

Ce travail a été réalisé par Melle MASSIANI, certifiée stagiaire de Lettres Modernes, pour ses élèves de seconde du Lycée Victor Hugo de Carpentras

Séquence 4 : confrontation entre *Tartuffe* et *Iphigénie*, de la comédie à la tragédie...

Environ 3 semaines / Du 1^{er} au 19 décembre

« Au regard de la comédie précédemment étudiée, comment se définit la tragédie au XVII^{ème} siècle ? »

Objet d'étude dominant	Le théâtre, genres et registres
Perspectives d'études complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Registres (le tragique , le pathétique) - Histoire littéraire (le XVII^{ème} siècle, les codifications du Classicisme) - Ecrire, publier, lire (le dramaturge soumis à des règles)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience des spécificités qui définissent la tragédie (dilemme/fatalité) par rapport à la comédie - Mettre au clair les règles du théâtre classique - Approche du commentaire littéraire : rédiger entièrement un paragraphe de commentaire. - Maitriser les définitions des registres tragique / pathétique
Groupement de textes	<p>1° La 1^{ère} confrontation père/fille, différence de traitement <i>Tartuffe/Iphigénie</i> (comparaison des scènes/registres)</p> <p>2° le face à face des amants. Comparaison <i>Tartuffe</i> (II, 4) et <i>Iphigénie</i> (III, 6) : querelle comique / trouble profond</p> <p>3° Le choix de la fille face à la décision du père (Mariane se défile face à un père responsable, dupe / Iphigénie, victime innocente face au dilemme tragique de son père (IV, 4)</p>
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait de l'<i>Art poétique</i>, Boileau - Extrait du <i>Discours du poème dramatique</i> de Corneille - Extrait de <i>La Poétique</i>, d'Aristote - Extrait préface <i>Bérénice</i>, Racine.
Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Iphigénie</i>, Racine.
Modules	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction de fiches sur les différents registres - Méthodologie du commentaire littéraire (disposition typographique, insertion des citations, des exemples...)

Evaluation	<ul style="list-style-type: none">- DS 1 : vérification de lecture sur <i>Iphigénie</i>- DS 2 : approche du commentaire littéraire sur un extrait d'<i>Iphigénie</i> : les élèves disposent d'une heure pour rédiger un paragraphe complet de commentaire à partir du tableau (citation/procédé/commentaire/bilan) complété la veille.
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cette séquence sur Iphigénie est relativement courte (3 semaines) , elle est un complément de la précédente sur *Tartuffe* afin de clore l'étude du théâtre avant les vacances de Noël. Il s'agit donc, d'étudier les 2 pièces en comparaison, afin de faire émerger les enjeux du registre tragique. Des "scènes types", que l'on retrouve dans les 2 œuvres, sont donc confrontées pour en tirer les différences de traitement.

Projet de déroulement des séances

Module 1 : Le registre tragique (1h)

❖ Objectifs :

- Définir le registre tragique et ses caractéristiques (héros au destin funeste, champs lexicaux particuliers, le pathétique...)

❖ Support :

- fiche d'exercices contenant tirades de Mithridate et Œdipe. Relever de champs lexicaux, d'expressions propres au pathétique, d'éléments issus de mythe... Aboutir à la construction d'une fiche avec les définitions des registres comique (vu avec *Tartuffe*) et Tragique.

❖ A faire :

- Questionnaire de lecture sur Iphigénie (visant la compréhension générale de l'œuvre) NB : les élèves ayant eu beaucoup de difficulté à lire et comprendre cette pièce, ce questionnaire n'a finalement pas fait l'objet d'une évaluation en classe.

Séance 1 : Aide à la lecture d'Iphigénie (1 h)

❖ Objectifs :

- Eclaircir les diverses incompréhensions autour de l'histoire d'Iphigénie
- Découvrir le mythe

❖ Activité :

- Correction du questionnaire de lecture.

Séance 2 : Le traitement dramatique du mariage contrarié (1 h)

❖ Objectifs :

- faire apparaître le thème commun aux 2 pièces et en dégager les différences de traitement (registres)

❖ Textes : - *Tartuffe*, Molière / *Iphigénie*, Racine

❖ Activités :

- lecture II, 1 de *Tartuffe* et II, 2 d'*Iphigénie* : il s'agit d'une situation traditionnelle, l'amour de 2 jeunes amants est contrarié par le père. Dans ces scènes : la 1^{ère} confrontation père/fille

- mise en relief des différences entre les 2 scènes. (stichomythies vs longues tirades / mariage contrarié pour l'intérêt du père, intrigue légère vs subterfuge du père par amour, pour taire le pire ; présences de valeurs : amour de la gloire, de la patrie, amour paternel / échange comique, exagérations vs le poids du silence, interjections, lamentations, antithèses- vocab tragique- champs lex.)

- ❖ **A faire :** - sur le même principe, repérer dans chaque pièce « le face à face des amants » et « le choix de la fille face à la décision du père ». relever les différences de traitement des 2 scènes.

Séance 3 : Le traitement dramatique du mariage contrarié (suite) (2 h)

- ❖ **Objectifs :**

- poursuivre le travail de comparaison entamé lors de la séance précédente
- établir les caractéristiques du héros tragique (victime innocente- culpabilité ?- lignée extraordinaire- le dilemme tragique...)

- ❖ **Activités :**

- étude comparée du face à face des amants (la querelle comique vs la scène de trouble profond et de tourments chez Racine) et du choix de la fille face à la décision du père (stratégie d'évitement de Mariane face à un père dupe vs grandeur d'âme de l'héroïne prête à se sacrifier par amour et à se soumettre à la volonté des dieux
- rédaction de paragraphe de lecture analytique.

Module 2 : Les règles de la tragédie classique (1h)

- ❖ **Objectifs :**

- mettre au clair les règles et principes de la tragédie classique (règle des 3 unités, principe de vraisemblance et de bienséance)
- approfondir les connaissances en matière d'histoire littéraire

- ❖ **Activités :**

- entraînement à la prise de notes
- A partir de leur lecture d'*Iphigénie* et de 4 textes (extraits de la *Poétique* d'Aristote, du *Discours du poème dramatique* de Corneille, de *l'Art poétique* de Boileau et de la préface de *Bérénice* de Racine) les élèves doivent dégager les principales règles de la tragédie classique.

Séance 4 : Bilan de la confrontation *Tartuffe* / *Iphigénie* (30 min)

- ❖ **Objectifs :**

- Prendre conscience des enjeux de la comédie et de la tragédie (plaire et instruire vs inspirer crainte et pitié – catharsis)

Séance 5 : Rédiger un paragraphe de commentaire littéraire (1h 30)

- ❖ **Objectifs :**

- dégager l'axe d'étude d'un texte (qui sera à la base de leur rédaction)
- repérer des procédés capables de nourrir un axe
- méthodologie : rédiger un paragraphe de commentaire littéraire

❖ **Texte :**

- Iphigénie IV, 7 et 8 . v 1425 à 1462
- leur est distribué : un tableau complété (citations / procédés / commentaires) de l'axe « un personnage enfermé dans un dilemme tragique »

❖ **Activité :**

- à partir d'échanges oraux, rédaction collective de l'axe.

❖ **A faire :**

- compléter le tableau pour l'étude de la tirade d'Eriphile dans *Iphigénie* (II, 1) . L'axe est donné : « Un amour tragique » ainsi que l'idée 1 : « l'aveu de la naissance de l'amour » et l'idée 2 « Une héroïne tragique victime de la violence, de l'amour et du sort ».

Séance 6 : Contrôle : rédaction d'une partie de commentaire (2 h)

❖ **Objectif :**

- rédiger, en temps limité, une partie de commentaire littéraire.
- prendre conscience de l'importance du brouillon, du travail de recherche sur un texte.

❖ **Texte :**

- *Iphigénie* ainsi que le tableau complété par leurs soins.

VACANCES DE NOEL

A ce moment de l'année scolaire, les élèves ont eu l'occasion de pratiquer (séparément) la rédaction de l'introduction et de paragraphes de commentaire littéraire. Ainsi à la suite de la correction du commentaire sur *Iphigénie (II, 1)* , il leur a été distribué (puisque'ils en ont fait la demande) un modèle de commentaire littéraire complètement rédigé. Ce sera l'objet de l'évaluation finale de la séquence suivante.