

Ce travail a été réalisé par Melle MASSIANI, certifiée stagiaire de Lettres Modernes, pour ses élèves de seconde du Lycée Victor Hugo de Carpentras

Séquence 1 : Le récit – La nouvelle

Environ 4 semaines / Septembre.

« Quelles sont les diverses stratégies du récit bref pour susciter l'émotion et la réflexion du lecteur ? »

Objet d'étude dominant	Le récit – La nouvelle
Perspectives d'études complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Genre (la nouvelle à chute / dégageant une morale) et registres (le pathétique) + les procédés de l'ironie. - Réflexion sur la production et la singularité des textes, le travail de l'écrivain (du fait divers à la nouvelle / réécriture d'une légende) -
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer l'efficacité des différentes formes de Narration (jeu avec la chronologie, emboitement de récits) - Et leurs effets de sens... (captation de l'attention, surprise, ironie, invitation à la réflexion, déstabilisent les premières « fausses » impressions de lectures) - Montrer que les choix narratifs participent à la construction du personnage (les discours rapportés) - Prendre conscience de la spécificité d'un genre et de ses registres.
Groupement de textes	<p>1° « Le retour de Jules Breuillot », H.Vincenot, <i>Nouvelles ironiques</i>, 1999 (Etablir les caractéristiques de la nouvelle à chute, l'ironie est abordée)</p> <p>2° « Nouvelle 32 », M. de Navarre, <i>L'Heptaméron</i>, 1559 (Œuvre fondatrice du genre en France / construction narrative en paroles rapportées /emboitement de récits)</p> <p>4° « <i>Quand Angèle fut seule</i> », P. Méridgeau, paru dans la revue <i>Polar</i>, 1983 (nouvelle « policière » / gestion du temps dans le récit /le discours indirect libre, le monologue intérieur, la focalisation interne)</p> <p>5° « <i>La demeure d'Astérion</i> », J.L. Borges, <i>L'Aleph</i>, 1968 (jeu sur la légende, changement de point de vue par rapport au mythe, comment l'auteur retourne notre vision du personnage? l'humanité du monstre)</p>
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits de journaux rubrique « faits divers » - Légende du minotaure (Apollodore) - Etude de l'image : <i>Relativité</i>, Mauritus Cornelius Escher (le labyrinthe d'Astérion) / <i>Minotaure</i>, G.F.Watts, 1886. (a inspiré Borges / le Symbolisme)

Lecture cursive	- « Iceberg », F. Kassak, <u>Le Masque vous donne de ses nouvelles</u> , 1989
Modules	- Faire un point sur les paroles rapportées (DD, DI, DIL), introduction du discours narrativisé. Exercice d'application sur « Les animaux malades de la peste », <i>les Fables</i> , La Fontaine. - La situation d'énonciation , énoncé ancré / coupé de la situation d'énonciation. Exercices manuel <i>Méthodes et techniques</i> p13-14
Evaluations	- DS 1 : Evaluation / Vérification de lecture sur « Iceberg » - DM1 : Rédiger un article de fait divers à partir de la nouvelle de L'Heptaméron. - DS 2 : Evaluation finale / Réinvestissement du cours sur « Le reflet », Didier Daeninckx, <i>Main courante</i> , 2000.

Cette séquence plutôt « ludique » (par les textes qui la composent) et souvent agréable pour les élèves, a pour but de faciliter le passage de la 3^{ème} à la seconde tout en vérifiant les acquis (connaissances sur le schéma narratif, les paroles rapportées, certains registres...), en cernant le niveau général de la classe, leur aptitude à se mettre au travail et à participer.

Déroulement des séances

Séance 1 : introduction à la séquence (2heures)

Reprise et correction de l'évaluation initiale sur « Jules Breuillot »

❖ Objectifs :

- dégager les principales caractéristiques de la nouvelle à chute (récit de fiction bref, resserrement de l'action, nombre restreint de personnages, rupture provoquée par la chute, invitation à la relecture, moyens mis en œuvre pour le leurre du lecteur)
- comprendre et reformuler la thèse implicite, mettre au jour les moyens du récit au service de la « leçon de vie » (description, pensées-paroles rapportées)
- Pouvoir identifier les paroles rapportées et leurs caractéristiques.
- Pouvoir identifier et caractériser les procédés de l'ironie

❖ **Activités :**

- Débat écrit / oral autour de la morale dégagée par le texte : Ville/Campagne. Classe divisée en deux groupes, recherche et construction d'arguments puis présentation orale à « l'équipe » adverse pour tenter de la convaincre

Séance 2 : *L'Heptaméron*, nouvelle 32, M. de Navarre (1heure)

Les élèves ont découvert le texte chez eux et préparé 3 questions (Qui raconte cette histoire ? identifiez les paroles rapportées, qui les prononce ? Quelle morale la nouvelle pourrait-elle illustrer ? Donnez un titre et justifiez votre choix.)

❖ **Objectifs :**

- Montrer comment la construction narrative en paroles rapportées capte l'attention du lecteur et lui propose de tirer sa propre leçon du récit.
- Prendre conscience de l'histoire d'un genre (entraînement à la prise de notes)
- Faire apparaître les différentes gestions du temps dans le récit (analepse, prolepse, ellipse)

❖ **Activités :**

- Lecture analytique

1. Enchâssement de la narration

Paroles enchâssées (lien avec « Jules Breuillot »), paroles rapportées qui permettent une remise en ordre de la fiction, construction d'un début énigmatique.

2. La portée argumentative

Autre parallèle avec « Jules Breuillot », le texte donne une leçon de vie : renversement final. La violence, le pardon sont les problèmes soulevés.

La barbarie est en débat. Recherche des arguments de Bernage.

3. Œuvre fondatrice du genre de la nouvelle en France

L'histoire de la nouvelle, depuis le moyen-âge (récits religieux/ « canards », faits divers) jusqu'à l'œuvre de M.de Navarre directement inspirée du *Décameron* de Boccace.

Séance 3 : Fait divers et nouvelle (1heure)

❖ **Objectifs :**

- Prendre conscience du travail de l'écrivain

❖ **Activités :**

-Tableau comparatifs entre la nouvelle journalistique et la nouvelle littéraire (support photocopie avec 5 textes très brefs dont 2 nouvelles et 3 articles de faits divers)

-Décoder les points communs et les différences entre les 2 styles d'écriture

- Ecrire un article de fait divers qui aurait pu inspirer M de Navarre pour la nouvelle 32 de *L'Heptaméron*. (travail noté entamé en classe, à finir à la maison et à rendre)

Module 1 : Les paroles rapportées

❖ Objectifs :

- Reconnaître et maîtriser les différents types de paroles rapportées et leurs particularités (DD, DI, DIL, DN)

❖ Activités :

- les élèves construisent eux-mêmes leur cours récapitulatif sur les paroles rapportées à partir d'un texte à trous

- analyse d'une fable (« les animaux malades de la peste ») entièrement construite en paroles rapportées. Les identifier, les interpréter.

Séance 4 : « Quand Angèle fut seule... » P. Mérimée (2 heures)

Les élèves découvrent le texte en classe. Lecture silencieuse puis rapidement écrire un très bref résumé de l'histoire en 2 lignes (« c'est l'histoire de... »)

❖ Objectifs :

- Réinvestir les compétences acquises sur les paroles rapportées (le DIL) , la gestion du temps dans le récit et leurs effets sur la narration.

- Aborder le genre de la nouvelle policière et de ses particularités. (la focalisation interne ; l'implicite)

❖ Activités :

-Lecture analytique :

1. Une nouvelle policière (chercher les indices dans le texte)

a) Le mobile du crime ?

b) L'arme du crime ?

c) Le portrait d'Angèle

double aspect : une femme passionnée et malheureuse / une meurtrière froide et sans scrupules.

—► Dégager les éléments qui en font une nouvelle policière (l'implicite), le narrateur cherche à brouiller les pistes.

2. Une narration complexe

a) La structure narrative

Reconstitution de l'ordre chronologique de l'histoire, différent de celui de la narration.
Désordre : multiplication d'analepses guidées par les pensées d'Angèle...

b) La focalisation interne

Evaluation, contrôle de lecture (30 minutes)

❖ Objectifs :

- Evaluer la lecture et la compréhension de « Iceberg » (lecture cursive), nouvelle à chute.

❖ Activités :

- 20 questions avec réponses à choix multiples.

Séance 5 : « La demeure d'Astérion », *L'Aleph*, J L Borges (2heures)

1^{ère} heure consacrée à l'évaluation de la lecture cursive d'*Iceberg* (+ photo de classe)

Travail préparatoire : les élèves ont découvert le texte chez eux et cherché la définition de « misanthropie »

Lecture magistrale en classe.

❖ Objectifs :

- Prendre conscience du changement de point de vue et

- voir comment, en jouant sur la légende, l'auteur retourne notre vision du personnage.

- Débat entre le monstrueux et l'humain

- Mettre au jour la singularité du texte et le travail de l'écrivain.

❖ Activités :

-Lecture analytique :

1. L'ambivalence du personnage

Dégager les 2 interprétations des élèves : un personnage infantile et monstrueux > constitution d'un tableau, chacun relève des éléments pour chaque interprétation. Un personnage tragique ?

Identification du personnage mi-homme, mi-bête : le minotaure. / Récit de la légende de Thésée et d'Ariane.

→ Travail personnel de recherche : construire un résumé sur Pseudo Apollodore et la légende du minotaure.

Séance 5 : suite de « la demeure d'Astérion » (1 heure)

Rappel du cours précédent : le minotaure apparaît ici comme un personnage tragique (type de personnage monstrueux qui commet des erreurs mais sans en être véritablement coupable)

Exposé oral des recherches des élèves sur la légende du minotaure qui permet de poursuivre la lecture analytique et de comprendre le travail de Borges.

2. Un jeu sur la légende

a) le point de vue interne

Par rapport à la légende sur le minotaure et celle de Thésée, Borges, lui, fait parler le Minotaure, il nous donne son point de vue. (les pronoms personnels, description de son habitation) : le minotaure apparaît différemment, plus humain.

b) un effet retardé

A quel moment comprends-on qu'il s'agit d'une légende ? A la fin

A la relecture, que retrouve-t-on de la légende ? Le labyrinthe, les jeunes gens condamnés chaque année à y entrer, la mort, la peur des gens...

3. La complexité narrative

a) la chute

Pourquoi s'être aperçu si tard qu'il s'agit d'une légende ? Quelles sont les particularités de cette chute ? La rupture énonciative : ce sont à la fin, les paroles rapportées de Thésée.

b) Une narration labyrinthique

Parallèle entre la narration et le labyrinthe décrit dans le texte. Impossible de reconstituer ici le schéma narratif (différence avec les autres nouvelles) On a la situation finale mais pas la situation initiale. Une narration semblable au labyrinthe : on en peut retrouver le début.

Comment le labyrinthe apparaît-il donc dans le texte ? : à travers sa construction et l'esprit confus et chaotique du Minotaure.

Séance 6 : de l'image à la nouvelle (1 heure)

Etude de l'image

1) image présente à côté du texte : *Relativité*

Motivation de cette image ici ? Description du tableau puis recherche du lien thématique avec le texte : on y voit des hommes sans visage, seuls, accompagnés qu'à l'extérieur.

Explications du titre : qu'est-ce qui est relatif ? « le minotaure est un monstre mais c'est relatif... »

2) Etude du tableau de Watts : *Minotaure (1886)*, qui a également inspiré Borges.

Support : photocopie A4 du tableau. Un exemplaire en couleur circule dans la classe.

❖ Objectifs :

- lecture et description d'un tableau
- prendre conscience d'un lien thématique unissant une image et un récit dont elle a été source d'inspiration.

❖ Activités :

- observation de l'image et compte-rendu organisé à l'oral

On remarque des murs épais semblables à ceux d'un labyrinthe.

La lumière arrive de l'extérieur, elle lui frappe sur l'épaule : symbole de cette lumière ?

Que regard-t-il ? quel sentiments se dégagent de son attitude ? Il semble perdu dans son imagination, la nostalgie, un désir de liberté face à l'immensité connotée par la mer.

—> A travers les sentiments dégagés, c'est donc ici aussi le côté humain du Minotaure, plutôt que bestial, qui est mis en avant (parallèle avec la nouvelle)

[*le Symbolisme* : courant artistique qui apparait en France vers 1870, l'image doit être chargée d'exprimer des idées abstraites. Les couleurs, l'harmonie, la disposition des éléments invitent à un déchiffrement.]

Séance 7 : Contrôle de lecture et d'écriture (2heures)

❖ Objectifs :

- Réinvestir les compétences acquises lors de la séquence. (les caractéristiques de la chute, la focalisation interne, la morale du texte, les paroles rapportées.)

❖ **Activités :**

-questions sur la structure et la compréhension de la nouvelle et exercice d'écriture
(insertion d'un dialogue respectant le style de l'auteur.)

Support : « Le reflet », in *Main courante*, 2000.