemples de 4<sup>ème</sup> de couv. de <i>L'Ecume des jours</i>, B Vian</p>		<p>abordées en cours (réception d'une œuvre, critique, argumentation, pastiche)</p>
<p><b>n°8 : L'éloge et le blâme</b></p> <p>« <i>Le romantisme en poésie, un cliché sans profondeur ?</i> »</p>	<p>L'éloge et le blâme</p>	<p>- Genres et Registres (éloge, blâme, éloge paradoxal, portrait, pamphlet, blason, contre blason, oraison / polémique, satirique, pathétique) procédés de l'ironie</p> <p>- Histoire littéraire (contexte historique et culturel des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s)</p>	<p><b>GT :</b></p> <p>Molière, <i>Dom Juan (I, 2)</i></p> <p>Montesquieu, « portrait Louis XIV » <i>Lettres persanes</i></p> <p>Hugo, « portrait » <i>Napoléon-le-petit</i></p> <p>Malraux <i>Oraisons funèbres</i></p>	<p>- Aborder formes de l'éloge et du blâme (éloge paradoxal pamphlet...)</p> <p>- Percevoir leur force argumentative</p> <p>- L'importance du contexte culturel</p>	<p><b>Lecture cursive :</b></p> <p><i>Le dernier jour d'un condamné</i>, Hugo</p> <p><b>Docs compl. :</b></p> <p>- Caricatures : <i>Napoléon le Petit</i>, et <i>Napoléon en vautour</i></p> <p>- Extrait vidéo de l'éloge funèbre de Jean Moulin par André Malraux</p>	<p>- L'écriture d'invention (analyse du sujet, mettre en évidence critères implicite de correction)</p>	<p><b>DM :</b> - sujet d'invention (écrire une lettre avec éloge ou blâme paradoxal)</p> <p><b>DS :</b> - évaluation des connaissances et réinvestissement des acquis sur l'éloge et le blâme autour de la lecture cursive et d'un extrait de la préface de R. Badinter.</p>